**V Plzni zazní současná opera Jsem kněžna bláznů o životě Boženy Němcové**

Plzeň 14. 3 2024 – tisková zpráva

**Jako jeden z příspěvků k Roku české hudby zvolilo Divadlo J. K. Tyla i operu skladatelky Lenky Noty a libretistky Olgy Sommerové Jsem kněžna bláznů, jež vznikla na motivy tvůrčího i soukromého života Boženy Němcové. Dílo v hudebním nastudování Jana Bubáka a v režii ředitele divadla Martina Otavy mohou diváci v Plzni navštívit pouze třikrát – 16. a 27. března a 30. dubna 2024. Titul byl divadlem nastudován původně v roce 2022 pro 64. ročník mezinárodního festivalu Smetanova Litomyšl jako připomínka ke 160. výročí úmrtí Boženy Němcové. Plzeňská premiéra se odehraje 16. března 2024 jako součást festivalu Smetanovské dny.**

**Libreto opery** vychází z **dochované korespondence Boženy Němcové** a básní, například od Františka Halase či Jaroslava Seiferta, a sleduje osud naší nejslavnější spisovatelky, její životní vzestupy a pády, její vztah k manželovi i to, **jak těžké bylo být emancipovanou ženou v polovině 19. století**. „*Jedná se o plastické a pohyblivé líčení životních osudů a myšlenek hlavní hrdinky vplétající se do pestrého obrazu tehdejší doby a společnosti,“* přibližuje operu z roku 2017 dramaturg **Vojtěch Frank**.

Pozoruhodnou ženu s pronikavým intelektem toužící po lásce, která se jí nedostává, ztvární **Jana Piorecká**: *„Práce na opeře Jsem kněžna bláznů byla zatím nejtěžší v mém profesním životě,“* svěřuje se **Piorecká***, „skladatelka part Boženy nijak nešetřila. Role je náročná po stránce hudební i po stránce herecké. Obsáhnout během asi sedmdesátiminutového představení celý život – od naivní 17leté dívky plné ideálů až po umírající, osudem těžce zkoušenou zlomenou ženu – byla opravdu velká výzva.“*

Po boku Jany Piorecké se v roli Josefa Němce objeví **Adam Rezner**. „*Manžel spisovatelky je znázorněn činoherní postavou,“* vysvětluje **režisér Martin Otava,** „*která nám dává nahlédnout do obtížné situace muže stojícího ve stínu své ženy. Hlasy veřejnosti, které ji za jejího života oslavovaly či naopak kritizovaly, jsou v díle představeny čtyřmi postavami vstupujícími do života spisovatelky.“* Ty ztvárňují **Radka** **Sehnoutková**, **Ivana** **Klimentová**, **Jakub** **Turek** a **Miro** **Bartoš***.*

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na stránkách www.djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Lenka Nota / Olga Sommerová

**Jsem kněžna bláznů**

Hudba **Lenka Nota**

Libreto **Olga** **Sommerová**

Hudební nastudování a dirigent **Jan** **Bubák**

Režie a scéna **Martin** **Otava**

Kostýmy **Dana** **Haklová**

Světelný design **Antonín** **Pfleger**

Dramaturgie **Zbyněk Brabec, Vojtěch Frank**

Mistr zvuku **Matouš** **Pilný**

Hudební příprava **Martin Marek, Maxim** **Averkiev**

Božena Němcová **Jana Piorecká**

Josef Němec **Adam** **Rezner**

Soprán **Radka Sehnoutková**

Alt **Ivana Klimentová**

Tenor **Jakub** **Turek**

Bas **Miro** **Bartoš**

**Uvádíme 16. a 27. března a 30. dubna 2024 na Malé scéně DJKT**