**Slavné Shakespearovo drama Richard III. míří v současném hávu na Novou scénu**

25. 10. 2023, Plzeň – tisková zpráva

**Teprve potřetí vstoupí na jeviště Divadla J. K. Tyla snad nejpůsobivější divadelní padouch všech dob – Shakespearův Richard III. Toho si po Vendelínu Budilovi a Pavlu Pavlovském v nové inscenaci plzeňského divadla zahraje Vladimír Pokorný. Slavnou tragédii v moderním překladu Jiřího Joska se souborem nastudoval kmenový režisér činoherního souboru Adam Doležal a divákům ji poprvé představí 28. října 2023 na Nové scéně DJKT.**

Postava Richarda III. se kvůli Shakespearově hře stala synonymem zla a jeho záporný charakter fascinuje umělce i diváky už několik století. Pro jeho zločiny ani fyzické postižení, jak je popisuje Shakespeare, však neexistují žádné historické důkazy. Dobové portréty dokonce Richarda III. vyobrazují jako poměrně pohledného člověka. Slavný dramatik tehdy ale vycházel ze soudobých kronik, které záměrně očerňovaly poražené nepřátele.

*„Když jsme se scénografem Jozefem Hugem Čačkem a kostýmní výtvarnicí Agnieszkou Pátou-Oldak zjišťovali, jak moc je toto dílo historicky nepřesné, uvědomili jsme si, že nemá smysl jej dělat jako historickou rekonstrukci.* ***Celý děj sledujeme z pohledu Richarda****, ocitáme se v jeho hlavě. On je v naší inscenaci vypravěčem, komunikuje s divákem, a všechno, co je na jevišti, působí místy surrealisticky –* ***je to pohled rodícího se psychopata****. Přesto ho chceme představit jako takového* ***antihrdinu, se kterým bude divák do jisté míry i sympatizovat****,“* komentuje inscenaci režisér **Adam Doležal** a doplňuje, že i když se jedná o více než 400 let starou hru, **je to hra nadčasová**, v dnešní době stále **aktuální**, ale i **zábavná**, jako by ji psal náš současník. „*Richard III. je o touze po moci, bezskrupulózním politickém boji, ale i o vztahu matky se synem.* *Zásadní téma je vzestup a pád, vzestup je samozřejmě delší a Richard si ho nesmírně užívá. Nezáleží na období – lidé si častokrát zvolí do čela psychopata, aniž by věděli, jaký je. Když si to pak uvědomí, je pozdě.“* Hlavními motivy nové inscenace jsou schody, koruna a kůň, kostýmy vycházejí z jezdecké módy.Důležitou úlohu zde hraje také **živá hudba rockového** **rázu** skladatele **Petra** **Zemana**.

Do titulní role byl obsazen mladý herec **Vladimír Pokorný**, jehož diváci mohou v současnosti vidět například v komické úloze v Broukovi v hlavě, jako podivína v Pasti na myši či jako Alexandra Litviněnka v inscenaci Příliš drahý jed. Znát ho ale mohou také z televizních obrazovek či z filmu Poslední závod, kde ztvárnil Václava Vrbatu. „***Richard je barevná vrstevnatá postava****. Je v něm hodně pokřiveného, ale není to čisté zlo. Jeho špatný charakter vychází z jeho života, ze vztahu k jeho rodičům, z toho, jak se k němu ostatní chovají. Je zajímavé, hledat uvnitř postavy tyto psychologické motivace a vlastně obhájit, proč je takový padouch*,“ říká o své roli Vladimír Pokorný. Kromě něj se na jevišti objeví téměř celý soubor, mimo jiné **Zuzana** **Ščerbová,** **Jana** **Kubátová, Monika** **Švábová**, **Eliška** **Vocelová,** **Martin Stránský**, **Jaroslav** **Matějka**, **Jan** **Maléř, Zdeněk** **Hruška**, **Michal** **Štěrba**, **Matyáš** **Darnady** a další.

Richard III. přímo navazuje na tři díly Krále Jindřicha VI. Završuje tak první historickou tetralogii, ve které Shakespeare vylíčil války „dvou růží“ – boje mezi Lancastery a Yorky probíhající v letech 1455–1485 zakončenou vítězstvím Jindřicha VII., který nastolil vládu tudorovské dynastie. Hra vznikla někdy mezi lety 1592–1594 patří tak do raného období Shakespearovy tvorby.

V Plzni byl Richard III. nastudován zatím dvakrát – v roce 1903 a v roce 1999.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

William Shakespeare

**RICHARD III.**

Překlad **Jiří Josek**

Režie **Adam** **Doležal**

Dramaturgie **Johana** **Němcová** a **Zdeněk** **Janál**

Scéna **Jozef** **Hugo** **Čačko**

Kostýmy **Agnieszka** **Pátá**-**Oldak**

Hudba **Petr** **Zeman**

Jazyková spolupráce **Eva** **Spoustová**

Choreografie soubojů **Karel** **Basák**

Pohybová spolupráce **Richard Ševčík**

Světelný design **Antonín** **Pfleger**

Zvukový design **Martin** **Zahálka ml.**

Richard III. **Vladimír** **Pokorný**

Clarence / Richmond **Matyáš** **Darnady**

Hastings **Michal** **Štěrba**

Anna **Eliška** **Vocelová**

Alžběta **Zuzana** **Ščerbová**

Rivers **Petr** **Urban**

Dorset **Libor** **Stach**

Buckingham **Jaroslav** **Matějka**

Margaret **Jana** **Kubátová**

1. vrah, Tyrrel **Martin** **Stránský**

2. vrah / Stanley **Jan** **Maléř**

Král Edward IV. / Starosta **Zdeněk** **Hruška**

Ratcliffe **Marek** **Mikulášek**

Vévodkyně **Monika** **Švábová**

Biskup z Ely / 2. posel **Miloslav** **Krejsa**

York **Adam** **Hejzek j. h.** / **Šimon** **Vopat**\*

Princ Edward **Karel** **Hupač**\* / **Michal** **Pešek**\*

Brankenbury **Josef** **Nechutný**

Catesby **Matyáš** **Greif**

Nosič / 1. posel / 2. občan / Písař **David** **Kubát**

Nosič, / 1. občan **Martin** **Chmelař**

*\* členové DDD*

Kapela

kytara **Jan Šobr** / **Martin** **Adamovský**

basová kytara **Daniel** **Eberle** / **Roman** **Hasnedl**

bicí nástroje **Lukáš** **Švehla** / **Petr** **Zeman**

klávesy **Martin** **Zahálka ml.**

**Premiéra 28. října 2023 na Nové scéně**

Nejbližší reprízy 2, 8., 15. a 24. listopadu 2023