**Nová premiéra Divadla J. K. Tyla Julietta aneb Snář vás přenese do světa fantazie a snů**

Plzeň 6. 6. 2024 – tisková zpráva

**Jedna ze stěžejních českých oper 20. století Julietta aneb Snář skladatele Bohuslava Martinů se 8. června 2024 po téměř padesáti letech vrátí na jeviště plzeňského Divadla J. K. Tyla. Příběh o hledání ztracených vzpomínek se na Nové scéně představí v hudebním nastudování šéfdirigenta Jiřího Štrunce a v režii ředitele divadla Martina Otavy. DJKT uvádí Juliettu aneb Snář jako příspěvek k Roku české hudby a zároveň jako připomínku 65 let od skladatelova úmrtí. Diváci se mohou těšit v titulní roli na členku Oper Leipzig Olgu Jelínkovou nebo sopranistku Soňu Godarskou a Tomáše Kořínka či Richarda Samka jako knihkupce Michela.**

**Bohuslav Martinů patří vedle** Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka mezi **nejhranější české skladatele**. „*Opera Julietta aneb Snář, kterou mimochodem sám skladatel považoval za svou nejzdařilejší,* ***se stala jednou z nejúspěšnějších a světově nejuváděnějších oper*** *nejen v rámci díla Bohuslava Martinů, ale i v širším kontextu české opery,“* podotýká dramaturg opery **Vojtěch** **Frank**.Své příznivce si tato opera o třech dějstvích získala díky hudbě plné emocí a poutavému ději.

„*Je to opera fantaskní a jedinečná svým hudebním uchopením, a to i ve srovnání s jeho ostatními operami. Partitura je naplněna* ***mimořádně******inspirující******hudbou****,* ***ohromující******lyrikou******plnou******barev*** *a****náročnými instrumentálními sóly****. Sám Martinů napsal legendárnímu dirigentovi Václavu Talichovi ve svém dopise: ‚... zahrál byste si pěkně s orchestrem.‘ Jsem velmi rád, že jsem se s tímto ‚hudebním snem‘ mohl takto zblízka setkat*,“ potvrzuje výjimečnost titulu šéfdirigent **Jiří Štrunc**.

*„Rok české hudby je již v plném proudu a velmi mě těší, že hudební nabídka města je pestrá a láká milovníky opery a hudby na tak výjimečná díla, jako je právě jedna z nejúspěšnějších oper Bohuslava Martinů Julietta. Nechme se všichni vtáhnout do surrealistického fantaskního snu, ve kterém se propojuje barvitost hudby s poetičností textu,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

„*Já mám k Martinů sentimentální vztah přes mého dědečka, kterého sám Martinů vyučoval houslím*,“ svěřuje se **Martin Otava.** „*Jako režisér se s dílem Bohuslava Martinů setkávám poprvé a jsem šťastný, že je to právě Julietta. Toto surrealistické dílo nám přináší svět fantazie, tak velký a nejednoznačný, ve kterém se však všechno nemožné stává možným*.“

**Děj opery** Julietta aneb Snář vychází ze známé stejnojmenné hry Georgese Neveuxe a diváky zavede do malého přístavního městečka, kam přijíždí knihkupec Michel, aby zde našel půvabnou dívku, jejíž hlas mu stále zní v mysli. Michel propadá kouzlu své vysněné Julietty, nestačí včas z městečka odjet a stává se jedním z mnoha, kteří zde ztratili paměť. S jeho cestou plnou zmatků a záhad se divákovi odkrývají různé vrstvy příběhu a vztahů mezi postavami.

V titulní roli diváci uvidí **Soňu** **Godarskou** nebo **Olgu** **Jelínkovou**. „*Hudbu Bohuslava Martinů mám ráda odjakživa*,“ říká **Jelínková**. „*Julietta je takovým snovým výletem trochu na hranici psychoanalýzy, nic není reálné, nic není myšleno vážně, přitom jde o vážnou věc: hledání lásky, hledání sebe sama. Je to hra hodně absurdní, hodně nebezpečná. Postava Julietty je vlastně jenom vábnička, neživý obraz, zhmotněná představa, které Michel nakonec podlehne*.“ Roli Michela nastudovali **Richard** **Samek** a **Tomáš** **Kořínek**, v dalších rolích se objeví **Dominik** **Klapka**, **Jiří** **Kubík**, **Andrij** **Charlamov**, **Jevhen** **Šokalo**, **Andrea** **Frídová**, **Kateřina** **Vogelová**, **Lucie** **Hájková**, **Radka** **Sehnoutková**, **Ivana** **Klimentová**, **Jana** **Piorecká**, **Jana** **Foff** **Tetourová**, **Jana** **Piorecká**, **Miro** **Bartoš**, **Jakub** **Hliněnský** a **Ivana** **Šaková**. Snové kostýmy vytvořila **Dana Haklová**, scéna vznikla podle návrhu **Daniela Dvořáka**.

Opera měla světovou premiéru 16. března 1938 v Národním divadle v Praze, hudebně ji tehdy nastudoval Václav Talich, režisérem inscenace byl Jindřich Honzl. V Plzni byla uvedena v roce 1978 pod taktovkou Ivana Paříka a v režii Oldřicha Kříže.

**Vznik inscenace finančně podpořila Nadace Bohuslava Martinů.**

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Bohuslav Martinů

**Julietta aneb Snář**

Libreto **Bohuslav Martinů** podle divadelní hry Georgese Neveuxe

Hudební nastudování **Jiří** **Štrunc**

Dirigent **Jiří** **Štrunc** / **Jakub** **Zicha**

Režie **Martin** **Otava**

Výtvarník scény **Daniel** **Dvořák**

Výtvarnice kostýmů **Dana** **Haklová**

Světelný design **Antonín** **Pfleger**

Videoprojekce **Ondřej Brýna**

Dramaturgie **Vojtěch** **Frank**

Sbormistr **Jakub** **Zicha**

Hudební příprava **Maxim** **Averkiev**, **Martin** **Marek**, **Jan** **Mára**

Julietta **Soňa Godarská / Olga Jelínková**

Michel **Tomáš** **Kořínek** / **Richard** **Samek**

Komisař, Listonoš, Úředník **Michal** **Bragagnolo** / **Jan** **Maria** **Hájek**

Muž s helmou, Obchodník se vzpomínkami, Žebrák **Dominik** **Klapka** / **Jiří** **Kubík**

Muž v okně, Stařec „Mládí“, Trestanec **Andrij** **Charlamov** / **Jevhen** **Šokalo**

Mladý Arab, Mladý námořník, Poslíček **Andrea** **Frídová** / **Kateřina** **Vogelová**

Obchodnice s ptáky **Lucie** **Hájková** / **Radka** **Sehnoutková**

Obchodnice s rybami **Ivana** **Klimentová** / **Jana** **Piorecká**

Hadač **Jana** **Foff** **Tetourová** / **Jana** **Piorecká**

Starý Arab, Dědeček, Starý námořník **Miro** **Bartoš** / **Jakub** **Hliněnský**

Babička **Ivana** **Šaková**

**Premiéra 8. června 2025 na Nové scéně DJKT**

Nejbližší repríza 11. června 2025