**Ponořte se do divadla!  
DJKT představí v jubilejní 160. sezóně 16 nových inscenací**

Plzeň 22. 5. 2023 – tisková zpráva

**Dohromady 16 premiér, 3 obnovené tituly a 34 inscenací zůstávajících na repertoáru – tak zní nabídka Divadla J. K. Tyla pro sezónu 2024/2025, kterou doplní řada koncertů, speciálních představení a akcí. První premiérou sezóny bude muzikál Dracula, dále se diváci mohou těšit například na slavného Verdiho Trubadúra, úžasný příběh Zeměplochy Terryho Pratchetta s názvem** **Maškaráda, balet Špalíček inspirovaný českým folklórem či zábavný muzikál z prostředí travesti-klubu Klec bláznů. Novou sezónu divadlo symbolicky zahájí 3. září 2024 Průvodem Vendelín a rozloučí se s ní 27. června 2025 Veselou vdovou v Amfiteátru Lochotín. Kromě toho, že DJKT připomene 160. sezónu stálého českého divadelnictví v Plzni, oslaví 10 let od otevření Nového divadla, a to společným večerem s názvem 10 let v Novém. Předplatné pro sezónu 2024/2025 je právě v prodeji a nabízí výběr ze 34 skupin složených převážně z premiérových titulů.**

*„Plzeňské divadlo má bohatou tradici i zajímavou historii a 160. sezóna stálého českého divadelnictví v Plzni svědčí o jeho jedinečnosti, neboť málokteré tuzemské divadlo se může pochlubit takovouto kontinuitou své činnosti. Příští divadelní sezóna 2024/2025 se ponese v duchu kvalitního programu na všech scénách i řady zajímavých výročí, jako je například letošní Rok české hudby nebo 10 let existence a provozu budovy Nového divadla, jehož výstavba byla součástí projektu Evropské hlavní město kultury 2015. Divadlo J. K. Tyla nespornou kvalitou své domácí činnosti a také bohatou mezinárodní spoluprací dokazuje, že na kulturní mapu Evropy patříme. Dále si v roce 2025 město Plzeň připomene 730 let od svého založení,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

*„V nadcházející sezóně budeme pokračovat v oslavách* ***Roku české hudby****. Pro diváky připravíme mimo jiné Rejchovo* ***Rekviem v katedrále sv. Bartoloměje****, dva melodramy Jiřího Antonína Bendy* ***Ariadna******na******Naxu*** *a* ***Medea*** *nebo Janáčkův působivý* ***Zápisník******zmizelého****,“* zdůrazňuje ředitel divadla **Martin Otava** a dodává, že uvedení všech Smetanových oper vyvrcholí v lednu 2025 epilogem Roku české hudby: „*Ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě nabídneme našim divákům opery* ***Tajemství****,* ***Braniboři******v Čechách*** *a* ***Dvě******vdovy***.“

**10 let v Novém**

Před deseti lety, přesně 2. září 2014, bylo Prodanou nevěstou otevřeno Nové divadlo. Desetileté výročí připomene 21. září koncert **10 let v Novém**, na kterém vystoupí všechny umělecké soubory. Program nabídne průřez bývalého i současného repertoáru z Nové a Malé scény. Na výročí otevření Nového divadla upozorní i venkovní **výstava 10 let v Novém**, která bude instalována od 1. srpna do 3. září před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje.

**Předplatné**

**Předplatné Divadla J. K. Tyla na sezónu 2024/2025** je v prodeji od 24. dubna 2024 a nabízí výběr ze **34 skupin**, které jsou složené ze tří až osmi **převážně premiérových titulů**. Mezi **výhody** předplatného patří **předem dané termíny** a stejná místa k sezení a **výhodnější** **cena** oproti běžnému vstupnému. Hlavní výhodou je **přenosnost** **abonentky**, kterou je možné darovat nebo půjčit jen na vybraná představení ze skupiny. DJKT také nabízí svým abonentům **přednostní** **nákup** **často se slevou** na nejžádanější akce, jako je Noc s operou. **Abonmá pro sezónu 2023/2024 si k****31. prosinci 2023 zakoupilo 6 506 diváků**.

**Pro školy**

V nadcházející sezóně bude DJKT pokračovat i ve dvou úspěšných pořadech pro děti z mateřských a základních škol. Pro ty nejmenší je určen tříkolový cyklus **Tančíme s Malou mořskou vílou**. Kromě zhlédnutí představení děti čeká i zajímavé putování divadelní budovou a návštěva umělců v mateřských školách. Druhý projekt **Divadelní brány** je určen pro žáky 8. a 9. tříd základních škol. „*Interaktivní cesta divadlem žákům představí profese, které by si možná ve spojitosti s divadlem nevybavili, a tím pádem jim rozšíří povědomí o možnostech uplatnění v kulturním sektoru. Během proběhlých dvou kol Divadelních bran jsme v divadle přivítali 288 žáků,*“ uvádí **Martin Otava**.

**Vstupenky i předplatné** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Opera

Hned po divadelních prázdninách začne soubor opery zkoušet Smetanovu **Čertovu stěnu,** jejíž říjnová premiéra doplní nabídku všech Smetanových oper. Následovat bude operní parodie **Faraonova kletba** napsaná přímo pro Plzeň Vojtěchem Frankem a Jakubem Hojkou. Jejich tvorbu mohou plzeňští diváci znát z 1. ročníku soutěžního projektu INTRO, kde s muzikálem Otřást vesmírem získali 3. místo. Původní dílo v režii vyhledávaného slovinského režiséra Rocca hudebně nastuduje šéf opery Jiří Petrdlík. Duben v opeře bude ve znamení rytířského dramatu plných zvratů. Operní soubor se totiž po dvaceti letech vrátí k oblíbenému Verdiho **Trubadúrovi**. Čtvrtá premiéra souboru přivede do Plzně poslední Lehárovu operetu **Giuditta**, jež je se zdejším městem silně spjatá. „*Právě tady se v prosinci 1934 konala premiéra Giuditty v českém jazyce,*“ upozorňuje na zajímavost šéf souboru opery **Jiří Petrdlík** a doplňuje, že od té doby se v Plzni úspěšné dílo jednoho z nejuváděnějších skladatelů operetního žánru nehrálo. Začátkem sezóny se na Malou scénu vrátí populární inscenace pro nejmenší **Prodáváme nevěstu**.

V první polovině sezóny 2024/2025 se do mimorepertoárových aktivit souboru opery promítne probíhající **Rok české hudby**. Soubor nabídne podzimní **Rekviem v katedrále** českého autora Antonína Rejchy, **Zápisníku zmizelého** Leoše Janáčka a společně s činohrou vrcholné scénické melodramy **Ariadna na Naxu** a **Medea.** Dále se diváci mohou těšit na únorový koncert **Steinway Gala**, cyklus oblíbených **Operních matiné** a samozřejmě na tradiční červnovou **Noc s operou**, kde zazní slavná opereta Veselá vdova. Poprvé v historii Nového divadla orchestr a sbor opery DJKT doprovodí baletní soubor a společně představí Brahmsovo **Německé requiem**.

Činohra

Činoherní soubor čeká nespoutaná sezóna plná velkých a zajímavých titulů. Nejprve se vrátí na Malou scénu úspěšné rodinné drama **Králičí nora** s Martinem Stránským a Janou Ondruškovou v hlavních rolích, poté se na Nové scéně rozehraje jeden z populárních příběhů Zeměplochy Terryho Pratchetta – **Maškaráda,** ve které si autor s originálním humorem utahuje z legendárního příběhu Fantoma opery, a přitom mu v takřka detektivní zápletce vzdává hold. V prosinci diváky pobaví bravurní společenská komedie **S barvou ven**, jež si velice chytře pohrává s lidskými předsudky a která přivede na jeviště Velkého divadla legendární postavu Françoise Pignona známého například z komedie Blbec k večeři. V březnu pak diváky potěší nestárnoucí francouzská komedie plná intrik **Figarova svatba aneb Bláznivý den**. Následovat bude dnes již takřka klasická hra **Pohřbené dítě**. Její autor Sam Shepard za ni v roce 1979 získal prestižní Pulitzerovu cenu. Poslední premiéra sezóny bude na pomezí romantiky, psychologického dramatu a hororu. Soubor nastuduje divadelní adaptaci jednoho z nejvýznamnějších děl anglické literatury **Na Větrné hůrce**. „*Dílo Na Větrné hůrce si nezadá s velikostí antických dramat a vypráví o lidech, kteří zasvětili svůj život ničivé touze. Jejich příběh po právu inspiroval jak filmové tvůrce, tak světové divadelní scény*,“ upozorňuje šéfka činohry **Apolena Veldová**.

Soubor činohry bude i nadále pokračovat ve svém podcastovém kanálu s názvem **Podtext**, nadšené amatérské spisovatele pozve do 10. ročníku **Literární kavárny** a koncem roku 2024 ve spolupráci s operním souborem uvede jako příspěvek k Roku české hudby Bendovy melodramy **Ariadna** **na** **Naxu** a **Medea**.

Muzikál

Po legendárním **Draculovi**, jenž se poprvé na Nové scéně představí hned 7. září, převezmou v dalších titulech muzikálového souboru hlavní roli převážně ženy. Sezóna 2024/2025 totiž poodhalí některá skrytá ženská tajemství – i když hned v případě prosincové premiéry to budou za ženy převlečení muži. Do Plzně totiž poprvé míří jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí **Klec** **bláznů (La Cage aux Folles)** zatraktivního prostředí travesti-klubu ve francouzském Saint-Tropez. Hlavní role v této bujaré komedii ztvární **Lumír Olšovský** a **Martin Písařík**. Třetí premiéra bude ryze ženská záležitost, na scénu Velkého divadla totiž vstoupí **Six** – šest manželek Jindřicha VIII., aby si během osmdesátiminutového koncertního souboje za doprovodu čtyřčlenné dámské kapely dokázaly, která z nich kvůli jejich společnému manželovi trpěla nejvíce. „*Díky malému obsazení se tak muzikálový soubor může po sedmi letech vrátit se svou premiérou do Velkého divadla, kde uvádění velkých muzikálů znemožňuje omezený počet frekvencí k mikroportům*,“ vysvětluje **Martin Otava**. Aktuální celosvětový megahit **Six** nastuduje v Plzni režisérka a někdejší šéfka Činohry Národního divadla Daniela Špinar. Poslední muzikálovou premiérou bude tajuplný romantický muzikál **Rebecca** od autorů úspěšné Elisabeth v režii šéfa souboru **Lumíra Olšovského**: *„Věříme, že tenhle mysteriózní titul naváže na velký divácký ohlas Elisabeth a přinese další skvělé herecké příležitosti pro členky našeho souboru.“*

Během sezóny soubor nabídne novou sérii **Muzikálových matiné**, která se v obměněné podobě přesunou na jeviště Velkého divadla, uspořádá 8. ročník festivalu muzikálových nadějí **Na scénu!** a uvede vítězné dílo ze 4. ročníku soutěžního projektu **INTRO ’24 – MINI**, tentokrátzaměřeného na komorní muzikály pro maximálně 5 herců.

Balet

Baletní soubor nastuduje jako příspěvek k Roku české hudby zpívaný balet Bohuslava Martinů **Špalíček**, na kterém se bude podílet vedle orchestru také Kajetán – dětský pěvecký sbor a tři operní sólisté. „*Špalíčkem chceme vzdát hold české kultuře, českým tradicím i lidovým zvykům*,“ doplňuje šéf baletu **Jiří Pokorný**. I druhá baletní premiéra vznikne ve spolupráci s operním souborem – nestandardně balet na Nové scéně doprovodí orchestr a sbor opery. Soubory totiž společně uvedou **Německé requiem** Johannese Brahmse s mezinárodně úspěšnou choreografií Martina Schlëpfera. Poslední, květnová premiéra přinese taneční podobu známé tragické komedie Friedricha Dürrenmatta **Návštěva staré dámy** v choreografii Anny Vity. V lednu se do repertoáru v obnovené premiéře vrátí inscenace **U nás to baLETÍ** určená především nejmenším divákům.

Do světa baletu mohou zájemci nahlédnout také s **Baletními ateliéry** či s novinkou současné sezóny, s moderovaným pořadem **B@let na dosah**, který je i streamován na sociálních sítích. V jubilejní sezóně nebude chybět mezinárodní **Balet** **Gala** **2025**, ani komponovaný večer **Baletní** **inspirace**, jehož program je každoročně sestaven z choreografií tanečníků plzeňského baletu.