

DJKT•

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

Tři scény
plné emocí

1/2024

DIVADELNÍ REVUE *DJKT*

OPERA | ČINOHRA | MUZIKÁL | BALET

Najdete uvnitř

OBSAH

- 4 **MUZIKÁL**
- 10 **BALET**
- 16 **OPERA**
- 24 **ČINOHRA**
- 32 **AKTUALITY DJKT**
- 34 **BLAHOPŘEJEME / VZPOMÍNÁME**

KONTAKTY

Ředitelství

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 049

Odd. prodeje a služeb, předplatné a hromadné objednávky

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 185, 378 038 444
predplatne@djkt.eu

Denní pokladna

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
Po–Pá: 10.00–18.00
tel. +420 378 038 190

vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo, Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 128

Nová scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 059

Malá scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 439

Odd. marketingu a propagace

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 180

DIVADELNÍ REVUE DJKT

vychází 4× ročně

MK ČR E 14075

Vydává: Divadlo Josefa Kajetána Tyla,

příspěvková organizace,

Palackého nám. 2971/30, 301 00 Plzeň – za podpory MK ČR

a Plzeňského kraje

IČ 00078051

Ředitel DJKT: doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Zřizovatel DJKT: statutární město Plzeň

Odpovědná redaktorka: Bc. Martina Drbušková

Grafické zpracování: Michal Světlík

Foto: Irena Štěřbová, Archiv DJKT, Pavel Bár, Irena Ďuriková,

David Konečný, Martina Root, Jan Tůma

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: Typos, tiskařské závody, s.r.o.

1/2024 vychází 16. února 2024.

Uzávěrka 16. ledna 2024.

Změna programu vyhrazena.





Vážení předplatitelé, milí diváci, možná víte, že rok 2024 je Rokem české hudby – což je mimořádná celorepubliková událost, která od roku 1924 každých deset let připomíná významné české skladatele. Mnoho významných výročí osobností české hudby se totiž poji právě s léty se čtyřkou na konci. Ten letošní se nese ve znamení Bedřicha Smetany, neboť právě letos uplyne 200 let od narození tohoto světoznámého skladatele. Naše divadlo ožíví jeho odkaz uvedením celého cyklu jeho operní tvorby, v květnu velkolepým koncertem *Smetanovy sbory ve Velkém*, na kterém se budou podílet hudební tělesa z celé republiky, a představením všech skladatelových písní i jeho deváté nedokončené opery *Viola*, která bude součástí únorového koncertu *V hudbě život Čechů*. Smetanovy opery zazní v Plzni ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským, kdy na scéně Velkého divadla v Plzni uvedeme *Branibory v Čechách*, *Dvě vdovy* a *Tajemství*. Ostatní Smetanovy opery uvidíte v nastudování naší opery a pomyslným vrcholem bude jediné červnové galapředstavení slavnostní opery *Libuše* jako součást open-air akce Noc s operou. K oslavám Roku české hudby se připojí všechny čtyři umělecké soubory DJKT a dohromady nabídnou přes 200 představení, koncertů a akcí připomínající české skladatelské osobnosti; neopomeneme díla Dvořáka, Janáčka, Martinů, Rejchy, Bendy, Dusíka a dalších. Uvedeme také tvorbu současných skladatelek a skladatelů, např. Bodorové, Noty, Vermelho, Bárty, Hory, Kučery, Temla, Lochmana a Rejenta. Jako první mimopražské divadlo nastudujeme a na konci sezóny pod širým nebem uvedeme slavný český muzikál Karla Svobody *Dracula*.

Milí diváci, děkuji Vám za přízeň, za Váš upřímný potlesk i za Vaše povzbudivé ohlasy.

Martin Otava
ředitel DJKT



Vážení diváci, rád bych se s Vámi podělil o pocit nesmírné vděčnosti, který mě naplňuje. Mám prostý důvod: tady, na západním konci Česka, jsme směli uvést inscenaci muzikálové legendy *Jesus Christ Superstar!* Před lety by mě ani nenapadlo, že se k takové troufalosti odhodláme, a už vůbec ne, s jak vřelým přijetím se náš *Ježíš* setká. Dnešní doba plná nejistot, neskrývaného násilí, číhající zloby volá po silných citech. Toužíme vzhlížet ke spasiteli, který nám dodá pocit bezpečí a naději, že nejsme bezmocní a opuštěni. Najděte ho v sobě. Neztrácejte víru, hledejte ve své duši to dobré a svět, který hrozí zkázou, se začne uzdravovat. Tak vnímám poselství tohoto díla. Muzikálový soubor nám sílí před očima a z nadšených chlapců a dívek jsou zralí interpreti, na něž je radost spoléhat při plánech do budoucnosti.

Máme za sebou nemilosrdné období derniér milovaných titulů, ale na jejich místa v hracích plánech přibývají novinky, jimiž Vás dál hodláme překvapovat, okouzlovat a bavit! Českou premiérou muzikálu *Company (Přátelé)* s Lukášem Ondrušem v hlavní roli blíže představíme světoznámého autora Stephena Sondheim. Téměř celý soubor si naplno užije komediálních činoherních pasáží a tradičně velmi spletité, ale efektní hudby. V jedné z rolí se navíc setkáte s vynikající muzikálovou herečkou Hanou Holíšovou. Vzpomínáte, jak předloni v lochoťinském amfiteátru zazářila *Elisabeth*? Třetí premiéra sezóny bude velkolepá: letos v červnu totiž tamtéž spatří světlo světa (dá-li se to vůbec v tomto případě říci) *Dracula*, který naši plzeňskou inscenací poprvé opouští Prahu. A Jozef Hruškoci bude uhrančivý transylvánský kníže, na kterého bude Plzeň pyšná, uvidíte.

Uvidíte!

Lumír Olšovský
šéf muzikálu



Rok české hudby v Plzni

200 let od narození Bedřicha Smetany | 200 příležitostí zažít českou hudbu

Rok české hudby je mimořádná kulturní událost, která od roku 1924 každých deset let připomíná kulatá výročí významných osobností české hudby. Letošní ročník se nese ve znamení Bedřicha Smetany (1824–1884), neboť je to právě 200 let od narození tohoto světově uznávaného zakladatele české národní hudby.

DJKT ožíví odkaz Bedřicha Smetany uvedením celého cyklu jeho operní tvorby, včetně jeho deváté nedokončené opery *Viola*, která zazní na slavnostním koncertě *V hudbě život Čechů*, velkolepým koncertem Smetanových sborů s účastí hudebních těles z celé republiky a představením všech skladatelových písní.

Další repertoár DJKT k Roku české hudby

Armida | Antonín Dvořák

Česká mše vánoční | Jakub Jan Ryba

Jsem kněžna bláznů | Lenka Nota

Julietta | Bohuslav Martinů

La clemenza di Tito | Wolfgang Amadeus Mozart

Quo vadis | Sylvie Bodorová

Rekviem | Antonín Rejcha

Věc Makropulos | Leoš Janáček

Zápisník zmizelého | Leoš Janáček

Kocour v botách | Jiří Těml

Prodáváme nevěstu | Bedřich Smetana

Operní matiné

Medea a Ariadna na Naxu | Jiří Antonín Benda

Radúz a Mahulena | s původní hudbou Josefa Suka

Geiko | Jan Matásek

Kytice | Antonín Dvořák

Malý princ | Gabriela Vermelho

Srdce | Jan Rejent a Pavel Lochman

Špalíček | Bohuslav Martinů

Zkrocení zlé ženy | Jan Kučera

Malá mořská víla | Petr Hora

Dracula | Karel Svoboda

Kozí válka | Dalibor Bárta

Co takhle svatba, princí? | Jiří Zmožek

Plzeňský pověsti | Milan Benedikt Karpíšek

I Like Zima (INTRO)

Rok české hudby si můžete užít i zakoupením výhodných balíčků. Jejich přehled najdete na webových stránkách divadla – v kategorii prodej a služby.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

pro 21. století

Tim Rice / Andrew Lloyd Webber

České přebásnění **Michael Prostějovský**, režie **Lumír Olšovský**, hudební nastudování **Dalibor Bárta**, choreografie **Michaela Dzuroučínová**, scéna a kostýmy **Dave Benson**
Premiéra 2. prosince 2023 na Nové scéně



Pavel Režný, company

„Plzeňské divadlo nastudovalo novou verzi veleslavného muzikálu Jesus Christ Superstar a v režii uměleckého šéfa muzikálového souboru DJKT Lumíra Olšovského se jedná o velmi ambiciózní dílo. Zároveň také trochu kontroverzní, protože divák, kterému nebude po chuti zvolený koncept, může šmahem zavrhnout celé dílo. To by ale byla velká škoda. [...] Tohle je ten správný Ježíš pro 21. století.“

Lukáš Dubský, I-DIVADLO.CZ, 13. prosince 2023

„Plzeňské divadlo se ovšem nebálo riskovat. Ježíš se také nebál riskovat. Když si připustíme, že myšlenky, jednání a chování jedné z nejzajímavějších postav v historii lidstva byly plně neuvěřitelné až šokující empatie, lidskosti a nesmlouvavé lásky, není divu, že aktuální plzeňská inscenace intuitivně kráčí spíše dopředu než do minulosti. Je to vždy cesta do neznáma, ale může vést k novým objevům.“

Milan Bátor, MUSICAL.CZ, 11. prosince 2023

Muzikál

„Lze konstatovat, že se zrodilo jedno z nejpůsobivějších českých zpracování tohoto díla. Zásahu na tom má nejen šťastný výběr představitelů hlavních rolí, ale i invenční režie Lumíra Olšovského, mimořádně zdařilá scéna Davea Bensona a také výtečné orchestrální nastudování se syrově rockovým náipřahem, jenž dává vzpomenout spíše na originální nahrávku z počátku 70. let než na některé pozdější, zvukově uhlazenější verze.“

Aleš Honus, NOVINKY.CZ, 3. prosince 2023

„Forma zdejšího zpracování se mnou opravdu moc pěkně rezonovala. Výborná scéna i kostýmy, zasazení do jakéhosi industriálně digitálního postapo světa se povedlo a fungovalo za mě na jedničku. Z účinkujících jsem měl trio Režný, Ondruš, Režná a nikdo z nich nezklamal. [...] Moc se mi líbilo i pojetí samotného závěru, příjemně to zasáhlo. V součtu tedy nadmíru povedený Jesus.“

Jan Pařízek, I-DIVADLO.CZ, 9. prosince 2023



Charlotte Režná



Radim Flender, Roman Krebs, Jan Fraus, Lucie Zvoníková



Jan Holík, Pavel Klimenda, company



Dušan Kraus, Pavel Klimenda, Natálie Dvořáková

Muzikál **COMPANY (PŘÁTELÉ)** míří na Malou scénu

Stephen Sondheim / George Furth

Český text **Pavel Bár, Lumír Olšovský**, režie **Vilém Dubnička**, hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, choreografie **Eva Rezová**, scéna **Lukáš Kuchinka**, kostýmy **Andrea Pavlovičová**
Česká premiéra 24. února 2024 na Malé scéně



Lukáš Ondruš

V závěru minulého roku jsme se rozloučili s muzikálem Stephena Sondheima *Sweeney Todd*, už na konci února nás ale na Malé scéně čeká česká premiéra dalšího celosvětově úspěšného díla stejného autora, a sice hudební komedie *Company* s českým podtitulem *Přátelé*. Chytrý, inteligentní a zábavný muzikál z roku 1970 humorně pohlíží na partnerské vztahy a jejich silné i slabé stránky. Hlavní postavou muzikálu je Bobby oslavující 35. narozeniny. Neustále však musí poslouchat otázky, proč ještě není ženatý, proč si ještě nenašel tu pravou, proč se ještě neusadil. Při návštěvách u svých zadaných přátel postupně zkoumá pozitiva i negativa manželského soužití, aby se nakonec mohl sám rozhodnout. V režii Vítězslava Dubničky ztvární hlavní roli Bobbyho Lukáš Ondruš, v ostatních rolích se představí další členové muzikálového souboru. Jedinou výjimkou je role postarší, sarkastické Joanne, v níž se diváci mohou těšit na hostující herečku a zpěvačku Hanu Holišovou, dvojnásobnou držitelku Ceny Thálie.

Lukáš Ondruš | Bobby

Proč podle tebe česká divadla s muzikálem Company tak dlouho otálela? Není dost kvalitní, nebo je naopak příliš náročný?

Podle mého názoru je komediální muzikál Company – Přátelé jedním z nejprokomponovanějších děl, které znám. O kvalitní předlohu zde opravdu není nouze. Naopak, rozklíčovat humor, který je obsažen nejen v libretu, ale i v hudbě, považuji za velkou výzvu. Doufám, že se nám to nakonec podaří.

Setkal ses někdy ve svém životě s nějakou situací, která je v muzikálu zobrazena? Jsou podle tebe takřkajíc „ze života“?

Všechny ty nemilosrdné facky, které Bobbymu jeho přátelé ušetdří, rozhodně jsou tak trochu „ze života“. Jednoznačně mezi ně patří Bobbyho narozeninová oslava, respektive všechna ta pronášená klíšé, působící mnohdy až rýpavým dojmem.

Je ti postava Bobbyho něčím osobně blízká, nebo je to naopak protiúkol?

Ačkoliv zatím procházím fází „hledání Bobbyho“, připadá mi, že nás s Bobbym spojuje nepředvídatelná povaha. Oba v sobě máme kus sebevědomého, až namistrovaného extroverta i trochu stydlivého introverta.

Bobby je v muzikálu v mnoha situacích především jakýsi pozorovatel – baví tebe během zkoušek pozorovat práci svých kolegů?

Musím se přiznat, že pro velké množství textu nestíhám moc vnímat ostatní. Nedávno jsem se ale zamyslel nad tím, jak se za ty roky změnila témata, o kterých se v pauzách bavíme. A to mě baví – sledovat, jak se vyvíjíme a jak se naše hodnoty mění.

Kdybys měl diváky pozvat na Company jednou větou, jak by zněla?

Pokud máte rádi netradiční muzikály, měli byste Bobbymu a jeho lehce šíleným Přátelům dát šanci.

Hana Holišová | Joanne

Z mnoha různých pracovních nabídek sis vybrala právě Company v Plzni, čím tě zaujala?

Potěšilo mě, že mě ke spolupráci oslovil režisér Vilém Dubnička, se kterým jsem před několika lety spolupracovala na muzikálech v Kongresovém centru Praha, kde působil jako asistent režie a vždy byl příjemný pohodař. A pro mě je tento aspekt při práci stále důležitější. Zásadní ale bylo, že se mi líbil text, příběh, hudba, role, ale i Vilémův přístup a jeho nadšení pro věc. Taky mě lákalo poznat nový kolektiv, vlastně opět lehce vystoupit



Lukáš Ondruš, Hana Holišová

z komfortní zóny, poznat nový přístup k práci v jiném divadle a zažít nové podněty.

Máme za sebou první zkoušky, jaké z nich a ze svých kolegů máš dojmy?

Připadám si trochu jako Alenka v říši divů, protože tady panuje velmi přátelská, až rodinná atmosféra, pohoda, ochota a vstřícnost ze všech stran. Baví mě poznávat nový kolektiv, který je tedy v Plzni velmi mladý, a těší mě, že se necítím jako vetřelec, ale naopak se na sebe postupně vzájemně „ladíme“. Spolupráci si moc užívám a těším se na zbytek zkoušení – je to moc hezký titul, i když zejména hudebně dost náročný. Rozkrývání našeho příběhu je takové dobrodružství, jsem zvědavá, jak se nám skládačka poskládá, a doufám, že se bude divákům líbit stejně, jako nás baví ji teď zkoušet.

Stíháš při tom všem pracovním shonu poznat i něco z našeho města?

Vzhledem k mým dalším pracovním závazkům musím do Plzně denně z Prahy dojíždět, nemůžu zůstat, takže jsem zatím stále neměla šanci poznat město jako takové. Ale doufám, že ještě vše doženu a taky snad stihnu v průběhu února vidět pár přestavení svých plzeňských kolegů.

Proč by podle tebe měli diváci na Company přijít?

Tématem tohoto muzikálu jsou vztahy, lidé, přátelé, což je myslím něco, co se týká nás všech, každý si v tom najde svoje, a k tomu nadhled, humor, krásná hudba. Líbí se mi, že budeme na Malé scéně, kde budeme k divákům i sami k sobě blíž, a o to intenzivnější zážitek to myslím bude. Věřím, že i když zatím nejde o titul u nás známý, získá si své místo a oblibu u diváků. Těšíme se na vás!

Děkuji za rozhovor.

Pavel Bár

Aktuality

MUZIKÁL



- 1 | Martin Holec, Dušan Kraus, Adam Rezner
- 2 | Roman Krebs, Hana Spinethová
- 3 | Lucie Zvoniková
- 4 | soubor muzikálu DJKT, studentky a studenti
Konzervatoře Plzeň
- 5 | Miloslav Frýdl
- 6 | Lukáš Ondruš, Pavel Klimenda, Adam Rezner
- 7 | Charlotte a Pavel Režní
- 8 | Václav Kopta
- 9 | Jozef Hruškoci a Lumír Olšovský
při focení vizuálu

JSME MUZIKÁL! VE VELKÉM

I letos zamířil muzikálový soubor do Velkého divadla, aby tam v neděli 28. ledna premiérově představil nový koncertní program *Jsme muzikál!* Opět jej tvořil výběr hitů z muzikálů, které na plzeňských jevištích dosud nezazněly. Členy souboru tentokrát ve sborových číslech doplnili také studenti a studentky plzeňské konzervatoře.



JARNÍ MUZIKÁLOVÉ DERNIÉRY

V průběhu dubna se rozloučíme s dalšími dvěma úspěšnými muzikálovými inscenacemi, které musí uvolnit místo v repertoáru chystaným novinkám. V neděli 14. dubna padne po více než stovce představení poslední opona muzikálu Eltona Johna a Lee Halla *Billy Elliot* – na obou derniérových představeních čeká diváky také speciální program. V sobotu 27. dubna pak naposledy rozburácí Malou scénu punkrockový muzikál *American Idiot* s hity populární americké skupiny Green Day. Oba veleúspěšné tituly uvedlo DJKT v české premiéře.



CD MUZIKÁLU KOZÍ VÁLKA

Ve čtvrtek 7. prosince loňského roku ve foyer Nové scény pokřtili nové cédéčko s písněmi z oblíbeného plzeňského muzikálu *Kozí válka* spoluautor Dalibor Bárta, náměstkyně ředitele DJKT Kateřina Königová a herec Václav Kopta, představitel hlavní role Velkého Vaška. CD je v prodeji ve foyer Nové scény DJKT a v předprodeji u Velkého divadla.

MUZIKÁLOVÉ SUVENÝRY

Pro velký zájem diváků i nadále rozšiřujeme nabídku upomínkových předmětů k našim muzikálovým titulům – vzpomínku na svou návštěvu muzikálu *Billy Elliot* si tak můžete uchovat koupí trička, vesty, čepice či ponožek, k muzikálu *Jesus Christ Superstar* nabízíme například hrnky či trička, další předměty připravujeme i k muzikálu *Company (Přátelé)*.



DRACULA

Jen týden po premiéře muzikálu *Company (Přátelé)* na Malé scéně začne soubor zkoušet další připravovanou inscenaci – legendární český muzikál *Dracula* Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese. Nastudováním tohoto titulu se tak (krom jiných akcí a počinů) připojí k oslavám letošního Roku české hudby. Muzikálové zpracování romantického a tajemného příběhu mysteriózního transylvánského hraběte Draculy, inspirované románem Brama Stokera, viděly za téměř třicet let od jeho vzniku statisíce diváků u nás i v zahraničí. DJKT nabídne svým divákům novou, původní a zároveň vůbec první mimopražskou inscenaci nejprve jako letní open-air produkci v Amfiteátru Lochotín, a to s obsazením plným plzeňských muzikálových hvězd v čele s Jozefem Hruškocim v titulní roli. Vstupenky budou v prodeji od 15. března. V částečně obměněné podobě se pak publikum může na *Draculu* těšit i v nadcházející sezóně na jevišti Nové scény.

ČAJKOVSKÝ a jeho démon v pojetí Anny Vity

Anna Vítá

Libreto, choreografie a režie **Anna Vítá**, hudba **Petr Iljič Čajkovský, Igor Stravinský**,
hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, koncepce a návrh scény **Sandra Dehler**, kostýmy a realizace scény **Michael S. Kraus**
Světová premiéra 18. listopadu 2023 ve Velkém divadle



Andronika Tarkošová, Gaëtan Pires



Mami Mołoniewicz, Marius Mathieu

„Úspěch baletu závisí zcela zásadní měrou na představiteli titulní role. Je během večera na scéně prakticky neustále, musí vyjádřit řadu odlišných životních situací a celou škálu výrazů, jeho role je i náročným hereckým výkonem. Charismatický Gaëtan Pires má pro to všechno ideální předpoklady. Dal Čajkovskému nejen jistotu technického provedení, ale i mimořádnou výrazovou přesvědčivost. Působivě zachytil rozpolcenost lidské duše, vnitřní tápání, niterné stavy myslí se snoubily s rozmáchlými tanečními gesty. Postavě, která by mohla působit vzhledem k jisté choreografické popisnosti schematicky, vdechl svým obrovským nasazením vnitřní život, dal jí silný emocionální náboj a v neposlední řadě jí vtiskl svůj přirozený šarm. V pažích občas rozmáchlých v energickém dirigentském gestu měl cosi nadzemsky démonického.“



Margarida Gonçalves, Karel Audy



Gaëtan Pires



Justin Rimke, Karel Audy

Kontrastem k roli Čajkovského je temný Apuchtin. Aby byl efekt účinný, musí jeho představitel být stejně výrazný a také tato role vyžaduje kromě přesného tance notnou dávku herectví. Sugestivní Mátyás Sántha byl po všech stránkách výborný. Úlisný a současně tvrdý, podlézavý a mstivý, někdo, kdo je ochoten získat to, co chce, stůj, co stůj. A posměšně nadřazený v závěrečném rozkazovačném nabídnutí osudného nápoje. Rozporuplnou roli Antoniny přesně vystihla Andronika Tarkošová. Jejího příběhu se balet dotýká sice jen povrchně a s autorskou licencí, ale tanečnice dokáže být mimořádně přesvědčivá. Je bezskrupulózní prostitutkou, manželkou slepě zbožňující svého manžela a jako rezignující bytost se zlomeným srdcem a nejasným vědomím hledá štěstí v náručí jiných.

Čajkovský je především díky vysokému nasazení a výkonům všech tanečníků velkým přínosem nejen do repertoáru baletního souboru, ale i do celkové dramaturgie čtyřsouborového Divadla J. K. Tyla. Je osobitým pohledem na život P. I. Čajkovského a v každém případě je sugestivním ztvárněním zápasu lidského nitra.“

Gabriela Špalková, OPERAPLUS.CZ, 30. listopadu 2023



Adéla Krandová



Mátyás Sántha



Jarmila Hruškociová, Karel Roubíček

MALÝ PRINC

přistane na Nové scéně

Gabriela Vermelho / Jiří Pokorný

Hudba **Gabriela Vermelho**, choreografie **Jiří Pokorný**, libreto **Michal Lieberzeit, Martin Otava**, režie **Martin Otava**, scéna a kostýmy **Dana Haklová**
Česká premiéra 23. března 2024 na Nové scéně



Matteo Vociante

Březnová baletní premiéra bude patřit malým i velkým divákům. Šéf souboru Jiří Pokorný totiž společně s ředitelem divadla Martinem Otavou přivedou na jeviště jedno z nejslavnějších děl moderní literatury. Příběh Malého prince se roztančí na hudbu nevšední osobnosti hudební i divadelní scény Gabriely Vermelho, jež v minulosti pro DJKT napsala balety *Krvavá svatba* a *Sněhurka*. Nesmrtelný příběh vypráví o podivuhodné pouti malého chlapce, o dobru a zlu, o odpovědnosti za věci svěřené, o lásce, jež hyne s pocitem vlastnictví, o tom, že milovat znamená hledat společný cíl, o hvězdách, které září, aby každý mohl nalézt tu svou... I o tom, že na rozdíl od květin – lidé nemají kořeny.

Aktuality

BALET



HLAVNĚ AŽ HRAJE HUDBA...

Ve čtvrtek 30. listopadu nás navždy opustil významný tanečník Jan Kadlec, jenž se vyznačoval jistou technikou, širokým hereckým výrazem a přirozeným projevem. Byl přesvědčivý v dramatických, charakterních či komických rolích a postavách vyžadujících kontakt s divákem. Do Národního divadla nastoupil v roce 1976, o rok později se stal sólistou souboru. Tančil i v souboru Laterny magiky. V roce 1988 mu byla udělena Cena Českého literárního fondu za roli Kazatele v baletu Jeniffer. V roce 1994 obdržel Cenu Thálie za roli Kabaretisty v *Někdo to rád...* Angažmá v Národním divadle ukončil v roce 2001 ze zdravotních důvodů. Později působil jako baletní mistr v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde se podílel na výchově nové generace tanečníků, kteří na něj vzpomínají nejen pro jeho energii, se kterou vedl všechny tréninky a zkoušky na představení, ale i pro jeho nesmrtelné hlášky. I na plzeňském jevišti ztvárnil řadu rolí, například Gangstera v *Někdo to horké rád*, Plukovníka von Rinnlingena v *Malém panu Friedemannovi*, strýčka Drosselmayera v *Louskáčkovi*, Čarodějnici v *Macbethovi*, Dia v *Prométheovi*, krále Stojmíra v *Radúzovi a Mahuleně* či Coppélia v *Coppélii*.



- 1 | Prométheus (2005)
- 2 | s Viktorem Gutovem v Coppélii (2007)
- 3 | Natasha Kusch, Ciro Ernesto Mansilla (Balet Gala, 2023)
- 4 | Shiori Nirasawa, Mami Mołoniewicz
- 5 | Abigail Baker



RICHARD ŠEVČÍK PŘIPRAVUJE BALET O ŽIVOTĚ GEJŠI

Koncem května představí soubor baletu novou inscenaci inspirovanou životem skutečné gejši Mineko Iwasaki. Podmanivý a dojmavý příběh zachycuje vzpomínky Mineko, počínaje přestěhováním do domu gejš v pouhých čtyřech letech a její proměnu z „malé princezny“ po „nejjasnější hvězdu“. Balet *Geiko* kromě působivých tanečních výkonů přinese i více o složité výuce a celém vzdělávacím systému gejš.

BALETNÍ SOUBOR TĚŠÍ I INSPIRUJE

Balet DJKT chystá na květen hned dvě akce, které by si příznivci tance neměli nechat ujít. Ve čtvrtek 2. května ve Velkém divadle vystoupí mezinárodní baletní hvězdy, které společně s domácím souborem představí jak klasická a dobře známá pas de deux či sólové variace, tak moderní choreografie, často vytvořené právě pro tento jedinečný večer. Druhou květnovou příležitostí být u originálních choreografií je komponovaný program s názvem *Baletní inspirace*. Ten se odehraje 18. května na Malé scéně a už potřeť přinese nová, originální díla vytvořená samotnými členy baletního souboru.



OBNOVENÁ PREMIÉRA MALÉ MOŘSKÉ VÍLY

Po delší pauze se do repertoáru divadla vrátilo 20. ledna 2024 taneční zpracování oblíbené pohádky Hanse Christiana Andersena *Malá mořská víla*. Taneční podobu romantickému příběhu o mořské panně a jejím dobrodružství ve světě lidí vtiskla choreografka Marina Mikanová, hudbu složil Petr Hora. Premiéra původní inscenace se odehrála 2. září 2017.

B@LET NA DOSAH

Ve čtvrtek 8. února navštívili žáci základních škol představení baletního evergreenu *Louskáček*, kterého můžete vidět ve Velkém divadle v choreografii samotného šéfa souboru Jiřího Pokorného. Bezprostředně po představení se děti setkaly se sólisty Jarmilou Hruškociovou, Richardem Ševčíkem, Gaëtanem Piresem a představitelkou Klárky Margaridou Gonçalves, kteří žákům přiblížili svět baletu. Pokud chcete vědět, jak takové setkání probíhá, můžete si jej zpětně vyhledat na facebookovém profilu divadla nebo Instagramu Balet DJKT.

„**LA CLEMENZA DI TITO** je operní skvost, na který bychom neměli zapomenout,“ říká režisér Rocc

Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto **Caterino Mazzolà**, hudební nastudování **Michael Hofstetter**, režie **Rocc**,
výtvarník scény **Rocc**, výtvarník kostýmů **Belinda Radulović**
Premiéra 27. ledna 2024 ve Velkém divadle



Lenka Pavlovič

Mozartův Titus patří mezi méně často uváděné opery geniálního skladatele. Myslíte, že je toto dílo jevištně pozapomenuté po právu?

La clemenza di Tito je z kompozičního hlediska poslední Mozartovou operou. Začal ji skládat, když dokončoval Kouzelnou flétnu, tedy v období, kdy již dokonale ovládal takřka všechny žánry tehdejšího hudebního divadla. V případě Tita se Mozart na první pohled inspiroval klasickou formou vážné barokní opery, z hudebního hlediska ovšem opět překonal sám sebe a vytvořil další nesmrtelné dílo plné hlubokých lidských charakterů. Kdybychom zapomněli

na Tita, přišli bychom o unikátní pozdně klasicistní operní skvost, který předjímá začátek nové historické éry. Mám radost, že se plzeňská opera v rámci Roku české hudby 2024 (a Mozartova tvorba spojená s prvním uvedením v Praze mezi „českou hudbu“ bezesporu patří) rozhodla uvést zrovna Tita. Ke každému veledílu z minulosti je ale třeba hledat odpovídající inscenační klíč, při jeho hledání se mi v případě Mozarta postupně opět potvrdilo, že „méně je více“; vše musí působit velmi jednoduše, přitom půjdeme až na dřeň lidské duše. Doufám a věřím, že si diváci k novému plzeňskému Titovi najdou svůj vztah.



Barbora Perná, Marek Žihla, sbor opery



Lenka Pavlovič, Jana Piorecká



Markéta Cukrová, Barbora Perná



Marek Žihla

Lze v příběhu Titovy velkorysosti spatřovat něco, co promlouvá k nám, do dnešní doby?

Zcela určitě. Mocenské hry byly zřejmě podobné v antickém Římě, kdy skutečný císař Titus vládl, jako v období vzniku této opery, tedy těsně po francouzské revoluci, která otřásla celou tehdejší Evropou, a jsou stále přítomné ve společnosti dnešní. Více než politická aktualita mě ale v Titově velkorysosti oslovuje Mozartova osvícenská mysl a jeho neúnavná víra v lidstvo! Těžko bych tvrdil, že Titus svojí velkorysostí vyhrává, spíše se obětuje. Dnešní civilizace, hovoříme-li o tématu „člověka“, si klade nejednoduché otázky a zažívá nelehké zkoušky. Umění nás přitom může svou transcendentální silou inspirovat a vést k větší proaktivitě: nezůstávejme ve stínu společnosti, my společnost vytváříme.

Studoval jste na brněnské JAMU, hojně spolupracujete s českými divadly a umělci. Jaký je váš vztah k českému divadlu, k české opeře?

S oblibou a hrdostí rád říkám, že Česko je kromě mého krásného rodného Slovinska také mým domovem. České divadlo, česká opera, ale i celá česká kultura má nejen neskutečnou pestrost a různorodost, ale také mimořádný význam v kontextu evropském, ba dokonce celosvětovém. K české kultuře a lidem zde chovám velký obdiv a srdečné přátelství. S Divadlem Josefa Kajetána Tyla vlastně spolupracuji poprvé, vděčný jsem, že jsem mohl poznat další krásné české divadlo, úžasné místní lidi a umělce, je mi tady moc dobře!

Děkuji za rozhovor.

Vojtěch Frank



Ondřej Benek



Markéta Cukrová, Jakub Hliněnský, Barbora Perná



Barbora de Nunes-Cambráira, Zuzana Koš Koprivová

Komorní opera **JSEM KNĚŽNA BLÁZNŮ** zazní v Plzni pouze třikrát

Lenka Nota

Libreto **Olga Sommerová**, hudební nastudování **Jan Bubák**, režie **Martin Otava**
Uvádíme 16. a 27. března a 30. dubna 2024 na Malé scéně



Jana Piorecká

Jednoaktová opera na motivy tvůrčího i soukromého života Boženy Němcové ukazuje spisovatelčiny lidské stránky především ve vztahu k jejímu manželovi, životní vzestupy a pády i to, jak těžké bylo být emancipovanou ženou v české kotlině v polovině 19. století. Opera byla nastudována v roce 2022 při příležitosti uvedení na 65. ročníku mezinárodního festivalu Smetanova Litomyšl. V recenzi Karly Hofmannové (1. července 2022, KLASIKAPLUS.CZ) zaznělo: „Kvarteto účinkujících tvořili Minyoung Park – soprán, Ivana Klimentová – alt, Jakub Turek – tenor a Miro Bartoš – bas a je nutno obdivovat jejich sezpívání, navzdory bleskově se střídajícím akcím a převlekům. Silnou, krásnou a emotivní Boženou byla mezzosopranistka Jana Piorecká, která jí dala nejen plný a nosný hlas, ale i lidskost a niternou opravdovost. Manželem Josefem Němcem byl Adam Rezner, který postupně slevoval ze své nafoukanosti a urputnosti, a jak se mu také dostávalo křivd a ponížení, stával se životnou a uvěřitelnou lidskou postavou.“

„**HUBIČKA** je pŕvabná opera o křehkosti lidských vztahů,“ řiká režisérka Magdalena Švecová

Bedřich Smetana

Libreto **Eliška Krásnohorská**, hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, rezie **Magdalena Švecová**,
výtvarnice scény a kostýmů **Zuzana Přidalová**
Premiéra 27. dubna 2024 ve Velkém divadle



Magdalena Švecová

Ještě nedávno patřila Smetanova *Hubička* k základnímu repertoáru všech českých operních scén. Dnes je uváděna daleko méně a je to škoda, protože diváky zaujme krásnou hudbou a podobně jako hry J. K. Tyla nefalšovanými lidskými charaktery, které by i dnešní generaci mohly být vzorem. Libreto k této Smetanově šesté opeře napsala Eliška Krásnohorská podle předlohy Karolíny Světlé. Když Lukáš ovdoví, žádá o ruku svou dřívější lásku Vendulku. Mezi mladými lidmi brzy vypukne spor o hubičku, kterou Lukášovi Vendulka z úcty k jeho mrtvé ženě nechce dát dřív, než se stane jeho ženou. Nakonec se obě „tvrdé hlavy“ usmíří a v závěru opery si padnou do náručí. Inscenace je nastudována pro uvedení celého cyklu Smetanových oper v rámci Roku české hudby.

S plzeňským operním souborem jste už několikrát spolupracovala, v minulosti jste zde režírovala *Dona Pasquala*, *Figarovu svatbu*, *Jakobína* a naposledy v roce 2014 *Šaty, jaké svět neviděl*. Do plzeňského divadla se tedy vracíte po deseti letech. Jak se na práci těšíte?

Těším se moc. Já jsem v Plzni před téměř dvaceti lety začínala, několik let jsem vyučovala na Plzeňské konzervatoři a mám zde i část rodiny, takže je to pro mě srdeční záležitost a ráda se sem s každou příležitostí vracím.

Jaký vztah máte k českým operám, speciálně k *Bedřichu Smetanovi*? Po *Prodané nevěstě*, kterou jste jako první žena režírovala v Národním divadle, vás nyní čeká *Hubička*. Je vám jeho tvorba blízká?

Bedřicha Smetanu mám velmi ráda, navíc jej ctím jako výjimečného dramatika, díky zkušenostem s *Prodanou nevěstou*, kterou jsem měla možnost režírovat pak ještě vícekrát. Obdivuji to, že Smetana dokáže vést zpěváka či režiséra po jasné linii toho, co chce sdělit. Jeho hudba je emočně velmi srozumitelná a inspirativní.

Na druhou stranu vždy, když mám režírovat nějaký ryze klasický kus, nastupuje ruku v ruce s výzvou také odpovědnost. V době, která vyznává zcela jiné tempo i estetické hodnoty než 19. století, stojí inscenátoři před nesnadnou volbou, zda se vydat po cestě klasického konceptu, nebo se pokusit najít nějakou paralelu k současnému světu. Pro mě osobně je hudba svým charakterem hodně určující a Smetana mi ke klasickému tvaru sedí. Ale to neznamená, že by člověk měl dělat „vousaté“ inscenace. Je potřeba dílu vtisknout život, jiskru nebo nějaký zajímavý detail, který inscenaci okoření. Výzvou je právě najít klíč, který oba světy propojí, aniž by se jeden z nich násilně lámal nebo naopak nudil.

Můžete čtenářům představit vaši inscenaci *Hubičky*?

Hubička je lyrická opera, velmi půvabná. Je o mýjení na té nejkrásnější úrovni vztahů, o víře a důvěře, úctě i odvaze. Z mého pohledu tedy bude koncept založen především na herecké akci a vystavěných dramatických situacích. S výtvarnicí Zuzanou Přidalovou chceme na jevišti vytvořit jednoduchý, funkční prostor. Budeme vycházet z přírodních, vizuálně

příjemných materiálů, nejvýraznějším prvkem budou motivy modrotisku. Částečně jsme se inspirovaly v Jilemnici – *Hubička* se odehrává v podhůří, kde má modrotisk dodnes své místo. V kostýmech vycházíme víceméně z dobových siluet, s drobnými současnými prvky, kterými například odlišíme generace.

***Hubička* bývá pro své libreto často podceňována, dá se vnímat jako plnohodnotné operní drama?**

Já myslím, že ano, dokonce je podle mého názoru životnější než leckteré Smetanovy opery, přestože se v ní nejedná o žádný „národně hrdinský čin“. Je o lidech, jejich síle i slabosti. A i když nám může připadat, že hádat se o *hubičku* je přinejmenším úsměvné, rozhodně jsou zmíněné vztahy založené na skutečných prožitcích, které mohou mít mnohem hlubší kořeny, než se jeví na první pohled či poslech.

Mile mě překvapil rozhovor s ředitelem jilemnického Krkonošského muzea Janem Luštincem, kterého jsme se Zuzanou navštívily ve snaze dozvědět se co nejvíce o povahách tehdejších lidí. Vyprávěl nám mnoho příběhů a sám se podivil, že v libretu jsou obtížně pravdy, že to není žádná fabule. Takto se prý lidé v podhůří skutečně chovali, určité věci byly opravdu silně zakořeněné – tradice, víra i určitá pověrčivost, obecné naladění na skromnost a pokoru. Zajímavé je také téma pašírství (pašování – pozn. redakce). Dnes si ne každý z nás umí představit, jak to kdysi fungovalo, v současné době už to má úplně jiný kolorit, ale lidé v horách by se tehdy bez pašírů neobešli. A existuje například řada literatury, která potvrzuje určité taškárství pašírů v kontaktu s celníky, podobně jako je tomu ve výstupu *Martinky* v druhém dějství.

Co vás čeká nebo na co se připravujete po *Hubičce*?

Ještě před *Hubičkou* mám se studenty v únoru premiéru Purcellovy opery *Dido a Aeneas* a po ní budu se souborem *Musica Florea* připravovat singspiel Jiřího Antonína Bendy *Vesnický trh* pro Smetanovu Litomyšl.

Děkuji za rozhovor.

-md-

Aktuality

OPERA



SLAVNOSTNÍ KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY

Ve středu 28. února Vás srdečně zveme na koncert *V hudbě život Čechů*. Protože rok 2024 je Rokem české hudby, program koncertu bude spočívat v hudebních klenotech českých velikánů i časem zapomenutých osobností. Součástí koncertu bude i nedokončená opera Bedřicha Smetany *Viola*, kterou skladatel psal na libreto Elišky Krásnohorské. Smetana zahájil svou práci na *Viole* v roce 1874, nicméně záhy odklonil svou pozornost k jiným dílům a k *Viole* se vrátil až na sklonku života. Ze zamýšlené opery podle Shakespearovy komedie *Večer tříkrálový* vznikl pouze patnáctiminutový fragment, který ovšem ukazuje, jakými cestami se Smetanův operní talent mohl dále ubírat. Fragment komické opery zazní v podání Ivany Veberové, Jany Foff, Richarda Samka, Jakuba Hliněnského, Jevhena Šokala a Andreye Kharlamova. Dále uslyšíte například Mozartovu koncertní árii *Bella mia fiamma*, Dusíkův *Klavírní koncert g moll* v podání Maxima Averkieva či melodramy, které přednesou herečka Monika Švábová a ředitel divadla Martin Otava. Sólisté, sbor i orchestr DJKT vystoupí pod taktovkou šéfa opery Jiřího Petrdlíka.

1 | Jana Piorecká

2 | Philippe Castagner, Jana Foff



SOUČASNÁ OPERA JSEM KNĚŽNA BLÁZNŮ NA FESTIVALU SMETANOVSKÉ DNY

Opět budeme součástí pestrého hudebního festivalu Smetanovské dny, který na počest velikána české hudební tvorby Bedřicha Smetany pořádá Plzeňská filharmonie a který se kromě hudby zaměřuje i na oblast literární, dramatickou a výtvarnou. Na letošním 44. ročníku Smetanovských dní představíme 16. března komorní operu Lenky Noty *Jsem kněžna bláznů* na motivy osobního i profesního života naší neznámější spisovatelky Boženy Němcové.



SMETANOVY SBORY VE VELKÉM

Kromě operní tvorby i sborová hudba Bedřicha Smetany tvoří významnou, byť opomíjenou část jeho bohatého díla. Smetanovy sbory přináší do současnosti sugestivní svědectví o vzednutí české společnosti ve druhé polovině 19. století. Sborové skladby z různých období skladatelova života a tvorby zazní 9. května ve Velkém divadle na velkolepém koncertě *Smetanovy sbory ve Velkém aneb Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti*, na kterém vystoupí společně s plzeňským operním sborem a Kajetánem (dětským operním sborem) hudební tělesa z celé republiky. Letos však ani Smetanova písňová tvorba nezůstane stranou. V rámci operního matiné Richarda Samka 4. února diváci slyšeli slavné *Večerní písňe* na slova Vítězslava Háška, podzimní matiné 24. listopadu pak bude věnováno takřka neznámým vokálním skladbám ze Smetanova mládí, ale i dalším kuriozitám spojeným s hudbou a osobností Bedřicha Smetany.

BLÍŽÍ SE DERNIÉRA OPERY O NESPOUTANÉ CARMEN

Španělské rytmy jedné z nejoblíbenějších a nejslavnějších oper, Bizetovy *Carmen*, se na Nové scéně naposledy rozeznají 30. března. Přijďte se rozloučit s nezaměnitelným dílem o vášnivě cikánce, jejíž život ukončí žárlivý mileneček. V hlavních rolích se můžete těšit na Janu Foff, Paola Lardizzoneho, Ivanu Veberovou a Jiřího Rajniše. Děníera oblíbené inscenace bude zároveň příležitostí pro mladé dirigenty, kteří se v rámci tradičních Dirigentských kurzů postaví za dirigentský pult.

Když jeden koncert nestačí... #rokceskehudby #smetana200

44. Smetanovské dny

7. 3. – 11. 4. 2024

www.smetanovskedny.cz | www.plzenskavstupenka.cz | www.plzenskafilharmonie.cz

Kulturní Plzeň PLZEŇSKÝ KRAJ MINISTERSTVO KULTURY SMETANA 200 IROKSKÉ ČESKÉ HUDBY 2024 Plzeňská filharmonie

inzerce

GO BACK FOR MURDER

poprvé na českém jevišti

Agatha Christie

Překlad **Martina Schlegelová**, režie **Martina Schlegelová**, dramaturgie **Zdeněk Janál**,
scéna **Jaromír Vlček**, kostýmy **Aneta Grňáková**, hudba **Jan Čtvrtník**
Česká premiéra 16. prosince 2023 ve Velkém divadle

V předvánočním čase, v sobotu 16. prosince, jsme zažili ve Velkém divadle poslední premiéru loňského roku. A ne ledajakou. Pod stromeček jsme si nadělili rovnou českou premiéru – a Vy jste tak mohli být zcela prvními diváky, kteří v českém prostředí viděli na jevišti divadelní hru Agathy Christie z roku 1960, kterou uvádíme pod originálním

názvem *Go Back for Murder*. Její příběh však můžete znát také z původního autorčina románu *Pět malých prasátek* z roku 1942. Co je na něm natolik zajímavého, že se k němu Královna zločinu vrátila po necelých dvaceti letech a přepsala ho do divadelní podoby, můžete zjistit například při reprízách naší nové inscenace 14. března a 12. nebo 25. dubna.



Andrea Mohylová, Marek Mikulášek



Nicole Tisotová, Michal Štěrba



Jana Ondrušková, Petr Urban



Eliška Vocelová, Nicole Tisotová, Matyáš Darnady



Michal Štěrba, Matyáš Darnady

„Inscenace je založena na filmových střizích, které dění plné retrospektivních výstupů dynamizují. Režie mnohdy domýšlí i druhé plány scén a vyzdvihuje humorné situace, jimiž diváky udržuje ve střehu. [...] Z hlediska hereckého obsazení je inscenace vyrovnaná... Každý z herců vytváří určitý ustálený lidský typ, ovšem nijak prvoplánově. [...] Plzeňských Pět malých prasátek dokládá, že i oddychovou inscenaci je možné nastudovat nepodbízivě, tak aby nebyla pouhým doplňkem repertoáru.“

Jiří Landa, DIVADELNÍ NOVINY, 23. ledna 2024



Dvě otázky pro režisérku Martinu Schlegelovou

Po Pasti na myši jsi dramaturgii plzeňské činohry nabídla u nás dosud neznámou autorčinu hru *Go Back for Murder*. Dosud byla u nás známa pouze předloha pod názvem *Pět malých prasátek*. Jak jsi tuto hru objevila a co tě na ní oslovilo natolik, že ses ji rozhodla režírovat? A proč právě u nás?

Znala jsem „Prasátka“ právě jako román (a ostatně i jeho moc dobrou televizní adaptaci s Davidem Suchetem v roli Poirota.) Patřil k mým nejoblíbenějším, protože je jedním z těch, kde nejde jen o detektivní zápletku, ale neméně zajímavý je i dramatický příběh, který za ní stojí. O tom, že existuje i divadelní verze, vím dlouho, nebyla ovšem přeložena. A když od vás přišla nabídka režírovat další Agathu, řekla jsem si, že je na ni možná ten správný čas.

Jak jsi ke hře rejičně či i rejičně-scénograficky přistoupila, jaký inscenační tvar byl tvým záměrem?

Opět jsem se rozhodla vrátit se víc k některým motivům z knihy, které Agatha v adaptaci opustila, protože tím zjednodušovala práci tehdejším režisérům. Dnes už v divadle umíme pracovat více filmovými postupy a můžeme si dovolit svižnější tempo vyprávění. Diváky tedy pozvu přímo na staré venkovské sídlo Alderbury, kam se po šestnácti letech vrací mladá dívka, aby odhalila, co stálo za tragédií jejich rodičů. Její současné pátrání se přirozeně prolíná se scénami z minulosti, je to jakoby ze stěn a z moře vystupovali neklidní duchové, kteří touží očistit svou duši. Celý ten starý smutný dům na útesu má pro mě trochu magickou atmosféru.

Děkuji za rozhovor.

Zdeněk Janál



Jan Maléř, Marek Mikulášek



Jaroslav Matějka, Michal Štěrba



Andrea Mohylová, Jana Kubátová

POŽÁR na Malé scéně

Roland Schimmelpfennig

Překlad **Michal Kotrouš**, režie **Josef Doležal**, dramaturgie **Zdeněk Janál**, scéna **Martin Šimek**,
kostýmy **Olena Zahrebnina**, hudba **Martin Šimek**
Premiéra 20. dubna 2024 na Malé scéně



Matyáš Greif

Tři otázky pro režiséra hry Josefa Doležala

Hned po prvním přečtení Schimmelpfennigovy scénické básně Požár jsi byl přímo nadšen! A přesvědčen, že z množství uvažovaných her musíš nutně inscenovat právě tuhle. Čím tě v prvních momentech, kdy ses s ní seznamoval, tolik uhranula?

To první, co mě na hře zaujalo, bylo její prostředí. Vesnice hluboko v horách, ve které se zastavil čas a kterou obepíná čarovná, nepolapitelná příroda. To všechno vytváří nádherný rám příběhu lásky dvou milenců, na kterém celá hra stojí.

Jaká témata jsi v ní postupně začal rozkrývat a která hodláš ve své inscenaci akcentovat?

Schimmelpfennigův Požár je hra zejména o lidské solidaritě. V centru celého příběhu pak stojí každý z nás – jeho postoj ke světu je hrou podroben zkoušce, zdali je ještě stále člověkem.

Hra je napsaná volným veršem. Práce na ní je do velké míry autorská, neboť Roland Schimmelpfennig dává inscenátorům značnou svobodu v tom, jak jeho hru uchopí. Jak dobrodružná a zábavná je pro tebe cesta při rozkrývání jejich situací a při přiřazování jednotlivých replik postavám, hercům?

Musím říci, že se mi při vytváření scénické představy vinou tohoto druhu textu dostává nebývalé svobody. Tato svoboda nepřeborných možností interpretace nepůsobí však paralyticky, naopak! Ponouká k hledání nového scénického jazyka. Cílem je syntéza a amplifikace scénických složek. Ruku v ruce zde půjde tanec, zpěv a herectví. To vše bude doprovázeno živou hudbou.

Děkuji za rozhovor.

Zdeněk Janál

BÝT NEBO NEBÝT – komedie s humorem více než černým

Nick Whitby

Překlad **Alžběta Matoušková**, inscenační úprava **Klára Špičková** a **Šimon Dominik**, režie **Šimon Dominik**, scéna **Karel Čapek**, kostýmy **Andrea Pavlovičová**, hudba **Marko Ivanović**
Premiéra 30. března 2024 ve Velkém divadle



Martin Stránský

Ve válce prý mlčí múzy. To ale neplatí pro herecký soubor varšavského divadla, který se proti své vůli stane komickým hrdinou polského odboje. I když ke svým životním rolím přijdou herci kvůli milostným pletkám a žárlivosti jako slepi k houslím. Jejich úkol je poté jediný – sehrát nejnebezpečnější a nejpřesvědčivější part svého života.

V Česku ne příliš známý britský dramatik Nick Whitby pochází z Londýna, kde se roku 1963 narodil. Studoval literaturu na univerzitě v Oxfordu, psaní divadelních her se

věnuje od roku 1984. Slávu získal svou původní hrou *Dirty Dishes*. Temná groteska a sociální komedie o zaměstnávání nelegálních přistěhovalců dosáhla v jednotlivých divadlech i stovek repríz (např. berlínská inscenace se Sebastianem Kochem v hl. roli). Komedie *Být nebo nebýt* se v roce 2008 stala Whitbyho broadwayským debutem. Adaptace vychází ze stejnojmenného filmu z roku 1942 režiséra Ernsta Lubitsche (1892–1947). Lubitschova originální osobnost a kontroverzní spojení námětu okupace Polska s komedií mravů baví svěžestí, situační komikou i temnou společenskou satirou už mnoho generací diváků.

Otázky, které komedie o vypjatých dobách „o nichž se nežertuje“ (a z nichž se lidstvo evidentně nepoučilo) pokládá, jsou upřímnou, humornou a překvapivě současnou odpovědí na dnešní svět. Shakespearova slavná existenciální myšlenka proplová celým příběhem. A my se podobně jako komičtí hrdinové ocitáme v hraničních situacích, kdy odvaha jednotlivců i národů nakonec rozhodne. O jejich bytí nebo nebytí.

Ernst Lubitsch tuto uměleckou odvahu našel v době, kdy opatrnost velela neztratit ani jednoho platícího diváka, natož oblast či jinou zemi, kterou by mohl provokativně pojmenovaný problém zasáhnout. Ve čtyřicátých letech se otázky národností, sociálních nerovností, náboženského vyznání nebo sexu, ocitly za neproniknutelnou hradbou pečlivě strážných tabu. A politická satira

„Nemám sebemenší důvod ztrácet nervy!“

Komedie z hereckého prostředí, ve které se nehraje „jako o život“, ale hraje se o život

patřila k těm vůbec nejvznětlivějším. Už koncem třicátých let byl svět rozdělen do dvou nesmiřitelných ideologií, přičemž situaci dál hrotily diktátorské režimy vznikající nejen v Evropě. A Hollywood, který od 1. světové války ovládal i zámořské trhy, svou ziskově výhodnou pozici ztratit nechtěl. Většinová filmová produkce sytila diváky zábavou více či méně únikové

povahy – přesně do okamžiku, než do historie USA vstoupilo v roce 1941 memento jménem Pearl Harbor. A tehdy nejen Lubitsch, ale i např. Charles Chaplin se svým burleskním *Diktátorem* úspěšně demaskovali vražedné režimy v srdcích diváků po celém světě. Současný divadelní režisér Šimon Dominik k tomu dodává:

„Klasickou komedii ze zlaté hollywoodské éry Být nebo nebýt jsem poprvé viděl před více než dvaceti lety na ošoupané věhâesce, kterou táta přivezl z Londýna od našeho tamního kamaráda. Od té doby jsem film zhlédl ještě mnohokrát, a když se objevila jeho divadelní adaptace, okamžitě jsem si ji zařadil do své osobní dramaturgické databáze. Několikrát už to vypadalo, že bych se mohl

Hrají Martin Stránský, Andrea Mohylová,
Jaroslav Matějka, Zdeněk Hruška, Michal Štěrba,
Pavel Pavlovský a další

dostat k jejímu inscenování, ale nakonec z toho nikdy nic nebylo – a já na tuhle myšlenku časem téměř zapomněl. A pak se najednou z plzeňské dramaturgie činohry objevila nabídka tohoto titulu a já ani na vteřinu nezaváhal. Především proto, že Být nebo nebýt je komedií brilantní, komedií s espretem a šarmem a s humorem místy více než černým. Jejím autorům

není skoro nic svaté a to je osvěžující a osvobozující zároveň. Divadelní verze příběhu pak více než kompenzuje ztráty, které při přenosu do jiného média nevyhnutelně vznikají – Whitbyho adaptace sice nemůže využívat výhod filmového střihu a s ním spojené zkratky, přináší však oblíbený a vděčný motiv divadla na divadle a možnost nás všech zúčastněných vystřelit si i ze sebe sama.“

Klára Špičková



PŘÍLIŠ DRAHÝ JED JE STÁLE AKTUÁLNÍ

Na Malé scéně pro Vás stále hrajeme inscenaci hry současné britské autorky Lucy Prebble *Příliš drahý jed*. A považujeme ji za stále aktuální. Není sice přímým dokumentem o stavu věcí v Rusku, ale ukazuje některé aspekty z nedávné minulosti, které k tomu stavu přispěly, například jak západní společnost byla k Rusku dlouho laxní a kam až dovolila jeho vládci zajít. Přičemž vše sledujeme na základě konkrétního příběhu původního ruského agenta Alexandra Litviněnka, který utekl do Londýna, a přestože byl již britským občanem, byl ruskými tajnými službami odstraněn. Sledujeme ho retrospektivním způsobem v různých obdobích jeho života a vidíme příběh plný napětí, tragikomický i emotivní. A nutno podotknout, že i přes vážná témata autorka do své hry zakotvila i notnou dávku černého humoru. Dodejme, že po každé repríze následuje debata s odborníky na danou problematiku. Rozpis hostů naleznete na našem webu.

Dvě otázky pro režiséra Adama Doležala

Kým je pro tebe agent Alexandr Litviněnko?

Milující otec od rodiny, člověk, který zemřel, protože měl morální zábrany, které jeho spolupracovníci neměli. Ale i svým způsobem posedlý člověk, který žil celý život ve strachu. Pro mě je morálním středobodem celé hry i proto, že některé jeho činy jsou diskutabilní – protože každý chybujeme. Ale tuhle otázku si musí položit každý divák sám a odpovědět si na ni podle svého. Návod na čtení představení nechci ani nemůžu dát.

Co z Litviněnkova příběhu na tebe nejvíce zapůsobilo?

Toho by bylo hodně. Celý ten příběh se mi jeví šílený a nejšílenější na něm je, že většina z toho se nějak takhle opravdu stala. Ale kdybych měl něco vybrat, tak by to byla například zarputilost, s jakou se Litviněnko pustil do vyšetřování vlastní vraždy, stejně jako jeho bezpodmínečná láska ke svojí rodině, spojená s určitou tvrdohlavostí. Ale asi nejsilněji z celého příběhu na mě doléhá vše, co se dělo po jeho smrti – ta neochota úřadů jednat. A vědomí, že Evropa v rámci obchodních zájmů dovolila, aby se takové věci děly beztestně dál.



NA ARŠE V ŠEST V PODÁNÍ DDD

První únorový den patřila Malá scéna žákům DDD – Divadelní dramatické dílny, kteří si pro své rodiče, přátele a známé přichystali příběh z pera německého dramatika a spisovatele Ulricha Huba. Ten se ve své knize *Na arše v šest* volně inspiroval biblickou látkou o Noemově arše a pohrával si s myšlenkou, jak tuto potopu přežili tučňáci. „*Tito nelétaví ptáci připomínají komiky z černobílého plátna, a tak jsme si v naší dílně mohli pohrát s prvky grotesky,*“ uvedla herečka a lektorka Jana Ondrušková, „*u svých studentů pozoruji zájem o ekologii. Není jim jedno, v jakém stavu naši planetu zachováváme. A tak jsme do této pohádky dosadili i téma oteplování planety a ubývajícího ledu. Je radost pozorovat naše mladé talentované jedince, jak si umí stále hrát na zvířátka, a přesto cítí zodpovědnost za naše bytí na Zemi.*“

DDD NA VÝLETĚ

Těsně před Vánoci se vydali členové třetí kategorie činoherní Divadelní dramatické dílny na studijní výlet do Prahy. Marek Mikulášek vybral kulturní program a spolu s Apolenou Veldovou připravil bojové úkoly do vlaku. Mládež měla mimo jiné získat společné foto s průvodčím, dárek od spolucestujících či napsat báseň o cestě do Prahy. Všechny úkoly byly bravurně zvládnuty. Odpoledne pak bylo věnováno únikové hře *Záhada hlavolamu* (v návaznosti na představení DDD, kdy se hledal ježek v kleci pod jevištěm Nového divadla) a večer Dědéděčko navštívilo představení Divadla Na zábradlí *Europeana* s lektorským výkladem Marka Mikuláška. Jak se všichni shodli, zážitků bylo mnoho, ale ten největší má jistě průvodčí z vlaku Plzeň-Praha.

8. ROČNÍK SOUTĚŽE LITERÁRNÍ KAVÁRNA ZA POLOVINOU SEZÓNY

V této době odborná porota hodnotí soutěžní příspěvky 3. kola Literární kavárny, dramatické monology na téma *Cesta k moci přes mrtvolu*. Až do 7. dubna však může kdokoli z Vás, kdo má chuť třeba i jen chvíli literárně tvořit, poslat svůj příspěvek do posledního kola letošní sezóny na téma *Spravedlivé nebo křivé obvinění?* Inspirovat se můžete v inscenaci Agathy Christie *Go Back for Murder* a napsat zároveň obžalobu i obhajobu. Více informací k soutěži najdete na literarnikavarna.djkt.eu.



Z RECENZE NA RICHARDA III.

„Anglický dvůr se stává nehostinným, mrazivě šedavým prostorem. Nejvíce připomíná stáje, ale když se z provaziště spustí těžké plastové závěsy, přicházejí i asociace na jatka. Vlastně jde o velmi přímočarou charakteristiku atmosféry – boj o moc je horečný jako koňské dostihy (ostatně na zadní prospekt se po většinu inscenace promítají záběry právě z takových dostihů) a krvavý jako dobytčí porážka. Na jevišti je navíc živá kapela, jejíž dunivé bicí i temné basové tóny prohlubují pocit ponurého neklidu. Richard v podání Vladimíra Pokorného však vypadá, jako by se pro vřavu narodil, tak nonšalantně jí proplouvá i jí řídí. Nemá hrb, ale ve vhodných chvílích si ho dokáže ‚přidělat‘. Když potřebuje vypadat jako osudem zkoušený otloukánek, dá si na rameno těžké sedlo nebo židli, a pod jejich tíhou se zkroušeně belhá po jevišti. Jindy však v nablýskaném saku a s úlisným úsměvem komentuje dění do mikrofonu. V tu chvíli je charismatickým průvodcem, který manipuluje nejen dvůr, ale i diváky. Vše se nahlíží jen jeho pokřiveně obhajující optikou. Pokorný, ač možná poměrně mladý na roli krutého krále, s přehledem zvládá rozehrát každý emoční akord pokřivené osobnosti. Od předstírané zranitelnosti po nepokryté sebevědomí a krutost. Ani ve vypjatých momentech nesklouzává k ukřičenému patosu...“

Eliška Hankovcová, DENÍK N, 24. listopadu 2023

Aktuality DJKT



ŽÁR DIVADELNÍCH DÍLEN

V sobotu 18. listopadu 2023 mohli zájemci během celorepublikové akce Noc divadel prozkoumat budovu divadelních dílen. Prohlídky vedly návštěvníky tajuplnými zákoutími, strmými schody i úzkými uličkami, kde na ně čekal program v podání všech souborů. Tajuplnou návštěvu zažili i diváci Nového divadla, kde si členové DDD (Divadelní dramatické dílny) se svými lektory, Apolenou Veldovou a Markem Mikuláškem, vzali na paškál iverzivní divadlo a vytvořili netradiční bojovku na motivy *Rychlých šípů*. Od letošního roku se Noc divadel přesouvá na jaro, další netradiční akce nás tak čekají už 23. března 2024.



- 1 | Kristýna Zelená, Julie Sladká
- 2 | Jana Ondrušková, Michal Štěrba
- 3 | Květuše Sokolová, Eliška Bartáková, Sandra Bergmannová, Veronika Vejvodová a Martin Otava na vernisáži výstavy

VÝSTAVA SLAVNÍ ČEŠTÍ SKLADATELÉ

Až do 17. března je ve foyer Nové scény k vidění putovní výstava k Roku české hudby 2024, která prezentuje čtyři skladatele, kteří se stali světovým fenoménem – Bedřicha Smetanu, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Jejich díla jsou sice odlišná, ale přeci mají něco společného: nezaměnitelný charakter, který vychází z českých kořenů a dohromady tvoří obraz české hudby 19. a 20. století s významným přesahem do zahraničí. Výstavu pořádá Odbor kultury Magistrátu města Plzně ve spolupráci s Národním muzeem – Českým muzeem hudby, Divadlem Josefa Kajetána Tyla a Plzeňskou filharmonií.



BUĎTE NA PRVNÍM MÍSTĚ S KLUBEM DJKT!

Právě Vy si můžete pořídit stříbrné nebo zlaté členství v Klubech jednotlivých souborů DJKT, díky kterému na Vás čekají ta nejlepší místa podle vlastního výběru na oblíbené tituly. Chcete si dát tradiční anglický čaj o páté s profesorem Higginsem a Elizou Doolittleovou, navštívit zkoušku nebo se porozhlédnout po zákulisí? Klidně můžete! Kromě přednostního nákupu vstupenek totiž členům klubů každý soubor nabízí i takovéto zajímavé a netradiční akce a setkání. Bližší informace najdete na webu divadla.



HOTEL CENTRAL PARTNERSKÝ HOTEL DJKT

Sleva 20 % na ubytování pro diváky DJKT,
sleva 10 % na vstupenky pro pro hosty Hotelu Central.*

*Sleva v hotelu bude divákům DJKT poskytnuta po předložení vstupenky platné v den ubytování a hostům Hotelu Central bude sleva na vstupenky DJKT poskytnuta po předložení hotelového průkazu platného v termínu představení.



Blahopřejeme VZPOMÍNÁME



JANA HLAVÁČOVÁ

Začátkem roku nás opustila divadelní, televizní a dabingová herečka, emeritní profesorka herectví Jana Hlaváčová, která svou kariéru zahájila právě v Plzni. V DJKT působila pět let, než v roce 1965 přešla do Národního divadla, později se stalo její domovskou scénou Divadlo na Vinohradech. Už v plzeňském divadle měla mimořádně široký herecký rejstřík, objevovala se v komediích, antických dramatech

i psychologických hrách. Její první rolí v DJKT byla pokladní Valja v československé premiéře Arbuzovovy *Irkutské historie* (na fotografii s Josefem Větrovcem).



ROZLOUČENÍ S TOMÁŠEM ŠOLCEM

V polovině ledna nás navždy opustil dlouholetý kolega a velký herec pan Tomáš Šolc, který zde během svého angažmá v letech 1965–1998 nastudoval 117 rolí. Na mnohé z nich plzeňští diváci dodnes vděčně vzpomínají. „Tomáš byl poslední z velké činoherní generace, kteří tu byli, když jsem v roce 1965 nastupoval,“ vzpomíná Pavel Pavlovský. „Žil zdravě, neflámoval a měl rád ženský.“ Monika Šváblová k tomu dodává: „Tomáš byl tzv. herec od Pánaboha. Veliký komediální talent a profesionál, kterého jsem si vážila. Čest jeho památce...“



MARTIN MAREK

Krásně životní jubileum oslavil začátkem února korepetitor operního souboru Martin Marek, který se začal zabývat korepeticí už během studia na Pražské konzervatoři, což vyústilo v angažmá v divadle v Ústí nad Labem. Následně působil například v Hudebním divadle Karlín, Komorní opeře Praha či NDM Ostrava. S plzeňským operním souborem pracuje od roku 2001. Za celé divadlo mu přejeme štěstí, pevné zdraví a mnoho pohodových dní strávených ve společnosti těch nejmilejších.



DANIEL DVOŘÁK

Začátkem února oslavil kulaté jubileum i oceňovaný český scénograf, architekt a divadelní ředitel Daniel Dvořák, jenž patří k našim nejžádanějším scénografům. Na svém kontě má přes 400 divadelních výprav doma i v zahraničí. Pro DJKT vytvořil scény k operám *Věc Makropulos*, *Quo vadis* a *Dalibor*, baletu *Don Quijote* či k muzikálu *Donaha!*

DJKT. Mecenášský klub

MECENÁŠSKÝ KLUB DIVADLA JOSEFA KAJETÁNA TYLA

Srdečně děkujeme našim mecenášům za podporu a přejeme jim mnoho krásných zážitků nejen na našich třech scénách plných emocí. Děkujeme, že jste s námi!

Dr. Mathias Eickhoff
bronzový mecenáš

HSI com, s.r.o.
bronzový mecenáš

Jaroslav Bezděk

Vladimír Blažek

PhDr. Bohumila Burešová, Ph.D.

Ing. Václav Frantl

Mgr. Hana Hrubá

Jana Lukešová

Eva Markvartová

Rodina Otýsova

Ing. Martina Pejsarová

Tamara Salcmanová

MUDr. Radim Skalka

Renata Slavíková

Johana Strýcová

Milan Svoboda

Richard Šedivec

Samuel Švinger

Jana Valová

Amálie Vondrášová

Apolena Vondrášová

Klub přátel DJKT

Avanzado Group s.r.o.



TŘI SCÉNY PLNÉ EMOCÍ



PROGRAM | BŘEZEN

OPERA

ČINOHRA

MUZIKÁL

BALET

Divadelní ples | 1. března v Měšťanské besedě

Srdečně Vás zveme na oblíbený divadelní ples – letos ve znamení české hudby. Těšit se můžete na jednotlivá vystoupení umělců ze všech souborů DJKT, jejich netradiční provedení slavných árií, muzikálová a taneční čísla, a také na půlnoční překvapení. K tanci a poslechu zahraje **Orchestr opery DJKT** a kapela **Celebration**, kterou mohli poprvé slyšet návštěvníci loňského plesu. Večerem provází bezvadně sehrané činoherní duo **Jana Ondrušková** a **Marek Mikulášek**. Dveře Velkého sálu Měšťanské besedy se pro návštěvníky otevřou úderem 19. hodiny, program začíná ve 20 hodin předtančením baletního souboru. Vstupenky k sezení i stání jsou k zakoupení v pokladně předprodeje ve Smetanových sadech nebo ve večerních pokladnách všech tří scén.



VELKÉ DIVADLO

NOVÁ SCÉNA

MALÁ SCÉNA

| | | | | |
|--------|-------------|--|------------|------------------|
| 01. Pá | 19:00 | Divadelní ples | | Měšťanská beseda |
| 02. So | 19:00-21:20 | La clemenza di Tito | CZ, DE TIT | VD5 |
| 03. Ne | 10:30-11:30 | Operní matně <i>To nejlepší z melodramů</i> | | OM foyer |
| | 19:00-22:00 | Manon | CZ, DE TIT | VD6 sen. |
| 04. Po | 16:00 | Divadelní prohlídka | | |
| 05. Út | | nehraje se | | |
| 06. St | 19:00-21:10 | Brouk v hlavě | | voletelné pro NS |
| 07. Čt | 19:00-21:20 | Postřižiny | | B4 sen. |
| 08. Pá | 19:00-22:10 | Armida | EN TIT | K8 |
| 09. So | 19:00-22:00 | Radúz a Mahulena | | H |
| 10. Ne | 14:00-17:00 | Prodaná nevěsta | DE TIT | |
| 11. Po | | nehraje se | | |
| 12. Út | 19:00-21:30 | Jsmo muziká! ve Velkém | | |
| 13. St | 19:00-21:20 | Edith – vrabčák z předměstí | | B1 |
| 14. Čt | 19:00-21:20 | Go Back for Murder | | VD3 |
| 15. Pá | 19:00-20:30 | Pravda | | K7 |
| 16. So | 19:00-21:20 | Edith – vrabčák z předměstí | | Z |
| 17. Ne | | nehraje se | | |
| 18. Po | | nehraje se | | |
| 19. Út | | nehraje se | | |
| 20. St | 19:00-22:00 | Manon | CZ, DE TIT | VD2 sen. |
| 21. Čt | | nehraje se | | |
| 22. Pá | 19:00-21:50 | Libertin | | sen. |
| 23. So | 19:00-22:00 | Radúz a Mahulena | | K5 |
| | | NOC DIVADEL | | |
| 24. Ne | 14:00-16:05 | Věc Makropulos | DE TIT | OS |
| 25. Po | 16:00 | Divadelní prohlídka | | |
| 26. Út | | nehraje se | | |
| 27. St | | nehraje se | | |
| 28. Čt | 19:00-21:20 | La clemenza di Tito | CZ, DE TIT | VD7 |
| 29. Pá | | nehraje se | | |
| 30. So | 18:30 | Lektoršký úvod – <i>Být nebo nebýt</i> | | foyer |
| | 19:00 | Být nebo nebýt | | premiéra P |
| 31. Ne | 19:00-21:20 | La clemenza di Tito | CZ, DE TIT | VD6 |

| | | | | |
|--------|-------------|------------------------------------|------------|------------------|
| 01. Pá | 19:00 | Divadelní ples | | Měšťanská beseda |
| 02. So | 19:00-22:00 | Billy Elliot | | B2 |
| 03. Ne | 14:00-17:00 | Billy Elliot | | |
| | 19:00-22:00 | Billy Elliot | | |
| 04. Po | 16:00 | Divadelní prohlídka | | |
| 05. Út | 19:00-22:10 | My Fair Lady | | |
| 06. St | 19:00-21:10 | Candide | CZEN TIT | |
| 07. Čt | | Divadelní brány | | |
| 08. Pá | 19:00-21:25 | Richard III. | | NS4 |
| 09. So | | nehraje se | | |
| 10. Ne | | nehraje se | | |
| 11. Po | | nehraje se | | |
| 12. Út | | nehraje se | | |
| 13. St | 19:00-22:00 | Kozi válka | | K2 |
| 14. Čt | 19:00-22:00 | Kozi válka | | K3 |
| 15. Pá | 19:00-22:00 | Kozi válka | | K4 TOP RCH |
| 16. So | 19:00-21:10 | Klapzubova jedenáctka | | |
| 17. Ne | 16:00-18:40 | Čarodějky ze Salemu | | S |
| 18. Po | | nehraje se | | |
| 19. Út | | nehraje se | | |
| 20. St | 19:00-22:00 | Billy Elliot | | |
| 21. Čt | 19:00-21:10 | Klapzubova jedenáctka | | |
| 22. Pá | | nehraje se | | |
| 23. So | 18:30 | Lektoršký úvod – <i>Malý princ</i> | | foyer |
| | 19:00 | Malý princ | | premiéra A |
| | | NOC DIVADEL | | |
| 24. Ne | 16:00-18:15 | Vánoce na poušti | | K6 za 3. 12. |
| 25. Po | 16:00 | Divadelní prohlídka | | |
| 26. Út | 19:00-21:20 | Quo vadis | DE TIT | K1 |
| 27. St | 19:00 | Malý princ | | NS2 |
| 28. Čt | 19:00-21:15 | Jesus Christ Superstar | | |
| 29. Pá | 14:00-16:15 | Jesus Christ Superstar | | |
| | 19:00-21:15 | Jesus Christ Superstar | | |
| 30. So | 19:00-22:00 | Carmen | CZ, DE TIT | deniéra |
| 31. Ne | 10:30-12:00 | Muzikálové matně Natálie Dvořákové | | MM foyer |
| | 19:00 | Malý princ | | NS6 |

| | | | | |
|--------|-------------|--|--------|-------------------|
| 02. So | 19:00-21:20 | Jednou hole, jednou na nože | | |
| 03. Ne | 15:00-15:50 | 1 x 6 pohádek | | |
| | 17:00-17:50 | 1 x 6 pohádek | | |
| 05. Út | 10:00-10:50 | 1 x 6 pohádek | | zadáno |
| 08. Pá | 19:00 | Company | | |
| 09. So | 14:00 | Company | | |
| | 19:00 | Company | | |
| 10. Ne | 19:00-21:45 | Přiliš drahý jed * | | sen. |
| 16. So | 19:00 | Jsem kněžna bláznů | | obnovená premiéra |
| 17. Ne | 17:00-18:25 | Malá mořská víla | | |
| 19. Út | 11:00-13:15 | Lidé, místa, věci | | zadáno |
| 21. Čt | 19:00-20:30 | Green Day's American Idiot | CZ TIT | |
| 22. Pá | 19:00-20:30 | Green Day's American Idiot | CZ TIT | |
| 23. So | 15:00-16:15 | Co takhle svatba, princí? | | za 7. 1. |
| | 17:00-18:15 | Co takhle svatba, princí? | | za 7. 1. |
| 24. Ne | 15:00-16:15 | Co takhle svatba, princí? | | J3 |
| | 17:00-18:15 | Co takhle svatba, princí? | | J4 |
| 26. Út | 10:00-11:15 | Co takhle svatba, princí? | | zadáno |
| 27. St | 19:00 | Jsem kněžna bláznů | | TOP RCH |
| 28. Čt | 18:00 | <i>Setkání s činohrou na téma Být nebo nebýt</i> | | foyer |
| 29. Pá | 15:00-15:50 | Kocour v botách | | |
| | 17:00-17:50 | Kocour v botách | | |



Candide | Leonard Bernstein

Opereta geniálního skladatele, dirigenta a zapáleného propagátora hudby vznikla podle Voltairovy povídky. Bernstein, mimo jiné autor slavného muzikálu *West Side Story*, který se nedávno dočkal nové filmové adaptace v režii Stevena Spielberga, vytvořil jedinečné dílo, plné skvělé hudby, humorných zápletek propojených motivem cestování, ale i filozofických myšlenek. Nenechte si ujít Lumíra Olšovského, Richarda Samka či Michala Bragagnola a Soňu Godarskou či Doubravku Součkovou v hlavních rolích. V této sezóně dále hráme 4. května, 2. a 12. června.

* - Představení s lektorským úvodem – začátek půl hodiny před představením
Pro zakoupení vstupenek využijte následující místa:
- Předprodej DJKT – po-pá 10.00-18.00 – Smetanovy sady 16, Plzeň
- Divadelní pokladny všech tří scén – otevřené vždy hodinu před představením
- všechna prodejní místa Plzeňské vstupenky
- on-line prodej – www.plzenskavstupenka.cz | www.djkt.eu
DJKT si vyhrazuje právo na změnu programu.

TŘI SCÉNY PLNÉ EMOCÍ



PROGRAM | DUBEN

OPERA

ČINOHRA

MUZIKÁL

BALET

Srdce | Jan Rejent, Pavel Lochman / Richard Ševčík / Milana Pokorná

Na Nové scéně se odehrají pouhé dvě reprízy tanečního dramatu s neobvyklým tématem transplantace srdce. Inscenace, ojedinělá jak samotným námětem a jeho propojením s tancem, tak i svojí moderní podobou, podtrženou autorskou hudbou rockových muzikantů a skladatelů Jana Rejenta a Pavla Lochmana, vtáhne diváka do příběhu plného silných emocí, jehož byla sama autorka scénáře – lékařka Milana Pokorná – svědkyní.

Na Nové scéně hrajeme do konce sezóny už pouze dvakrát – 21. února a 19. dubna.



VELKÉ DIVADLO

| | | | |
|--------|-------------|--------------------------|--------------------|
| 01. Po | nehraje se | | |
| 02. Út | 19:00 | Být nebo nebýt | č |
| 03. St | 19:00-21:30 | Labutí jezero | |
| 04. Čt | 19:00-21:30 | Labutí jezero | B2 |
| 05. Pá | 19:00-21:20 | La clemenza di Tito | CZ, DE TIT VD4 |
| 06. So | 19:00-21:10 | Brouk v hlavě | za 29. 11. |
| 07. Ne | 16:00-18:05 | Věc Makropulos | DE TIT s derniéra |
| 08. Po | 16:00 | Divadelní prohlídky | |
| 09. Út | 19:00-21:50 | Libertin | VD1 sen. |
| 10. St | 19:00-21:00 | Čajkovský | VD2 sen. |
| 11. Čt | 19:00-21:00 | Čajkovský | VD3 sen. |
| 12. Pá | 19:00-21:20 | Go Back for Murder | K4 |
| 13. So | 19:00-21:20 | Postřižiny | |
| 14. Ne | nehraje se | | |
| 15. Po | nehraje se | | |
| 16. Út | nehraje se | | |
| 17. St | 19:00-21:20 | La clemenza di Tito | CZ, DE TIT TOP RČH |
| 18. Čt | 19:00 | Být nebo nebýt | B4 |
| 19. Pá | 19:00-20:30 | Pravda | |
| 20. So | 19:00-22:00 | Manon | CZ, DE TIT VDS |
| 21. Ne | 14:00-17:00 | Manon | CZ, DE TIT |
| 22. Po | 16:00 | Divadelní prohlídky | |
| 23. Út | nehraje se | | |
| 24. St | nehraje se | | |
| 25. Čt | 19:00-21:20 | Go Back for Murder | VD7 |
| 26. Pá | nehraje se | | |
| 27. So | 18:30 | Lektorský úvod – Hubička | foyer |
| | 19:00 | Hubička | DE TIT premiéra P |
| 28. Ne | 19:00-21:00 | Čajkovský | VD6 |
| 29. Po | nehraje se | | |
| 30. Út | 11:00-14:00 | Radúz a Mahulena | žadáno |

NOVÁ SCÉNA

| | | | |
|--------|-------------|---|---------------|
| 01. Po | nehraje se | | |
| 02. Út | 19:00-21:15 | Jesus Christ Superstar | |
| 03. St | 19:00-21:10 | Klapzubova jedenáctka | K2 |
| 04. Čt | 19:00-22:00 | Billy Elliot | |
| 05. Pá | 19:00-22:00 | Billy Elliot | |
| 06. So | 19:00 | Malý princ | N55 |
| 07. Ne | 14:00-16:40 | Čarodějky ze Salemu | |
| 08. Po | 16:00 | Divadelní prohlídky | |
| 09. Út | 19:00-22:10 | My Fair Lady | B1 |
| 10. St | 19:00-22:10 | My Fair Lady | |
| 11. Čt | 19:00-21:25 | Richard III. | K3 |
| 12. Pá | 11:00-13:20 | Quo vadis | DE TIT zadáno |
| 13. So | 19:00-21:10 | Candide | CZ, EN TIT H |
| 14. Ne | 14:00-17:00 | Billy Elliot | |
| | 19:00-22:00 | Billy Elliot | derniéra |
| 15. Po | nehraje se | | |
| 16. Út | 19:00-21:15 | Jesus Christ Superstar | |
| 17. St | 19:00-21:15 | Jesus Christ Superstar | |
| 18. Čt | 19:00-21:15 | Jesus Christ Superstar | N53 |
| 19. Pá | 19:00-20:50 | Srdce | |
| 20. So | 19:00-22:00 | Kozí válka | K5 |
| 21. Ne | 10:30-12:00 | Muzikálové matině Alexandry Vostrejžové | MM foyer |
| | 16:00-19:00 | Kozí válka | K6 |
| 22. Po | 16:00 | Divadelní prohlídky | |
| 23. Út | 19:00 | Malý princ | N51 |
| 24. St | 19:00 | Malý princ | KMD |
| 25. Čt | 11:00-13:15 | Vánoce na poušti | žadáno |
| 26. Pá | 19:00-21:40 | Čarodějky ze Salemu | K8 |
| 27. So | 19:00-21:40 | Čarodějky ze Salemu | K7 |
| 28. Ne | nehraje se | | |
| 29. Po | nehraje se | | |
| 30. Út | nehraje se | | |

MALÁ SCÉNA

| | | | |
|--------|-------------|----------------------------------|-----------------|
| 03. St | 19:00 | Company | |
| 04. Čt | 19:00-21:15 | Lidé, místa, věci | |
| 05. Pá | 19:00-21:20 | Jednou hole, jednou na nože | |
| 06. So | 19:00 | Company | |
| 07. Ne | 15:00-16:15 | Co takhle svatba, princí? | J1 |
| | 17:00-18:15 | Co takhle svatba, princí? | J2 |
| 10. St | 19:00-21:45 | Příliš drahý jed * | sen. |
| 12. Pá | 19:00 | Company | |
| 14. Ne | 15:00-16:25 | Malá mořská víla | B5 |
| | 17:00-18:25 | Malá mořská víla | |
| 18. Čt | 18:00 | Setkání s činohrou na téma Požár | foyer |
| 20. So | 18:30 | Lektorský úvod – Požár | foyer |
| | 19:00 | Požár | premiéra |
| 21. Ne | 19:00-20:10 | Kytice | |
| 23. Út | 11:00-13:15 | Lidé, místa, věci | žadáno |
| | 19:00-21:15 | Lidé, místa, věci | |
| 24. St | 19:00 | Požár | B3 |
| 26. Pá | 19:00-20:30 | Green Day's American Idiot | CZ TIT |
| 27. So | 17:00-18:30 | Green Day's American Idiot | CZ TIT derniéra |
| 28. Ne | 15:00-15:50 | Kocour v botách | |
| | 17:00-17:50 | Kocour v botách | |
| 30. Út | 19:00 | Jsem kněžna bláznů | derniéra |



Lidé, místa, věci | Duncan Macmillan

Klára Kuchinková v hlavní roli herečky, která se ocitá na hraně, ze které lze snadno spadnout až na úplné dno. Kdy je ještě možné vrátit se do „normálního“ světa? A je tento svět skutečný, nebo je skutečně to, co vypadalo jako fantazie? Příběh, který může potkat každého z nás, se na Malé scéně odehraje už jen v několika posledních reprízách, naposledy 14. května a 23. června.

VÁŽENÍ DIVÁCI,

OD 15. BŘEZNA ZAČÍNÁ PRODEJ VSTUPENEK NA ČERVNOVÁ PŘEDSTAVENÍ Z REPERTOÁRU DJKT, S VÝJIMKOU PREMIÉR, KTERÝM ZŮSTÁVÁ TRADIČNÍ TŘÍTÝDENNÍ PŘEDPRODEJNÍ DOBA.

PROGRAM NA ČERVEN BUDE NA WEBU DJKT ZVEŘEJNĚN OD 1. BŘEZNA.

DJKT. NOC S OPEROU

AMFITEÁTR LOCHOTÍN
PLZEŇ

OPERA

Bedřich Smetana

LIBUŠE

28. června 2024