

DJKT•

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

Tři scény
plné emocí

3/2024

DIVADELNÍ REVUE

DJKT

OPERA | ČINOHRA | MUZIKÁL | BALET

Najdete uvnitř

OBSAH

- 4 OPERA
- 12 ČINOHRA
- 19 MUZIKÁL
- 24 BALET
- 30 NOC S OPEROU
- 32 BLAHOPŘEJEME / VZPOMÍNÁME
- 34 AKTUALITY DJKT

KONTAKTY

Ředitelství

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 049

Odd. prodeje a služeb, předplatné a hromadné objednávky

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 185, 378 038 444
predplatne@djkt.eu

Denní pokladna

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
Po–Pá: 10.00–18.00
tel. +420 378 038 190

vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo, Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 128

Nová scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 059

Malá scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 439

Odd. marketingu a propagace

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň
tel. +420 378 038 180

DIVADELNÍ REVUE DJKT

vychází 4× ročně

MK ČR E 14075

Vydává: Divadlo Josefa Kajetána Tyla,
příspěvková organizace,
Palackého nám. 2971/30, 301 00 Plzeň – za podpory MK ČR
a Plzeňského kraje
IČ 00078051

Ředitel DJKT: doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Zřizovatel DJKT: statutární město Plzeň

Odpovědná redaktorka: Bc. Martina Drbušková

Grafické zpracování: Michal Světlík

Foto: Irena Štěrbová, Archiv DJKT, soukromý archiv Vladimíra

Pelecha, Alexandre Katsapov a Mario Bakuš (The Queens),

Jan Faulner, Marek Olbrzymek, Martin Pešava, Martina Root

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: Typos, tiskařské závody, s.r.o.

3/2024 vychází 6. září 2024.

Uzávěrka 1. srpna 2024.

Změna programu vyhrazena.





Vážení předplatitelé, milí diváci, úvodem bych Vám rád poděkoval za úžasnou atmosféru, kterou jste nám pomohli vytvořit na Noci s operou. Bez Vás a Vašeho upřímného potlesku by naše snaha vyšla naprázdno. Naštěstí se tak nestalo a my jsme si mohli vychutnat toto velkolepé a nádherné zakončení divadelní sezóny. Děkujeme.

Letní měsíce jsou ale pryč a já Vás s radostí můžu přivítat v jubilejní 160. sezóně stálého českého divadelnictví v Plzni. Letos pro Vás přichystáme 16 nových premiér. Těšit se můžete například na Verdiho *Trubadúra*, zpívaný balet *Špalíček*, Pratchettovu *Maškarádu*, českou premiéru muzikálu *Six* či světovou premiéru vykradené opery o vykradené hrobce s názvem *Faraonova kletba*. Celou sezónu začneme premiérou legendy české muzikálové scény *Draculou*, ve stejný den v rámci oslav Roku české hudby připomeneme současnou tvorbu původním baletem Jana Kučery *Zkrocení zlé ženy*. Poté zde přivítáme Mezinárodní festival Divadlo, na kterém naše divadlo zastoupí současná komorní opera *Jsem kněžna bláznů* o životě naší nejslavnější spisovatelky Boženy Němcové.

Kromě zkoušení a oprašování repertoáru a příprav nových inscenací se v těchto dnech soustředíme na oslavu výročí 10 let od otevření Nového divadla. Při této příležitosti uvedeme komponovaný večer s názvem *10 let v Novém*, na kterém vystoupí všechny umělecké soubory. Přijměte naše srdečné pozvání a oslavte spolu s námi fungování nové divadelní budovy, která při svém otevření byla prvním českým divadlem postaveným po revoluci.

Milí diváci, těšíme se na všechny okamžiky, které strávíme ve Vaší společnosti.

Martin Otava
ředitel DJKT



Vážení a milí přátelé divadla, je mi velkou ctí Vás pozdravit na prahu sezóny 2024/2025. Její podzimní část spadá do velkolepých oslav Roku české hudby, což pro soubor opery především znamená završení kompletního smetanovského operního cyklu. Na tomto místě si dovoluji rekapitulovat, že na repertoáru je *Prodaná nevěsta*, *Hubička*, po roční přestávce se vrací *Dalibor* a na konec října připravujeme premiéru *Čertovy stěny*. *Libuši* jsme uvedli v Amfiteátru Lochoťín jako pomyslný vrchol minulé sezóny a naši příznivci nepřišli ani o fragment opery *Viola* v rámci koncertu *Steinway Gala*. Zbývající tři opery – *Braniboři v Čechách*, *Dvě vdovy* a *Tajemství* – na Vás čekají počátkem ledna 2025 na scéně Velkého divadla jako pohostinská představení našeho partnerského Národního divadla moravskoslezského. Na Malé scéně připravujeme tradiční titul pro nejmenší diváky, tentokrát obnovené nastudování inscenace *Prodáváme nevěstu*.

To ale není všechno – srdečně Vás zvou na reprízy současné komorní opery *Jsem kněžna bláznů* nebo unikátní scénické zpracování Janáčkova vokálního cyklu *Zápisník zmizelého*. A také na nejžhavější novinku psanou přímo pro Plzeň autorskou dvojicí Vojtěch Frank a Jakub Hojka, která má název *Faraonova kletba aneb Vykradená opera o vykradené hrobce*. Více neprozradím, ale slibuji, že se na operní žánr podíváme netradičně a pěkně zvesela.

Ze světové operní klasiky se pak můžete koncem dubna 2025 těšit na oblíbeného Verdiho *Trubadúra*. A závěr sezóny bude ve znamení vrcholných operet Franze Lehára. Nejprve nás čeká *Giuditta* na scéně Nového divadla a následovat bude populární *Veselá vdova* v Amfiteátru Lochoťín v rámci projektu *Noc s operou*.

Že se na Vás, naši milí diváci, těšíme, snad nemusím ani dodávat. S úctou

Jiří Petrdlík
šéf opery



DJKT.
DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

**UŽ DESET LET
HRAJEME
V NOVÉM...**

10 LET V NOVÉM

Slavnostní galavečer k 10. výročí otevření Nového divadla. Program bude zejména průřezem umělecké tvorby souborů opery, činohry, muzikálu a baletu DJKT spojené s Novým divadlem.

21. září 2024
na NOVÉ SCÉNĚ

Akce se koná pod záštitou primátora města Plzeň Romana Zarzyckého.

JULIETTA aneb SNÁŘ – opera o hledání ztracených vzpomínek se vrátila do Plzně

Bohuslav Martinů

Libreto **Bohuslav Martinů** podle hry **Georgese Neveuxe**, hudební nastudování **Jiří Štrunc**,
režie **Martin Otava**, výtvarník scény **Daniel Dvořák**, výtvarnice kostýmů **Dana Haklová**
Premiéra 8. června 2024 na Nové scéně



Soňa Godarská, Tomáš Kořínek

Příběh opery *Julietta aneb Snář* vychází ze známé stejnojmenné hry Georgese Neveuxe a diváky zavede do malého přístavního městečka, kam přijíždí knihkupec Michel, aby zde našel půvabnou dívku, jejíž hlas mu stále zní v mysli. Michel propadá kouzlu své vysněné Julietty, nestačí včas z městečka odjet a stává se jedním z mnoha, kteří zde ztratili paměť. S jeho cestou plnou zmatků a záhad se divákovi odkrývají různé vrstvy příběhu a vztahů mezi postavami. Jedna ze stěžejních českých oper 20. století *Julietta aneb Snář* skladatele Bohuslava Martinů se vrátila na jeviště plzeňského divadla téměř po padesáti letech a divadlo ji uvádí jako příspěvek k Roku české hudby a zároveň jako připomínku 65 let od skladatelova úmrtí.

Opera



Olga Jelínková



Jevhen Šokalo

„Juliettu na první premiéře ztvárnila Olga Jelínková a dala jí patřičnou něhu, ženskost i krásný pěvecký výraz. Pěvecky i herecky výborný výkon podal i Tomáš Kořínek v roli knihkupce Michela stravujícího se touhou po tajemné Juliettě. A i pro řadu malých rolí, včetně ženského sboru, má plzeňský soubor velmi dobré obsazení.“

„... inscenaci v režii Martina Otavy se daří adekvátně zprostředkovat divákům atmosféru odvíjející se z úchvatné hudby Bohuslava Martinů, kterou orchestr pod taktovkou Jiřího Štrunce hraje s příjemnou zvukovou barevností.“

Radmila Hrdinová, PRÁVO, 10. června 2024



Jana Foř Tetourová



Jana Piorecká, Lucie Hájková a dámy sboru opery DJKT

ČERTOVA STĚNA doplní cyklus Smetanových oper

Bedřich Smetana

Libreto **Eliška Krásnohorská**, hudební nastudování **Jiří Štrunc**, režie **Jiří Nekvasil**, režijní nastudování plzeňského uvedení **Jiří Nekvasil** a **Josef Doležal**, scéna **David Bazika**, kostýmy **Marta Roszkopfová**
Premiéra 19. října 2024 ve Velkém divadle



Ivana Klimentová, Radka Sehnoutková

„Olga Jelínková svým hlasem i zjevem dokonale splňovala představu o této náročné postavě. Ve druhém dějství jsem v lesní scéně obdivovala minuciózní práci s výrazem, jímž dokázala odlišit příkré proměny a nálady vysněné krásné dívky. Tomáš Kořínek působil ve své herecké akci dojmem nenápadného nevtíravého člověka..., po pěvecké stránce jeho lyrický tenor dobře souzněl s orchestrální partiturou, zaujal i pěvcův citový ponor do postavy, která bude od nynějška patřit k jeho parádním.“

Marta Ulrychová, *KLASIKAPLUS.CZ*, 11. června 2024



Jiří Kubík, Michal Bragagnolo



Andrij Charlamov, Ivana Šaková, Miro Bartoš



Andrij Charlamov

Neprávem opomíjené dílo se na plzeňské jeviště vrací po dlouhých dvaceti sedmi letech právě v roce, kdy slavíme 200 let od Smetanova narození. Novou inscenaci vzniklou ve spolupráci s ostravským Národním divadlem moravskoslezským v režii Jiřího Nekvasila za režijní spolupráce Josefa Doležala, se scénou Davida Baziky a kostýmy Marty Roszkopfové hudebně nastuduje Jiří Štrunc a v hlavních rolích se představí přední čeští pěvci Martin Bárta, Jiří Hájek, Lívía Obručník Vénosová, Ivana Veberová či Jiří Sulženko a František Zahradníček.

Na pozadí skalnaté krajiny u Vltavy kolem Rožmberka se rozehrává příběh postav a postaviček z okolí mocného, ale shovívavého pana Voka z Růže, do jehož osudu se vloží samotný ďábel. Bedřich Smetana ve své poslední dokončené opeře s mladistvou inspirací živě vykreslil lyrické, historické i pohádkové polohy půvabného libreta Elišky Krásnohorské. To sice klade důraz především na komickou stránku, Krásnohorská ale Smetanovi v jednom z dopisů napsala: „*Ponechávám vzezření celého díla na jevišti účinkům Vaší čarovné hudby.*“ Skladatel do své poslední opery vložil své prožitky a trápení a jeho hudba, jejíž účinek je vskutku čarovný, se tak vyznačuje hlubokou niterností. Za všechna hudební čísla jmenujme překrásnou árii Voka *Jen jediná mě ženy krásná tvář*, která tvoří páteř repertoáru každého českého barytonisty.

Vojtěch Frank



V Plzni jsem se poprvé postavil za operní dirigentský pult

Rozhovor se sbormistrem a dirigentem Jakubem Zichou

Jakube, s operou DJKT spolupracujete už od roku 2014 jako dirigent, sbormistrem operního sboru jste od roku 2019. Jak vypadala vaše spolupráce v prvních pěti letech a kterou z oper jste v tomto prvním období dirigoval nejraději?

V době před rokem 2014, kdy mě oslovil můj spolužák a přítel Tomáš Brauner s dotazem, zda bych mu nedělal druhého dirigenta při novém plzeňském nastudování opery Hoffmannovy povídky J. Offenbacha, byla moje zkušenost s operou sice praktická, ale tak říkajíc z druhé strany. V letech svých studií na konzervatoři jsem totiž chodil vypomáhat do sboru Státní opery Praha, s nímž jsem absolvoval zejména každoroční letní angažmá na festivalu v rakouském Garsu. Tam jsem poznal jako sborista jednak řadu klasických titulů (Aida, Bohéma, Fidelio, Turandot, Traviata, Carmen a další), ale také praktickou stránku práce na opeře od prvních zkoušek až po premiéru. Od roku 2010 jsem poté jako sbormistr spolupracoval s Pražským filharmonickým sborem (2012–2019 v angažmá), kde velkou část mé náplně tvořila právě příprava operních partů na letní festival ve švýcarském St. Gallen.

DJKT mi poprvé nabídlo možnost postavit se za operní dirigentský pult, za kteroužto důvěru jsem tehdejšímu šéfovi opery Iljovi Šmídovi dodnes vděčný. Z jednotlivých titulů rád vzpomínám na Pucciniho Edgara, komorní operu Mozart a Salieri (Rimskij-Korsakov), ale také na operety, např. Čardášovou princeznu, nebo Prokofjevův balet Popelka – řečeno s klasikem: „Vším, čím jsem byl, byl jsem rád.“

Opera

V letošním jubilejním Roce české hudby si celé divadlo připomíná výročí slavných osobností české hudby v čele s Bedřichem Smetanou. V květnu proběhla jedna z mimořádných akcí tohoto roku, koncert Smetanovy sbory ve Velkém, na němž vedle sboru opery DJKT a Kajetánu vystoupilo ještě pět mužských sborů z celé republiky, aby společně provedly stěžejní sborová díla Bedřicha Smetany. Jaký jste měl pocit z uskutečnění tak výjimečné, velké sborové události, jaká se dnes asi už často nevidí?

Musím říct, že jsem moc rád, že jsem mohl u tohoto projektu být. K tvorbě pro mužské sbory (a většina Smetanovy sborové tvorby je psána pro mužské sbory, které v 19. století tvořily dominantní část českého pěveckva) mám srdeční vztah, za nímž stojí osobnost mého profesora z konzervatoře, Miroslava Košlera. To byl legendární český sbormistr 2. pol. 20. století, který dlouhá léta stál v čele jediného profesionálního mužského sboru u nás (Pražský mužský sbor FOK). Po něm jsem „zdědil“ lásku k mužskému zpěvu, což je naprosto jedinečný svět, pohříchu dnes mezi pěveckými sbory velmi málo zastoupený. Ale jenom to obrovské bohatství české literatury pro mužský sbor, vedené linií Smetana – Dvořák – Foerster – Janáček – Martinů – Eben – Tučapský – Lukáš a další, to cítím jako zavazující. Také to byl jeden z důvodů, proč jsem se letos pokusil založit poloprofesionální Nový pražský mužský sbor, který se za krátkou dobu své existence už stačil představit i v Plzni, kde jsme na pozvání Plzeňské filharmonie zpívali Polní mši Bohuslava Martinů na koncertu k počtě kardinála Berana v katedrále sv. Bartoloměje.

I když vím, že jste v české sborové tvorbě zběhlý jako málokdo, je něco, co vás na Smetanových sborech, které jste v rámci koncertu provedli, překvapilo?

O Smetanových sborech jsem měl informace poměrně stručně – ze školy jsem znal Tři jezdce, Věno, ale ostatní sbory mi zůstávaly zahaleny tajemstvím, také proto, že dnes tyto krásné skladby téměř nikdo nezpívá. Ostatně už citovaný prof. Košler jednou vyslovil před námi, svými studenty, prorockou větu: „Chlapci, já jsem byl asi poslední, kdo dělal na Pražském jaru kompletní provedení mužských sborů B. Smetany. To už vaše generace nezažije.“ Jsem moc rád, že se pan profesor mýlil, jakkoliv si nejsem jist, zda my teď nejsme tou poslední generací... Ale k vaší otázce: na Smetanových sborech je fantastická jejich pestrost – každý sbor je zcela jiný, Smetana tady znamenitě přizpůsobuje svůj hudební jazyk danému charakteru textu, náladě, struktuře. Proto můžete vedle sebe na program dát Rolnickou, Odrodilce, Tři jezdce, Píseň na moři i Věno a garantuju vám, že se nebudete nudit.

Máte nějaký oblíbený sbor ze Smetanových oper, které letos v Plzni všechny uvedeme?

Za mě by to byl určitě mužský sbor ze začátku 2. jednání Dalibora – Ba, nejveselejší je tento svět. Vždy, když tento sbor slyším, s úsměvem si vzpomenu na svoje pedagogické začátky na konzervatoři, které jsem trávil jako korepetitor na hodinách vedených mou profesorkou Miriam Němcovou. Pokaždé, když s nějakým studentem studovala Dalibora, s kolegou Pepíkem Kučerou jsme se těšili na začátek 2. jednání, kdy jsme tento sbor nejen čtyřručně zahráli, ale i dvojhlasně zazpívali. S velkou radostí tak očekávám návrat inscenace Dalibora, kterou jsme před časem zapůjčili do Ostravy.

Který operní autor psal nejlépe pro sbor? Kterého skladatele sbory a sbormistři rádi zpívají a nacvičují a kterého naopak rádi nemají?

To je velmi těžké říct, řada oper obsahuje krásné a slavné sbory, které jsou oblíbené u zpěváků i u publika. Jenom v příští sezóně nás čeká např. Verdiho Trubadúr se slavným sborem Vědi, le fosche notturne a pravou lahůdkou bude Brahmsovo Německé requiem v taneční podobě, kde sbor hraje naprosto zásadní roli. Kdo se ale na kterého skladatele těší a zpívá ho rád, to by bylo spíš na anketu v našem operním sboru...

Musí být sbormistr skvělým zpěvákem?

Znalost specifík lidského hlasu je určitě pro každého dirigenta (a sbormistra zvláště) velmi důležitá. To, do jaké míry prakticky zpěv ovládá, je u nich ovšem věc naprosto rozdílná – známe řadu vynikajících dirigentů (i sbormistrů), které byste poslouchat opravdu nechtěli. Na druhou stranu je několik dirigentů i sbormistrů (např. můj spolužák Robert Jindra či naši bývalí studenti Josef Kurfirť nebo Anička Novotná), kteří zpěv vystudovali jako hlavní obor, a já jsem přesvědčen, že jim to dává prémiový vhled do problematiky interpretace vokálních partů jak v opeře, tak i např. v dílech kantátových. Já sám se řadím někam doprostřed, na hudební škole (tenkrát ještě LŠU) jsem na zpěv chodil, a jak už jsem na sebe prozradil, v mládí jsem vypomáhal ve sboru Státní opery Praha, ale nikdy jsem se neřadil mezi opravdové profesionály ve smyslu těch, kteří zpěv vystudovali. To mi ale nebrání, abych si i dnes, když dávám dohromady sbor například na projekty filmové hudby, ve sboru s chutí nezazpíval. Sborový zpěv je pro muzikanta věcí očištnou.

Děkuji za rozhovor.

Vojtěch Frank

PŘEDSTAVUJEME PREMIÉRY SEZÓNY 2024/2025

Operní příznivci se mohou v nadcházející sezóně těšit na čtyři nové inscenace – Smetanovu *Čertovu stěnu*, která doplní celý cyklus oper Bedřicha Smetany, humornou *Faraonovu kletbu* s podtitulem *Vykradená opera o vykradené hrobce*, jež vzniká přímo pro Plzeň, romantického Verdiho *Trubadúra* a Lehárovu operetu *Giuditta*. Poprvé v historii Nového divadla orchestr a sbor opery DJKT doprovodí baletní soubor při jeho jarní premiéře a společně uvedou Brahmsovo *Německé requiem*.



FARAONOVA KLETBA | Vojtěch Frank / Jakub Hojka



TRUBADÚR | Giuseppe Verdi



GIUDITTA | Franz Lehár



ČERTOVA STĚNA | Bedřich Smetana

Opera

ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO OPĚT NA SCĚNĚ

V sobotu 2. listopadu budete mít jednu ze dvou příležitostí navštívit komorní operní inscenaci *Zápisník zmizelého*, kterou divadlo připomene při příležitosti Roku české hudby jednoho z neoriginálnějších skladatelů 20. století – Leoše Janáčka. Tvůrci inscenace se nechali inspirovat skladatelovou korespondencí i jinými dokumenty dokreslujícími jeho život. Základ pak tvoří Janáčkova komorní kantáta *Zápisník zmizelého* pro tenor, alt, klavír a ženský sbor. Přijďte s námi objevit „zmizelého“ Janáčka, Janáčka skladatele, ale především Janáčka člověka. Druhá repríza je určená školám a odehraje se 22. listopadu na Malé scéně.

KONCERT NA FESTIVALU NA ULICI

Každoroční žánrově pestrou nabídku Festivalu na ulici, kterou jste mohli navštívit od pátku 16. do soboty 24. srpna, letos obohatil také hodinový koncert Orchestru opery DJKT. Poslední festivalový den na náměstí Republiky zazněly pod taktovkou šéfa opery Jiřího Petrdlíka předehry ke Smetanově *Hubičce* a *Libuši*, tance z *Prodané nevěsty* a další orchestrální perly z per českých skladatelů.



JSEM KNĚŽNA BLÁZNŮ SE PŘEDSTAVÍ NA MEZINÁRODNÍM FESTIVALU DIVADLO

Ve dnech 11. až 19. září se v Plzni uskuteční 32. ročník Mezinárodního festivalu Divadlo, který každoročně představuje výběr toho nejlepšího z české scény za uplynulou sezónu i mimořádné a pozoruhodné zahraniční inscenace. Jednou z vybraných inscenací je opera *Jsem kněžna bláznů* s excelentní Janou Pioreckou v hlavní roli, kterou DJKT s úspěchem uvedlo minulou sezónu v rámci Roku české hudby.



OSLAVY 100 LET DOUBRAVKY PŘIPOJENÉ K PLZNI

Soubor opery bude 7. září součástí oslav připojení Doubravky k městu Plzeň a na louce U Svatého Jiří odehraje zkrácenou verzi nejslavnější a neznámější Smetanovy opery, kterou divadlo vytvořilo speciálně pro nejmenší diváky a která bude od října k vidění opět na Malé scéně pod názvem *Prodáváme nevěstu*.



KAJETÁN BODOVAL NA SOUTĚŽI VE WALESU

Začátkem prázdnin se Kajetán – dětský pěvecký sbor opery DJKT vydal do britského Llangollenu v severním Walesu, kde se zúčastnil prestižního festivalu Llangollen International Musical Eisteddfod. Jedná se o vůbec nejstarší evropský sborový festival, který se pravidelně koná od roku 1947 a na který se sjíždějí soutěžící z více než padesáti zemí světa, aby poměřili své dovednosti ve více než dvaceti kategoriích. Kajetán soutěžil ve třech kategoriích a v každé stanul na stupni vítězů – v kategorii Children's Open Choirs se umístil na prvním místě, v Children's Folk Song Choirs na druhém a třetí místo si vyzpíval v kategorii Senior Children's Choir. Gratulujeme k mimořádnému úspěchu.

- 1 | Jakub Hliněnský
- 2 | David Cizner
- 3 | Soňa Godarská
- 4 | Andrij Charlamov
- 5 | Monika Pešavová, Petra Tion, Jana Schweitzerová (2018)
- 6 | Jana Piorecká
- 7 | Ivana Klimentová (2018)

Nová inscenace **SOUHLAS** se ptá: Existuje vůbec něco, za čím není sex?

Nina Raine

Překlad **Šimon Dominik**, režie **Adam Doležal**, dramaturgie **Klára Špičková**,
scéna **Michal Syrový**, kostýmy **Agnieszka Pátá Oldak**, hudba **Petr Zeman**
Premiéra 15. června 2024 ve Velkém divadle

„Kde je vlastně pravda? Nina Raine nechává na divácích, aby se sami rozhodli, kdo je v této hře
vinen a kdo obětí.“

Klára Špičková, dramaturgyně inscenace



Matyáš Darnady, Zuzana Ščerbová, Libor Stach

Znásilněnny ženy, na niž nikomu nezáleží, postaví u soudu dva kamarády právníky proti sobě a spustí odhalení jejich osobních rodinných konfliktů. To je výchozí situace strhujícího vztahového dramatu *Souhlas* oceňované britské dramatičky Niny Raine, která se ve své hře s humorem dotýká křehkého a aktuálního tématu hranic ve vztazích a sexu. Tragikomedii z advokátního prostředí nastudoval kmenový režisér plzeňské činohry Adam Doležal a diváci se mohou těšit na skvělé herecké výkony Andrey Mohylové, Petra Urbana, Jany Ondruškové, Matyáše Darnadyho, Zuzany Ščerbové, Libora Stacha a Elišky Vocelové. Premiéra se odehrála na konci minulé sezóny a my Vás srdečně zveme na nejbližší reprízy 25. září a 5. a 9. října.

Činohra

„Hra je obžalobou systému justice, v němž je oběť často v nevýhodné situaci a v němž je pro právníka důležitější vyhrát než najít pravdu a spravedlnost. Velké jeviště některé nutí k velkým gestům, ústřední dvojice je ale znamenitá Empatická Kitty (Andrea Mohylová) se marně snaží zachránit zdání šťastného manželství, sebevědomý Ed (Petr Urban) snad ani netuší, jak velký je pokrytec. A jeho následná proměna se mi zdála velmi přesvědčivá. Líbil se mi moderní interiér bytu. Silnější výrazy zněly z jeviště přirozeně, což není samozřejmost.“

z reakcí diváků, I-DIVADLO.CZ, 16. června 2024



Andrea Mohylová, Petr Urban



Petr Urban, Libor Stach, Eliška Vocelová



Jana Ondrušková

„Myslím, že je důležité mluvit o souhlasu k sexu. Když se totiž něco zvrtné – a sex je oblast velmi nepřehledná – pokud je někdo znásilněn, následky mohou být ničivé a dlouhodobé. Snad můj jediný předsudek byl ten, že ne všechny ty ženy byly znásilněny. Až po napsání hry, kdy mi tolik lidí vyprávělo o svých zkušenostech, jsem si uvědomila, že opak je pravdou.“

The Play Podcast – 024 – Consent by Nina Raine,
In: YouTube [online]. 19. srpna 2021



Petr Urban, Libor Stach

Pratchettova MAŠKARÁDA si utahuje nejen z Fantoma Opery

Terry Pratchett

Divadelní adaptace **Stephen Briggs**, překlad **Jan Kantůrek**, režie **Adam Doležal**, dramaturgie **Klára Špičková**, scéna **Michal Syrový**, kostýmy **Agnieszka Pátá Oldak**
Premiéra 26. října 2024 na Nové scéně



Sir Terry Pratchett (1948–2015) je literární fenomén. Proslavil se žánrem fantasy, který, jak říkal, je přístupný pro všechny věkové kategorie. „Můj typický čtenář je žena okolo třiceti s vysokoškolským vzděláním. Ale zcela jistě na druhé straně spektra čtenářů jsou lidé devadesátiletí. Nejmladší čtenářce bylo sedm. Její matka, Američanka, jí četla doma mou knihu Úžasný Mauric a jeho vzdělaní hlodavci. Na dětskou knihu to bylo hodně vážné, protože postavy tam umírají nebo se dostávají do vážného nebezpečí. Maminka byla ale nadšená, dcerka ji prý při čtení hladila po koleni a říkala: ‚Neboj,

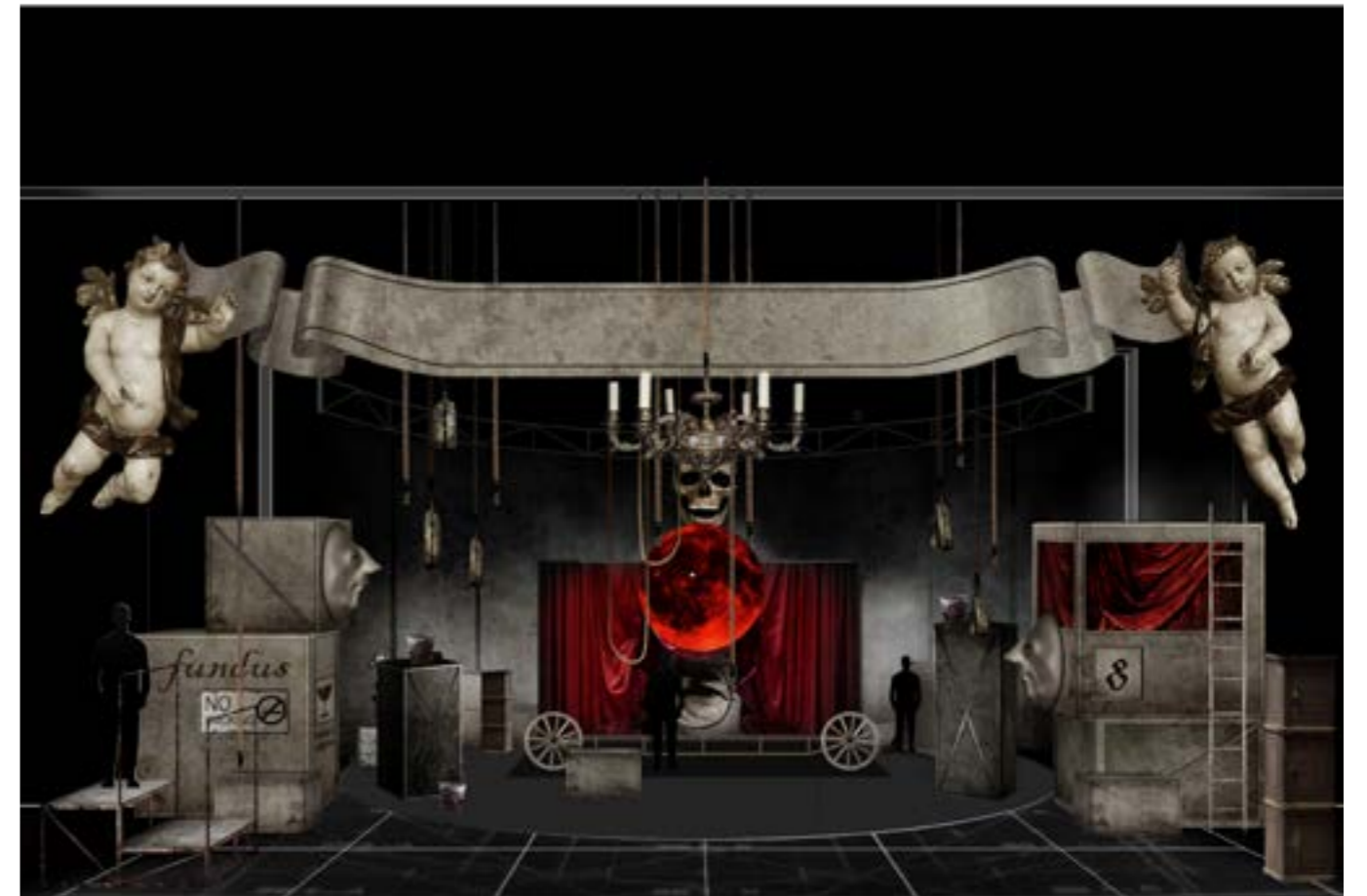
maminko, nakonec to dobře dopadne.‘ Což ukazuje, že i dítě vědělo, jak by měl autor postupovat, když by šlo o dětskou knihu. Můžete děti vléct temnotou, ale musíte je nakonec vyvést z temného lesa.“

Hrají Jana Kubátová, Kamila Šmejkalová, Eliška Vocelová, Matyáš Greif, Josef Nechutný, Jan Maléř, Michal Štěrba, Matyáš Darnady, Zuzana Ščerbová, Zdeněk Hruška, Nicole Tisotová, Petr Urban, Vladimír Pokorný, Marek Mikulášek, Libor Stach, Jaroslav Matějka, Miloslav Krejsa, Klára Kuchinková / Andrea Mohylová, Apolena Veldová, Jana Ondrušková, David Kubát

Terry Pratchett ohromil svět svou sérií knih Úžasná Zeměplocha. Její součástí je i příběh Maškaráda. Bábi Zlopočasná a Stařenka Oggová, dvě největší čarodějky Zeměplochy, se vypraví najít k sobě tu třetí. Přitom si užijí nevinný večer v Ankh-Morkporské opeře, kde umírání na jevišti je občas víc než jen metafora.

Terry Pratchett s originálním humorem přetváří klasická díla

a neromanticky si zde dokáže utahovat z legendárního příběhu Fantoma Opery. Přitom mu v takřka detektivní zápletce vzdává hold.



návrh scény Michala Syrového

Sám spisovatel by pro svůj vlastní život volil Zeměplochu: „Nejsou tam mobily a nemůžete tam dostat telegram.“ Oba světy si jsou ale jinak pozoruhodně podobné a z toho také vychází úspěch celé série. Žijí tam kouzelníci, čarodějnice, trollové, golemové, trpaslíci, vílové, nemrtví, ale také lidé, tak jak je znáte. Terry Pratchett podotýká: „Bytosti Zeměplochy nemůžete nazvat bájnými, protože tam prostě žijí. Trollové mají své hlavní město, tvrdou měnu a to, jak trollové utrácení, je velmi důležité pro ekonomiku. Je to svět se skutečnými problémy, s opravdovou policií, s mezirasovými potyčkami mezi druhy bytostí, takže svým způsobem může Zeměplocha zmapovat naše starosti.“

Podle Terryho Pratchetta jsou mimochodem skoro všechny romány trochu fantasy. „Třeba Agatha Christie. Proč nikdy nezavřeli Hercula Poirotu? Kamkoliv on přijde, někdo zemře. A my víme, že by vás nikdo nezabil sekýrou v honosném venkovském sídle, to se stane jenom v románech. Nebo fantasy typu Divoký západ. Víme, že Divoký západ trval jen dvě desetiletí a vezměte si všechny ty mýty, ty nesčetné filmy o Divokém západě, které vznikly...“

Režisér inscenace Adam Doležal, velký „pratchettovec“, k titulu Maškaráda a k osobě autora dodává: „Zeměplocha je svět neskutečně promyšlený, bohatý, zábavný a hravý. A i když jsou Pratchettova fantazie a humor neodolatelné, v každém jeho příběhu je toho ještě trochu (někdy dokonce hodně) navíc. Je to autorova schopnost nenásilně propojovat témata ‚vysokého umění‘ s postupy žánrů tzv. ‚nízkého umění‘, jako jsou komedie či fantasy. Pratchett tak dokáže s humorem a nadsázkou mluvit o překvapivě hlubokých tématech a, Zeměplocho, div se, ono mu to vychází. Protože Terry Pratchett byl také velmi vzdělaný a moudrý autor, který si zaslouží být jmenován vedle dalších klasiků moderní britské literatury. Divadelní adaptace Stephena Briggse většinu těchto kvalit umně přenáší na jeviště. Samozřejmě za cenu ztráty některých pasáží a postav, protože divadlo nemůže být literaturou a svět Zeměplochy je tak obsáhlý, že by ho v plně šíři nedokázalo pojmout žádné jeviště. Ovšem zrovna Maškaráda se na jednom takovém jevišti odehrává. Zasazení příběhu do nám blízkého divadelního prostředí otevírá zase jiné možnosti, jak Pratchettův svět rozehrát.“

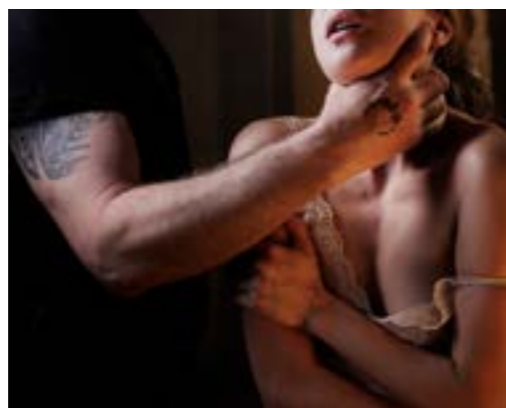
Klára Špičková

NESPOUTANÁ ČINOHERNÍ SEZÓNA

Nadcházející sezóna přinese pět nových činoherních titulů. Na Nové scéně se rozehraje jeden z pozoruhodných a populárních příběhů Zeměplochy Terryho Pratchetta *Maškaráda*, následovat bude bravurní společenská komedie *S barvou ven*, nestárnoucí francouzská hra plná intrik *Figurova svatba aneb Bláznivý den* a dnes již takřka klasická hra *Pohřbené dítě*, jejíž autor za ni získal Pulitzerovu cenu. Poslední činoherní premiéra *Na větrné hůrce* nabídne v jednom balíčku romantiku, psychologické drama i horor. Kromě těchto nových titulů soubor uvede v obnovené premiéře úspěšné rodinné drama *Králičí nora* s Martinem Stránským a Janou Ondruškovou a po roční pauze vrátí do programu komedii *Španělská muška* s nezaměnitelným Michalem Štěrbou.



FIGUROVA SVATBA ANEB BLÁZNIVÝ DEN
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais



NA VĚTRNÉ HŮRCE | Emily Brontëová



MAŠKARÁDA | Terry Pratchett



POHŘBENÉ DÍTĚ | Sam Shepard



S BARVOU VEN ANEB KONDOMEDIE
Francis Veber

Činohra



ČINOHANÍ SE CHYSTÁ UDĚLAT DÍRU DO SVĚTA

Konec minulé sezóny patřil hudebnímu uskupení Činohraní, které přineslo posluchačům koncert s nezapomenutelnou atmosférou a jedinečným programem. Členové souboru činohry, jmenovitě Matyáš Darnady, Marek Mikulášek, Jana Ondrušková, Vladimír Pokorný, Eliška Vocelová, Petr Urban, Zdeněk Hruška, společně s hosty Martinem Zahálkou ml., Albertem Pechmannem, Davidem Houserem a Ondřejem Horychem, zazpívali takové hity jako *Sweet Dreams*, *Dance With Somebody* či *Sex Bomb*. Dav šílel, proto si svůj ohromující úspěch Činohraní jistě zopakují i na konci této sezóny.



ŠPANĚLSKÁ MUŠKA ZPĚT NA SCĚNĚ

V roce 2021 připravil plzeňský činoherní soubor pro milovníky rozverných komedií poprvé ve své historii *Španělskou mušku* německých autorů Franze Arnolda a Ernsta Bacha. Hru plnou záměn, nedorozumění a omylů režijně nastudovala Natália Deáková a její pojetí této konverzační komedie získalo u vás, diváků, velkou oblibu. Proto se *Španělská muška* v čele s Michalem Štěrbou, v roli majitele továrny na hořčici, vrací pro tuto sezónu do našeho repertoáru.



JUBILEJNÍ 10. ROČNÍK LITERÁRNÍ KAVÁRNY

Koncem minulé sezóny jsme úspěšně zakončili 9. ročník Literární kavárny a směle vyhlásili další ročník soutěže, v níž každoročně hledáme nejlepší příspěvky na předem daná témata. Nejlepší texty, které pak vyjdou v tištěné verzi sborníku, hledá jak odborná porota, tak samotní čtenáři. Letošní témata zní: *Sexuálně motivované násilí*, *Ve světě fantasy*, *Hledání vlastní identity* a *Svatba jako příležitost*. Více informací na webu projektu.



DDD DOBYLA HERECKÝ SVĚT

Všechny tři skupiny Divadelní dramatické dílny (DDD) si na čtvrtek 13. června připravily pro své blízké program prezentující výsledky jejich roční práce. Nejprve si nejmladší děti pohrály s říkadly a jazykolamy a v improvizovaných situacích dokázaly, že mají pro herecký strach uděláno. Po kategorii „Drůbeže“ následovala skupina s pracovním názvem „Telecí“, kde děti ve věku 12 až 15 let režírovaly úspěšnou vlastní autorskou úpravu hry *Tučňáci na arše*. Poslední, „Hovězí“, skupina si pro diváky nachystala hororový zážitek. Což bylo naprosto v pořádku, neboť studenti zpracovali pět slavných Erbenových balad a vyvolat v divácích strach bylo jejich cílem. Všechny skupiny byly odměněny dlouhým a nadšeným potleskem diváků i lektorů – Kamily Šmejkalové, Jany Ondruškové, Marka Mikuláška a Apoleny Veldové.

KRÁLIČÍ NORA ověčená Pulitzerovou cenou se vrací na Malou scénu

David Lindsay-Abaire

Překlad **Markéta Kočí Machačková**, režie **Adam Doležal**, dramaturgie **Zdeněk Janál**, scéna a kostýmy **Agnieszka Pátá Oldak**
Obnovená premiéra 19. října 2024 na Malé scéně

Pro velký divácký úspěch se 19. října v obnovené premiéře vrátí na jeviště Malé scény emočně silné drama *Králičí nora*, které zkoumá, jak se Becca (Jana Ondrušková) a její manžel Howie (Martin Stránský) vyrovnávají s největší rodinnou tragédií. Manželé se navzájem odcizují – Howie chodí na terapie, Becca se uzavírá do sebe, je hrubá na svou těhotnou sestru i svéráznou matku. Přestože se jedná o těžké a náročné téma, hra je plná jemného humoru. „Ano, je v ní opravdu spousta nečekaného humoru,“ potvrzuje režisér Adam Doležal. „Sám autor mluví o humoru jako o zcela zásadním prvku. Humor zde funguje nejen jako prvek odlehčení, ale především v rámci charakterů, protože jeho prostřednictvím se dostáváme k jednotlivým postavám blíž. Samozřejmě nelze očekávat třeskutou komedii. Pořád se jedná v zásadě o smutnou hru, která je ale dostatečně odlehčená a není zbytečně zatěžkaná. A navzdory tomu, s jak smutným a těžkým tématem operuje, působí nakonec i docela lehce a nadějeplně.“



Klára Kuchinková



Jana Ondrušková, Martin Stránský



Jana Kubátová

Muzikál

Fenomén DRACULA zamířil do Plzně

Karel Svoboda / Zdeněk Borovec / Richard Hes

Režie **Lumír Olšovský**, hudební nastudování **Kryštof Marek**, choreografie **Ivana Hannichová**, scéna **Dave Benson**, kostýmy **Kateřina Prošková**
Premiéra 7. září 2024 na Nové scéně



Jozef Hruškoci. Charlotte Režná



Martin Holec, Jozef Hruškoci

Dnes tak slavný muzikál *Dracula* se začal rodit v roce 1993, kdy se úspěšný choreograf a umělecký vedoucí taneční skupiny UNO Richard Hes a jeho nejbližší spolupracovník, producent Egon Kulhánek rozhodli vytvořit vlastní inscenaci původního českého romantického muzikálu s dramatickým dějem ve stylu velkých zahraničních produkcí. S Hesovým námětem, volně inspirovaným příběhem transylvánského upíra Draculy z románu Brama Stokera, oslovili ke spolupráci skladatele Karla Svobodu a textaře Zdeňka Borovce. Trojice autorů své dílo nechtěla zpracovat pouze jako příběh upíra lačnícího po krvi, ale jako muzikál o lásce, smrti, zradě a nenaplněné touze. Součástí inscenačního týmu se kromě spoluautora a choreografa Hese stali renomovaní výtvarníci Theodor Pištěk, Gita Marcolová a Daniel Dvořák a především režisér Jozef Bednárík. Premiéra se uskutečnila v symbolický pátek 13. října 1995 ve velkém sále Kongresového centra Praha s kapacitou jeden a půl tisíce diváků. V hlavních rolích



Soňa Hanzlíčková, Eva Staškovičová, Kateřina Herčíková

Muzikál



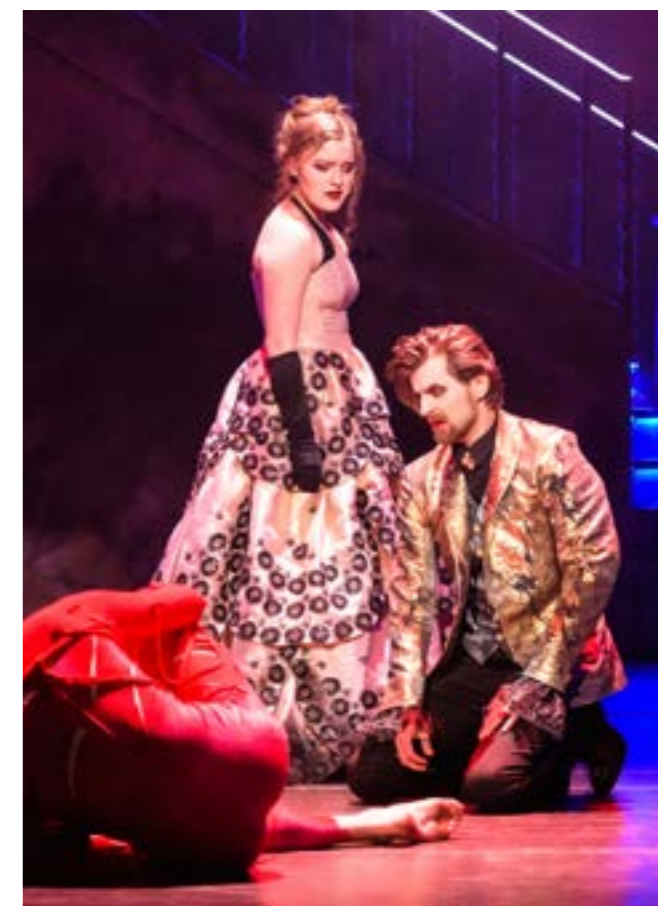
Pavel Klimenda

se kromě jiných objevily hvězdy jako Lucie Bílá nebo Jiří Korn, původně avizovaného Daniela Landu po jeho zranění nahradil v titulní roli osmadvacetiletý Daniel Hůlka, jenž se díky svému výkonu stal přes noc skutečnou hvězdou. I přes mnohé negativní reakce kritiky vzbudil *Dracula* zcela nebývalý zájem veřejnosti – začal se hrát až osmkrát týdně při plných hledištích, takže ho v letech 1995–1998 vidělo přes milion diváků. Do Kongresového centra se *Dracula* v obnovené premiéře znovu krátce vrátil v roce 2003. Mezitím však opakovaně díky úsilí jednatele nakladatelství ProVox Jiřího Paulů zaměřil také do zahraničí, a to nejen na evropské, ale i asijské divadelní scény. V roce 2009 vznikla v pražském Divadle Hybernia nová inscenace, nastudovaná opět Jozefem Bednáríkem. Z ní částečně vyšlo i nastudování Hudebního divadla Karlín z roku 2015, uvedené u příležitosti 20 let od vzniku muzikálu s několika původními interprety včetně Daniela Hůlky, nově však v režii Filipa Renče. Plzeňské nastudování, uvedené u příležitosti Roku české hudby, je tak nejen první českou mimopražskou inscenací, navíc v rozšířené orchestrální instrumentaci Kryštofa Marka, ale také první verzi, na níž se nepodílí nikdo z původních tvůrců ani interpretů. *Draculu* tak uchopila nová generace umělců usilující bez jakéhokoliv kopírování předchozích uvedení vdechnout nejúspěšnějšímu českému muzikálu všech dob další život. Zcela rekordní divácký zájem o lochotínské open-air představení, ale i o premiéru a reprízy v Novém divadle totiž dokazuje mimořádné postavení, jež si toto dílo trojice výjimečných tvůrců za téměř 30 let od svého vzniku na české hudební a muzikálové scéně vydobylo.

Pavel Bár



Lucie Pragerová, Dušan Kraus



Natálie Dvořáková, Jozef Hruškoci

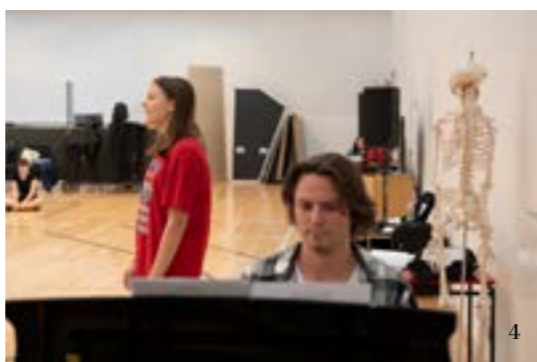


FESTIVAL NA SCĚNU!

Ve dnech 18. – 23. června se v Novém divadle už po osmé uskutečnil festival muzikálových nadějí Na scénu! Pozitivní ohlasy zaznamenala jak všechna čtyři představení českých muzikálových škol uvedená na Malé scéně, tak doprovodný program v podobě dvou desítek rozmanitých workshopů, lekcí a besed – hereckých, tanečních, pěveckých, výtvarných, ale věnovaných například i šermu či akrobacii. Příští ročník festivalu je naplánován na 17. – 21. června 2025.



- 1 | Zuzana Šimáková
- 2 | Pavla Fendrichová
- 3 | z kostýmního workshopu
Andrey Pavlovičové
- 4 | Pavel Režný při lekcí
jevištní praxe
- 5 | z workshopu jevištního šermu
s Janem Miněm
- 6 | Pavel Režný při přebírání Ceny
magazínu Musical-opereta



Muzikál

VÍTĚZNÝ MUZIKÁL I LIKE ZIMA VIDĚLO PŘES 800 DIVÁKŮ

Ve 3. ročníku soutěžního projektu INTRO o nový, původní, dosud neuvedený muzikál zvítězilo dílo učitelů Soukromé ZUŠ Dr. Lidinské z Berouna s názvem *I Like Zima*. Široká i odborná veřejnost muzikál zhlédla 19. a 21. května v podání Muzikálového studia DJKT a členů Orchestru Tremolo ZUŠ Třemošná a všichni protagonisté i tvůrci si po obou vyprodaných reprízách vysloužili dlouhý a nadšený potlesk. S koncem srpna padla uzávěrka 4. ročníku INTRO '24 MINI, který je zaměřen na komorní muzikály. Vítězné dílo se divákům představí v únoru 2025 na Malé scéně.



JESUS CHRIST SUPERSTAR OVLÁDL CENY MAGAZÍNU MUSICAL-OPERETA

V polovině června se v brněnském Městském divadle uskutečnil mezinárodní festival Dokořan pro hudební divadlo, kterého se DJKT zúčastnilo s inscenací muzikálu Stephena Sondheimova *Company (Přátelé)*. V rámci festivalu proběhlo také udělení Cen magazínu Musical-opereta, jediného českého ocenění muzikálových herců a tvůrců. Letos do ankety přišlo rekordních 15 827 hlasů. Nejoblíbenější inscenací roku 2023 byl vyhlášen plzeňský *Jesus Christ Superstar*, nejoblíbenějším muzikálovým hercem Pavel Režný za roli Ježíše, jeho manželka Charlotte získala za Maří Magdalénu druhé místo mezi herečkami.



MUZIKÁLOVÁ MATINÉ MĚNÍ JEVIŠTĚ

Po šesti letech a dokončení první série sólových *Muzikálových matiné* se oblíbené nedělní dopolední koncerty členů souboru muzikálu DJKT nově přesouvají na jeviště Velkého divadla. Spolu s tím se změnil i jejich formát, namísto jediného člena muzikálu se na každém z nich představí se svým výběrem písní vždy trojice z nich – jak s tím nejlepším, co už na minulých matiné zaznělo, tak se songy zcela novými. První *Muzikálové matiné* proběhne ve Velkém divadle 13. října a diváci se mohou těšit na Stanislavu Topinkovou Fořtovou, Pavla Klimendu a Evu Staškovičovou.

PŘICHÁZÍ SEZÓNA ŽENSKÝCH TAJEMSTVÍ

Po *Draculovi*, jehož premiéra je naplánována na 7. září, převezmou v nových muzikálových titulech nadcházející sezóny hlavní roli především ženy. I když hned v případě prosincové premiéry to budou za ženy převlečení muži – do Plzně totiž míří *Klec bláznů (La Cage aux Folles)* z atraktivního prostředí travesty klubu ve francouzském Saint-Tropez. Třetí premiéra bude ryze ženská záležitost, na scénu Velkého divadla totiž vstoupí *Six – šest manželek Jindřicha VIII.*, aby si během osmdesátiminutového koncertního souboru dokázaly, která z nich kvůli jejich společnému manželovi trpěla nejvíce. Poslední muzikálovou premiérou bude tajuplný romantický muzikál *Rebecca* od autorů úspěšné *Elisabeth*.

GEIKO zavede diváky do Země vycházejícího slunce

Jan Matásek / Richard Ševčík

Libreto podle knihy *Geisha of Gion* **Kateřina Ševčíková**, choreografie a režie **Richard Ševčík**, hudba **Jan Matásek**, scéna a kostýmy **Andrea Pavlovičová**
Světová premiéra 25. května 2024 na Malé scéně



Mami Moloniewicz

Koncem minulé sezóny soubor představil taneční novinku *Geiko* inspirovanou příběhem Mineko Iwasaki, nejslavnější gejši své doby, jež dělala společnost nejvýznamnějším celebritám, hodnostářům i členům britské královské rodiny včetně královny Alžběty II. Dílo, které diváky zavede do tajuplného světa japonských gejš, je autorským počinem choreografa a dlouholetého sólisty plzeňského baletu Richarda Ševčíka a skladatele Jana Matáska. „V baletu jsem chtěl ukázat, jaký rozdíl je mezi tím, jak tyto dívky vystupují na veřejnosti a jak se ve skutečnosti cítí. Naše hlavní hrdinka zaujímá dvě role: jednu jako dospělá žena a druhou jako její dětská vzpomínka,“ přibližuje své pojetí choreograf, který v baletu využil i prvky z japonského tradičního tance.

Balet



Jarmila Hruškociová



Luisa Isenring



Mami Moloniewicz, Go Minakami



Justin Rimke, Afroditi Vasilakopoulou

„*Geiko* je mimořádně přitažlivá na pohled; ve scénografii, kostýmech i tradičních tancích přináší vysokou estetickou hodnotu a otevírá dveře do jednoho z charakteristických světů japonské tradice – do světa gejš opředěného mnoha mýty, pověrami a fantaziemi.“

Gabriela Špalková, OPERAPLUS.CZ, 31. května 2024

„Zpracování zajímavého tématu doprovázeného precizně vystavenou scénou i kostýmy se nesnažilo o pouhý symbolický kulturní náčrt. Z jeviště se stala okija – ‚penzion‘, který je pro budoucí i stávající gejši nejen ubytováním a místem výcviku, ale také produkčním místem, kde se další působení gejš zprostředkovává. Vizuál inscenace je esteticky překrásný. Scéna a kostýmy Andrey Pavlovičové, podpořené světelnou koncepcí Lukáše Kellnera a Jakuba Noska, činí z *Geiko* nezvykle ‚fotogenicnou‘ inscenaci, která ctí japonskou tradici tohoto fenoménu. Můžeme vidět typické propracované účesy, nádherná kimona, vějíře i slunečníky, promítané japonské stromy, ale i slunce a další japonské symboly. To vše doplňuje nádherná původní hudba skladatele Jana Matáska, který použil pro tuto kulturu typické instrumenty: flétnu dizi, strunné nástroje koto, shamisen či shakuhachi.“

Barbora Truksová, TANECNIAKUTALITY.CZ, 4. června 2024

ŠPALÍČEK a taneční svět Bohuslava Martinů

Bohuslav Martinů / Jiří Pokorný

Choreografie a režie **Jiří Pokorný**, hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, režijní spolupráce **Martin Otava**, scéna **Lukáš Kuchinka**, kostýmy **Dana Haklová**
Premiéra 16. listopadu 2024 ve Velkém divadle



Anna Pokorná

Většinu čtenářů patrně překvapí konstatování, že Bohuslav Martinů (1890–1959) napsal pro taneční divadlo více než deset kompozic. Martinů se o balet velice zajímal a svá první jevištní díla napsal pro tento žánr. Bezesporu velký význam pro tuto skladatelovu orientaci mělo vystoupení Ruského baletu Sergeje Ďagileva v Praze v roce 1913, které Martinů zhlédl.

V roce 1914 píše Martinů svůj první balet *Noc*, který vznikl pod vlivem Debussyho *Faunova odpoledne*. Martinů jej zadal spolu s dalším baletem *Stín* Národnímu divadlu, které však ani jeden nepřijalo k provedení. Dalším dochovaným baletem (několik dalších prací je neznámých) je již celovečerní baletní mystérium *Istar* z roku 1921, napsané podle předlohy Julia Zeyera a provedené poprvé 11. září 1924 v Národním divadle v choreografii Remislava Remislavského. S *Istar* ostře kontrastuje baletní komedie *Kdo je na světě nejmocnější* z roku 1922, která obsahuje moderní taneční rytmy, např. foxtrot.

Od roku 1923 žije Martinů v Paříži, kde se znovu a znovu setkává s Ruským baletem Sergeje Ďagileva. Poznává moderní balety Igora Stravinského a tam na něj silně zapůsobí i jazz. Pod těmito vlivy komponuje pět dalších baletů kratší minutáže: *Vzpouza*, *Motýl, který dupal*, *Podivuhodný let* (nedochoval se), *Kuchyňská revue* a *Natáčiči se*. Tyto balety vznikly v letech 1925–1927. Skladatel se ve své další scénické tvorbě obrací k opeře a nový balet píše až v roce 1930. Je to jazzová aktovka *Šach králi*.

Zpívaný balet *Špalíček* na české lidové texty je významným dílem, které tvoří ve skladatelově jevištním díle výrazný předěl: skladatel se obrací k českému lidovému divadlu, lidové poezii a folklóru. Je to zároveň poslední baletní dílo

skladatelovo (nepočítáme-li neznámý *Paridův soud* a pro Martu Grahamovou napsaný balet *Škrtič*). Nutno ještě připomenout, že v řadě oper Bohuslava Martinů tvoří tanec velice významnou složku (*Voják a tanečnice*, *Hry o Marii*) a že operu-balet *Divadlo za bránou* tvoří v prvním jednání pantomima podle Debureau a další dvě jednání opera buffa. Také řada symfonických i komorních skladeb Martinů byla choreograficky ztvárněna. *Špalíček* je nejčastěji uváděným skladatelovým baletem. Poprvé byl uveden Joe Jenčíkem v Národním divadle v Praze 19. září 1933. K premiéře napsal skladatel pro časopis Národní divadlo článek, z něhož vyjímáme:

„Co jsem hlavně sledoval, je vytvoření hry lidové a scénické, tedy lidové divadlo. Celý tón baletu má tedy jiný charakter než moje symfonická nebo komorní díla. Omezil jsem se, možno-li vůbec užít tohoto slova, na úplně prostou lidovou lyriku a zachoval jsem tento tón pro celou hru, nekomplikoval jsem ji žádnými novostmi nebo originalitami, jež jsou teď v módě, zachoval jsem prostý lidový tón a jsem přesvědčen, že toto řešení je nejlepší a jediné možné a že plně odpovídá divadelnímu řešení a každému řešení vůbec. Dílo vzniklo v Paříži v roce 1931–1932.“

V létě 1937 započal Martinů s velkou revizí díla, kterou dokončil až v roce 1940. Dílo dostalo částečně novou instrumentaci, změnil se sled některých pohádek a byly vynechány *Svatební košile* podle Karla Jaromíra Erbena. V této podobě byl *Špalíček* poprvé uveden 2. dubna 1949 opět v Národním divadle v Praze v choreografii Niny Jirsíkové. Právě připravovaná inscenace, která je druhým uvedením tohoto díla v Plzni, je příspěvkem k celostátní události Rok české hudby.

Zbyněk Brabec

TŘI ROZTANČENÉ PREMIÉRY 2024/2025

Soubor baletu v nadcházející sezóně přinese tři premiéry, první z nich se ponese v duchu probíhajícího Roku české hudby – soubor nastuduje zpívaný balet Bohuslava Martinů *Špalíček*, na kterém se vedle orchestru bude podílet také Kajetán – dětský pěvecký sbor a tři operní sólisté. I druhá baletní premiéra vznikne ve spolupráci s operním souborem – soubory společně uvedou *Německé requiem* Johanne Brahse, pro které vytvoří choreografii Ital Francesco Annarumma. Třetí premiéra pak přinese taneční podobu známé tragické komedie Friedricha Dürrenmatta *Návštěva staré dámy* v choreografii Anny Vity.



NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY | K. A. Hartmann, D. Šostakovič, E. Idle / Anna Vity



NĚMECKÉ REQUIEM
Johannes Brahms / Francesco Annarumma



ŠPALÍČEK
Bohuslav Martinů / Jiří Pokorný

Balet**BALETNÍ INSPIRACE
PŘEDSTAVILA DÍLA TANEČNÍKŮ**

Potřetí se v květnu na Malé scéně odehrál večer s názvem *Baletní inspirace*, který přináší tanečnickům možnost prezentovat své vlastní choreografie. Program vyplnila čísla Anety Paškové, Giacomo Moriho, Mariuse Mathieua, Riccarda Gregolina a sólistky Mami Mołoniewicz, jejíž choreografie *Senkou* z minulého ročníku byla vybrána do programu posledního mezinárodního Balet Gala 2024 ve Velkém divadle.

**ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA
V PODÁNÍ BALETNÍ ŠKOLY DJKT**

Závěrem školního roku prezentovali žákyně a žáci Baletní školy svou roční práci uvedením celovečerního baletu *Šípková Růženka*, na jehož nastudování měli lví podíl Zuzana a Miroslav Hradilovi. Kromě nich patří velké poděkování všem lektorům a hlavně mladým tanečnickům, kteří do náročného úkolu šli s chutí, nadšením a energií. Úsilí všech se vyplatilo a rodiče, blízcí i ostatní diváci tak obě reprízy odměnili dlouhým a nadšeným potleskem.

**TANČÍME S MALOU MOŘSKOU VÍLOU**

V druhé polovině uplynulé sezóny se soubor baletu po covidové pauze s úspěchem vrátil k tříkolovému projektu *Tančíme s Malou mořskou vílou*. Nejprve tanečníci uvítají děti v divadle, poté se za nimi vydají do jejich mateřských škol a naposledy se s dětmi setkají při představení *Malá mořská víla*, na které je během předešlých návštěv připravují.

**BALET UVEDE TŘI REPRÍZY ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**

V roce 2018 choreografka, libretistka a režisérka Alena Pešková vytvořila přímo na tělo plzeňskému baletnímu souboru originální taneční přetlumočení slavné Shakespearovy komedie *Zkrocení zlé ženy*. Dílo vzniklo na původní hudbu Jana Kučery a zaznamenalo řadu úspěchů. Nejenže hlavní představitelé Jarmila Hruškociová a Gaëtan Pires byli za své výkony nominováni na Cenu Thálie, inscenace byla na celostátní přehlídce Balet 2019 vyhodnocena jako nejlepší inscenace roku a Gaëtan na stejné přehlídce získal ocenění za nejlepší mužský výkon. Diváci mají možnost na podzim zhlédnout tři reprízy této skvělé a vtipné adaptace jako příspěvek k probíhajícímu Roku české hudby.

- 1 | Sara Antikainen
- 2 | Justín Rimke
- 3 | Anna Pokorná
- 4 | Giacomo Mori, Novella Petrucci
- 5 | Aneta Pašková,
Kristýna Miškolciová,
Shiori Nirasawa,
Andronika Tarkošová
- 6 | Jarmila Hruškociová,
Gaëtan Pires
- 7 | Julie Sládká a žákyně 2. ročníku

NOC S OPEROU

navštívilo přes 11 tisíc diváků



Libuše – Ivana Veberová

Už poosmé se plzeňské divadlo rozloučilo s divadelní sezónou velkolepou Nocí s operou a podruhé si na této oblíbené open-air akci troufalo uvést dva tituly, které byly vybrány jako příspěvek k Roku české hudby. Jednalo se o Smetanovu slavnostní operu *Libuše* a legendární muzikál *Dracula*. V titulních rolích obou produkcí excelovali plzeňští sólisté – Ivana Veberová jako Libuše a Jozef Hruškoci jako kníže Dracula. Příští rok divadlo plánuje uvést v lochoťnském amfiteátru operetu *Veselá vdova*.

Na obě představení, která se postupně odehrála 25. a 28. června 2024, se přišlo podívat téměř 11 800 lidí (prodáno bylo 11 104 míst, zbývající vstupenky divadlo poskytlo externistům a komparzu jako odměnu za účinkování v inscenacích). Malou perličkou byla účast hejtmana plzeňského kraje Rudolfa Špotáka v komparzu muzikálu *Dracula*.

Díky primátorovi Romanu Zarzyckému a městu Plzeň měla letošní stejně jako loňská Noc s operou i charitativní přesah. Kancelář primátora poskytla za každou prodanou vstupenku 24 korun na dobročinné účely. Celkem se jednalo o částku 266 496 korun.

Noc s operou 2024 se konala pod záštitou ministra kultury Martina Baxy, primátora města Plzeň Romana Zarzyckého, hejtmana Plzeňského kraje Rudolfa Špotáka a starostky městského obvodu Plzeň 1 Ivany Bubeníčkové.



Martin Otava, Lumír Olšovský, Roman Zarzycký



Dracula – Jozef Hruškoci



Dracula – závěrečná děkovačka



Libuše – Ivana Veberová



Lukáš Muroň, Jan Adam, Vendula Pizingerová, Marcela Karleszová, Daniel Honzík, Leona Machálková, Jiří Paulů, Lukáš Paulů, Martin Otava, Petr Mándl, Michael Prostějovský, Pavel Bár, Kateřina Königová, Lumír Olšovský

JIŘINA ŠKOULOVÁ

S lítostí v srdcích oznamujeme, že nás ve věku 81 let navždy opustila nápopědka činohry paní Jiřina Škoulová. Její všeobecná ochota a laskavost nám od teď budou chybět na každé divadelní zkoušce. Jiřina Škoulová se narodila 15. února 1943. Původně pracovala na kontrolním oddělení plzeňské Škodovky v Doudlevcích. Souběžně se ve volném čase věnovala ochotnickému divadlu (celkem 39 let), především ve Studiu Závodního klubu železničářů, kde ji režíroval například Milan Rybák. Po dvaceti letech ji celoživotní láska k divadlu přivedla k profesní změně a od roku 1992 působila v pozici nápopědky souboru činohry Divadla J. K. Tyla v Plzni. Objevila se však i v menších rolích na jevišti, a to v režii Antonína Procházky (*Celebrity s.r.o., Jednotka intenzivní lásky*) a Ladislava Smočka (Starostka v *Návštěvě staré dámy*). V rozhovoru k jejímu třicátému pracovnímu výročí v souboru řekla: „Vím, že už jsem stará, ale možná o to více mě nyní baví chodit do divadla mezi kolegy. V souboru je teď hodně mladých herců, jejichž energie mě hodně nabíjí. Jsem velmi ráda, že tuto profesi můžu stále dělat. Jednoduše, divadlo jsem vždy milovala a milovat ho nikdy nepřestala.“ A my na oplátku nepřestaneme milovat ji.



Zdeněk Janál

JOSEF NECHUTNÝ

Neuvěřitelných 50 let vstupuje na jeviště plzeňského divadla herec Josef Nechutný, jenž svůj výrazný temperament využívá především v komických rolích. Na jevištích DJKT se za tu dobu objevil ve 171 činoherních inscenacích a v jedné baletní, přesto si našel čas i na divadlo jednoho herce – za dojemnou inscenaci Hrabalova *Městečka, kde se zastavil čas* získal ocenění Českého literárního fondu. Dlouhá léta působil také jako tajemník činohry a asistent režie.



STANISLAVA TOPINKOVÁ FOŘTOVÁ

V červnu uplynulo 30 let od doby, kdy se na plzeňská jeviště vrátila z pražského angažmá Stanislava Topinková Fořtová. Po ukončení studií působila v DJKT téměř sedm let, pak ale využila nabídky z Hudebního divadla Karlín, kde zářila například jako Sugar v muzikálu *Sugar – Někdo to rád horké*. Po návratu do Plzně ji čekaly náročné a krásné role, mimo jiné opět Sugar nebo Charity ve *Sladké Charity*, paní Johnstonová v *Pokrevních bratrech*, jež jí vynesla Cenu Thálie, Grizabella v *Kočkách*, paní Lovettová ve *Sweeney Toddovi* či Norma Desmond v muzikálu *Sunset Boulevard*.



APOLENA VELDOVÁ

Je nám potěšením pogratulovat na těchto stránkách k životnímu jubileu herečky a současné šéfce činohry Apoleně Veldové. Apolena nastoupila do plzeňského divadla v roce 2013 jako herečka s bohatou divadelní zkušeností, zejména z Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a Švandova divadla v Praze. K jejím klíčovými rolím patřila Desdemona v *Othellovi*, Rosalinda v *Jak se vám líbí* nebo třeba Kateřina ve *Zkrocení zlé ženy*. Za Emilii Marty z *Věci Makropulos* (1995) byla v užší nominaci na Cenu Thálie. V DJKT se zhostila výrazných rolí v inscenacích *Srpen v zemi indiánů*, *Unavení sluncem*, ve hře *Modrovous (Sir Halewyn)*, nezapomenutelná byla její Margaret Thatcherová v *Linii krásy*. Ze současného repertoáru připomeňme Runu v *Radúzovi a Mahuleně* nebo akční důchodkyni v černé tragikomedi *Jednou hole, jednou na nože*. Kromě hraní se věnuje i pedagogice, vyučovala na ostravské i pražské konzervatoři a na fakultě AMU, v Plzni se zasloužila o založení DDD (Divadelní dramatické dílny). Ve své funkci šéfy činohry se snaží o spolupráci i s jinými soubory, v této spolupráci vzniklo již několik projektů, v současnosti se připravuje melodramatický večer – *Ariadna na Naxu a Medea*. Api, do dalších dní ti přejeme štěstí, zdraví, pevné nervy a mnoho radostných chvil.



HANA SPINETHOVÁ

O prázdninách oslavila životní jubileum Hana Spinethová, která v roce 1988 nastoupila do operetního souboru, ve kterém odehrála řadu rolí. Diváci ji mohli obdivovat například jako Helenu v *Polské krvi*, Rosalindu v *Netopýru* nebo Hanu Glavari ve *Veselé vdově*. V současnosti je platnou členkou souboru muzikálu, působící jak v company, tak v sólových rolích. Za celé divadlo jí přejeme zdraví, štěstí a mnoho veselých chvil.



ALENA KOHOUTOVÁ

Po 43 letech opustila brány plzeňského divadla asistentka ředitele Alena Kohoutová. Její kariéra v divadle začala v souboru baletu, kde za 16 let svého působení ztvárnila nejružnější role – byla svůdnicí i jeptiškou, vílou i harémovou tanečnicí, Šeřikovou vílou v *Šípkové Růžence* i zlou Královnou ve *Sněhurce*. Za její práci ať už na jevišti či mimo něj jí děkujeme a přejeme, aby nastávající dny byly plné radosti, klidu a odpočinku.



VLADIMÍR PELECH

Rekvizitář Velkého divadla Vláda Pelech je s DJKT profesně spojený už 40 let. Původně vyučený knihkupec působil jako uvaděč, později ho zlákal oddělení předplatného, kterému zůstal věrný bezmála 20 let, a to současně s etapou knihkupce a od roku 1989 také s profesí rekvizitářskou. Vláda patří k lidem, kteří poctivě plní rozmarňá přání režisérů a výtvarníků, přitom si stále zakládá na tom, že rekvizity mají hercům sloužit, ne jim činit na jevišti potíže. A my mu za to z celého srdce děkujeme.

1 | Klapzubova jedenáctka (2022)

2 | Sunset Boulevard (2021)

3 | My Fair Lady

(s Dušanem Krausem, 2021)



VÝSTAVA DIVADELNÍCH PLAKÁTŮ BEDŘICHA BARTÁKA

Až do 25. listopadu si ve foyer Nové scény můžete připomenout výstavou divadelních plakátů 100. výročí narození jejich autora, plzeňského rodáka, malíře a grafika Bedřicha Bartáka, který v DJKT působil v letech 1974 až 1991 také jako scénický výtvarník a který zde spoluvyvořil více než 175 inscenací. Výstava představí mimořádnou kolekci adjustovaných divadelních plakátů v originální i reprodukované podobě. Bedřich Barták zemřel v roce 1991, v roce 2019 byl vyznamenán in memoriam titulem Rytíř české kultury. Vernisáž je naplánována na 5. září od 16.30 ve foyer Nové scény.

VÝSTAVA 10 LET V NOVÉM

Během letních prázdnin, konkrétně od 1. srpna do 3. září ozdobila prostor před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje výstava věnována 10 letům fungování Nového divadla. Výstavu připravil dlouholetý spolupracovník divadla grafik Michal Světlík. Oslavit 10 let od otevření nové divadelní budovy můžete také 21. září návštěvami koncertu *10 let v Novém*.



inzerce



VEČER TŘÍKRÁLOVÝ DORAZÍ AŽ Z BRNA

Ve čtvrtek 31. října se ve Velkém divadle můžete pobavit u Shakespearovy komedie *Večer tříkrálový aneb Cokoliv chcete*, kterou přiveze do Plzně činoherní soubor Národního divadla v Brně. V této komedii si každý přijde na své – ať už Vás baví slovní hříčky, pohybové gagy, hospodské frky, nebo populární songy, *Večer tříkrálový* dá každému, co chce. O den dříve představí plzeňský činoherní soubor v Brně *Radúze a Mahulenu*. Zajímavostí je, že obě zmíněné inscenace připravoval stejný tým – režisér Štěpán Pácl, scénograf Dragan Stojčevski a kostýmní výtvarnice Linda Boráros.

JAZZ BEZ HRANIC OPĚT VE VELKÉM DIVADLE

Každoroční galakonzert Jazzu bez hranic už má svůj termín i hlavní hvězdu. V neděli 27. října od 19.00 vystoupí ve Velkém divadle vynikající a světově uznávaný big band East West European Jazz Orchestra s mnoha skvělými jazzovými hudebníky. Vstupenky jsou již v prodeji!

SOUKROMÁ PROHLÍDKA PRO MECENÁŠSKÝ KLUB

Začátkem června se uskutečnila komentovaná prohlídka výstavy *Obrazy* jednoho z nejvýznamnějších představitelů expresivní figurální malby Michaela Rittsteina. Akce byla určena pro členy mecenášského klubu, kteří měli jedinečnou příležitost setkat se se samotným autorem, jenž je výstavou provedl a podělil se s nimi o profesní i osobní příběhy vedoucí ke vzniku vystavených děl.

VYDÁVÁME KNIHU 120 LET VELKÉHO DIVADLA

V druhé polovině roku 2022 při příležitosti 120 let od otevření Velkého divadla v Plzni jsme měli možnost prohlédnout si výstavu mapující celou historii této secesní budovy. Atraktivní výstava zaznamenala mnoho kladných ohlasů, proto byla její autorka Hana Zichová požádána o přepracování do knižní podoby. Poutavá publikace nabízí podrobnosti vyložené z archivů i dobového tisku a přináší informace například o umělcích, kteří na stavbě Velkého divadla pracovali, jak se budova i svět kolem ní proměňoval, jaké restaurátorské zásahy jí navracely kouzlo a jak získala podobu, kterou má dnes. Opomenuty nejsou ani zajímavosti týkající se provozu divadla, financí, počtu míst v hledišti či počtu žárovek, které osvětlovaly interiér. Kniha *120 let Velkého divadla v Plzni* bude k zakoupení od října v pokladně předprodeje.



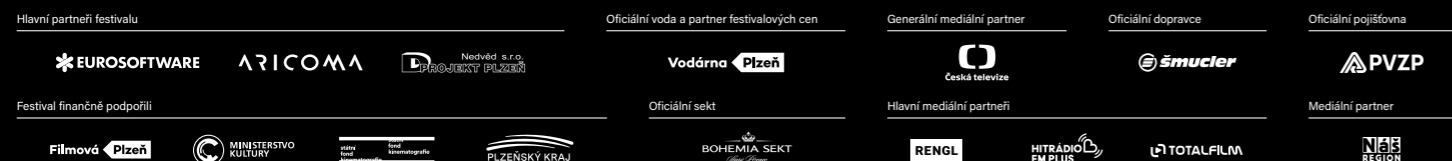
ORANŽOVÉ KOLO NADĚLILO I DIVADLU

Ani nepříznivé počasí neovlivnilo začátkem června návštěvnost rodinného festivalu ČEZFEST, který byl zasvěcený sportu a na kterém ani letos nechybělo charitativní Oranžové kolo Nadace ČEZ. Za říditka dvou oranžových handbiků zasedlo celkem 368 jezdců, mezi nimiž se objevily i sportovní tváře Kateřina Emmons, Barbora Strýcová a Jaromír Jágr. DJKT reprezentovala muzikálová herečka Lucie Pragerová, která právě z rukou slavného hokejisty přijala za DJKT šek s vyjetou částkou 50 177 korun.

BUDETE KOUKAT



Film Festival Finále Plzeň 20—25/09/2024



Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 444
e-mail: predplatne@djkt.eu

Pokladna předprodeje – VSTUPENKY

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 190
e-mail: vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(otevřené vždy hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 128

Nová scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 059

Malá scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 439

Podcasty DJKT



Program DJKT



Vstupenky na říjen a listopad jsou v prodeji, předprodej na prosinec začíná 13. září 2024.

160

160. SEZÓNA
stálého českého divadla v Plzni

PŘEDPLATNÉ 2024/2025

PONOŘTE SE DO DIVADLA

PROČ PŘEDPLATNÉ?

Získáte jistotu

Předem víte, jaká představení a kdy Vás čekají. Nemusíte si hlídat vstupenky, termíny, čekat na spuštění prodeje. Už se jen těšíte.

Jste u nás jako doma

Získáte „své“ stálé místo, na kterém budete sedět na každém představení z Vašeho předplatného.

Výrazná sleva oproti běžným cenám

Předplatné je výhodnější, než kdybyste si kupovali jednotlivé vstupenky.

Dozvíte se o všem první

Naším abonentům zasíláme pozvánky na různé akce (například Noc s operou). Vše se dozvíte dříve než ostatní, a dokonce Vám nabídneme přednostní nákup.

Nemusíte na to být sami

Abonentka je přenosná! To se hodí, pokud onemocníte nebo Vám termín představení nevyhovuje. Můžete ji půjčovat kamarádovi, mamince, kolegovi, babičce... Je to jen na Vás.

O peníze nepřijdete

Pokud budeme ze závažných důvodů nuceni představení zrušit, vrátíme Vám poměrnou část předplatného (tzn. částku za zrušené představení).

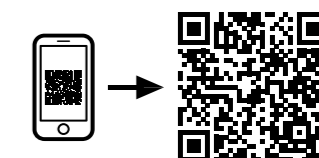
Každý najde tu pravou...

Ať už jsou Vaše preference jakékoliv (žánr, den, scéna...), u nás si vybere skupinu předplatného každý. Máme jich více než 30.

Originální dárek

Znáte někoho, kdo rád chodí do divadla? Můžete mu pořídit předplatné jako dárek, který skutečně ocení.

Více informací
a přehled všech skupin najdete zde



FANDÍMĚ DIVADLU

11. – 19. 9.
2024
Plzeň



32.
Mezinárodní
festival
Divadlo

Za podpory



Divadelní Plzeň



Vodárna Plzeň

Generální mediální partner



Mediální partner



Pořádá město Plzeň, Divadlo J. K. Tyla a Divadelní obec ve spolupráci s Divadlem Alfa a z. ú. Johan.