**Melodramy Ariadna na Naxu a Medea pozvou diváky přímo na jeviště**

Plzeň 17. 12. 2024

**Divadlo J. K. Tyla připomene při příležitosti Roku české hudby i dílo Jiřího Antonína Bendy**, světově uznávaného skladatele a klasika scénického melodramu, a to uvedením jeho dvou děl **Ariadna na Naxu** a **Medea**. Diváci si tento hudebně-dramatický žánr spojující herecký přednes s hudbou mohou vychutnat pouze 20. prosince z bezprostřední blízkosti, budou totiž **usazeni přímo na jevišti Velkého divadla**.

*„Velice si vážím toho, že v závěru letošního Roku české hudby představí plzeňské divadlo dílo Jiřího Antonína Bendy, které je na tuzemské scéně uváděno jen velmi zřídka. Jeho melodramy unikátně propojují hudbu s mluveným slovem, čímž tento český skladatel výrazně přispěl k vývoji tohoto hudebně dramatického žánru,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

Jako první zazní v koncertním provedení **Ariadna na Naxu** z roku 1775, druhá část večera bude patřit scénickému nastudování **jedné z nejlepších Bendových skladeb Medee** z téhož roku, jež je inspirovaná mytologickým příběhem řecké heroiny. „*Melodramy jsou pro mě krásnou hereckou příležitostí v komplikovaném žánru*,“ říká šéfka činohry **Apolena Veldová**. „*Slovo a hudba se propojují, tím pádem má divák dvojnásobný zážitek. A právě vzájemné obohacování je důležitým faktorem našich životů, což platí i v umění. A v melodramu zvláště*.“ Komorní orchestr povede šéf opery **Jiří** **Petrdlík**, v náročných partech se představí **Monika** **Švábová**, **Apolena** **Veldová**, **Kamila Šmejkalová**, **Jan** **Maléř**, **Matyáš** **Greif** a žáci z Divadelní dramatické dílny **Šimon** **Vopat** a **Jan** **Sherin**.

**Český skladatel Jiří Antonín Benda** navázal na myšlenku Jeana-Jacquesa Rousseaua vytvořit dílo, ve kterém se mluvené slovo a instrumentální hudba budou střídavě podílet na vytvoření dramatického celku. Tuto myšlenku prakticky i umělecky uvedl v život, a proto je považován **za zakladatele oboru melodramu.** V jeho době kralovala italská opera a všechny složky se podřizovaly hudbě, Benda ale usiloval o větší realismus.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.