**Plzeňské divadlo čeká premiérová sobota!**

**DJKT uvede poslední Smetanovu operu Čertova stěna a obnovenou premiéru oceňovaného emotivního dramatu Králičí nora**

Plzeň 17. 10. 2024 – tisková zpráva

Čertova stěna

**První premiérou souboru opery Divadla J. K. Tyla v této sezóně bude 19. října neprávem opomíjená Čertova stěna Bedřicha Smetany, která se vrátí na repertoár plzeňského divadla po dlouhých dvaceti sedmi letech. Komicko-romantické dílo se představí ve Velkém divadle v režii ředitele Národního divadla moravskoslezského v Ostravě Jiřího Nekvasila a v hudebním nastudování šéfdirigenta Jiřího Štrunce. O hlavní role se podělí přední čeští pěvci Martin Bárta, Jiří Hájek, Lívia Obručník Vénosová, Ivana Veberová, Jiří Sulženko či František Zahradníček.**

**Děj Čertovy stěny** se odehrává u Vltavy kolem Rožmberka a točí se kolem mocného, ale shovívavého pana Voka z Růže, do jehož života vstoupí samotný ďábel, aby mu zabránil oženit se a zachovat svůj rod. „*Smetana v Čertově stěně živě vykreslil lyrické, historické i pohádkové polohy půvabného libreta Elišky Krásnohorské a zároveň ve Vokovi přinesl do operní literatury* ***jednu z nejkrásnějších barytonových rolí****,“* zdůrazňuje dramaturg opery **Vojtěch Frank**.

*„Opera Čertova stěna skladatele Bedřicha Smetany, jehož 200. výročí narození si letos připomínáme, je jedním z dalších příspěvků k projektu Rok české hudby 2024 v Plzni. Tato opera zazněla v Plzni poprvé roku 1908 a současná inscenace ve spolupráci plzeňského a ostravského divadla připomene toto neprávem opomíjené komicko-romantické dílo českého velikána spjatého s naším městem,“* uvedla radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče **Eliška Bartáková**.

**Nová inscenace Čertovy stěny vznikla ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě**, ze kterého do Plzně putuje scéna **Davida Baziky** a kostýmy **Marty** **Roszkopfové**. „*Snažíme se hledat cesty, jak při zvyšujících se nákladech stále nabízet divákům vizuálně atraktivní inscenace*,“ vysvětluje ředitel divadla **Martin Otava** a dodává, že bez podobných spoluprací a koprodukcí se divadla v budoucnu neobejdou. „*Je zbytečné, aby divadla vytvářela nákladné kulisy či kostýmy pro jednu dvě sezóny a ty pak někde ležely ladem, když je jiné divadlo může využít*.“

**DJKT uvádí Čertovu stěnu při příležitosti probíhajícího Roku české hudby a 200 let od narození Bedřicha Smetany**, nová inscenace doplní kompletní uvedení všech Smetanových oper. Prodanou nevěstu, Dalibora, Hubičku a teď i Čertovu stěnu mohou diváci vidět v průběhu celého roku v nastudování plzeňského divadla, Libuše byla uvedena jako velkolepé jednorázové open-air představení na konci minulé sezóny. Tajemství, Dvě vdovy a Branibory v Čechách uvidí diváci pouze jednou, a to v lednu jako epilog Roku české hudby v podání opery Národního divadla moravskoslezského.

Králičí nora

**V ten samý den, v sobotu 19. října, se pro velký divácký úspěch vrátí na Malou scénu rodinné drama Králičí nora, v němž excelují Martin Stránský a Jana Ondrušková jako manželský pár, který se vypořádává s největší rodinnou tragédií. Králičí nora měla premiéru 9. září 2021 a i přes covidová omezení se podařilo odehrát 21 repríz.**

*„Představení Králičí nora je silné rodinné drama s vynikajícími uměleckými výkony herců Divadla J. K. Tyla. Jsem velice ráda, že se tato úspěšná inscenace v režii Adama Doležala vrací na Malou scénu Nového divadla, neboť ji považuji za výkladní skříň plzeňského činohry,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

Králičí nora vynesla v roce 2007 svému autorovi Davidu Lindsay-Abairovi **prestižní Pulitzerovu cenu**. Příběh byl pak v roce 2010 zfilmován s Nicole Kidman a Aaronem Eckhartem v hlavních rolích. Přestože hra rozebírá náročné téma, obsahuje i plno jemného humoru. „*Ano, je v ní opravdu spousta nečekaného humoru*,“ potvrzuje režisér **Adam Doležal**, „*sám autor mluví o humoru jako o zcela zásadním prvku. Samozřejmě nelze očekávat třeskutou komedii, ale navzdory tomu, s jak smutným a těžkým tématem operuje, působí nakonec i docela lehce a nadějeplně.*“ Kromě **Martina Stránského** a **Jany** **Ondruškové** se mohou diváci těšit na bezkonkurenční **Kláru** **Kuchinkovou** a **Janu** **Kubátovou**, v roli Jasona se oproti původnímu obsazení tentokrát představí mladý člen činohry **Matyáš** **Greif**.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Bedřich Smetana

**Čertova stěna**

Libreto **Eliška Krásnohorská**

Hudební nastudování **Jiří** **Štrunc**

Dirigent **Jiří Štrunc / Jiří Petrdlík**

Režie **Jiří** **Nekvasil**

Režijní nastudování **Josef** **Doležal**

Scéna **David** **Bazika**

Kostýmy **Marta** **Roszkopfová**

Asistent režie **Vojtěch** **Jansa**

Choreografie **Gianvito Attimonelli, Jana Tomsová**

Light design **Antonín Pfleger**

Dramaturgie **Vojtěch** **Frank**

Sbormistr **Jakub** **Zicha**

Hudební příprava **Maxim Averkiev, Martin Marek**

Vok **Martin Bárta** / **Jiří** **Hájek**

Záviš **Jana** **Foff** **Tetourová** / **Veronika** **Hajnová**

Jarek **Richard** **Samek** / **Martin** **Šrejma**

Hedvika **Lívia Obručník Vénosová** / **Ivana** **Veberová**

Michálek **Tomáš** **Kořínek** / **Peter Svetlík**

Katuška **Helena** **Kalambová** / **Radka Sehnoutková**

Beneš **Jan** **Hnyk** / **Andrij** **Charlamov**

Rarach **Jiří** **Sulženko** / **František Zahradníček**

**Premiéra 19. října 2024 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 24. října a 10. listopadu 2024

David Lindsay-Abaire

**Králičí nora**

Překlad **Markéta Kočí Machačíková**

Režie **Adam** **Doležal**

Dramaturgie **Zdeněk Janál**

Scéna **Agnieszka** **Pátá** **Oldak**

Kostýmy **Agnieszka Pátá Oldak**

Hudba **Petr** **Zeman**

Becca **Jana Ondrušková**

Izzy, sestra Beccy **Klára** **Kuchinková**

Howie, manžel Beccy **Martin** **Stránský**

Nat, matka Beccy **Jana** **Kubátová**

Jason **Matyáš Greif**

**Obnovená premiéra 19. října 2024 na Malé scéně**

Nejbližší repríza 29. listopadu 2024