**DJKT uvede Brahmsovo Německé requiem v jedinečném propojení hudby a tance**

Plzeň 13. 3. 2025 – tisková zpráva

**Divadla J. K. Tyla představí 15. března 2025 na Nové scéně taneční zpracování slavného Německého requiem Johannese Brahmse. Dílo v hudebním nastudování šéfdirigenta Jiřího Štrunce doprovodí choreografie italského tvůrce Francesca Annarummy, která propojí sílu hudby, zpěvu a tance a nabídne tak divákům nevšední umělecký zážitek.**

*„Nejrozsáhlejší Brahmsovu skladbu Německé requiem, inspirovanou smrtí skladatelovy matky, uvede plzeňské divadlo v originální podobě celovečerního baletu za doprovodu živého orchestru. Nejen hudební složka, ale i řeč pohybu je v tomto představení mocným výrazovým prostředkem. Německé requiem, ačkoliv není tak často uváděno, patří k nejvýznamnějším skladbám tohoto typu v celé hudební historii,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

**Německé requiem, Brahmsovo největší dílo,** vzniklo v letech 1865–1868 a od svého prvního uvedení v lipském Gewandhausu v roce 1869 se stalo **jedním z nejvýznamnějších děl světového vokálně-symfonického repertoáru**. Skládá se ze sedmi částí a je plné hlubokého citu i monumentální krásy.

„***Německé requiem je nádherná skladba****, která se odlišuje od tradičních smutečních mší především tím, že je* ***zaměřena spíše na útěchu pozůstalých*** *než na modlitbu za zemřelé.* *Ve své hlavní myšlence* ***je to dílo hluboce lidské*** *– což odpovídá i původnímu záměru samotného Brahmse nazvat skladbu* Lidské requiem*,* ***a oblíbené pro svou emocionální hloubkou a duchovní poselství****,“* uvádí šéfdirigent **Jiří Štrunc**. Zároveň věří, že toto ‚lidské‘ requiem nabídne posluchačům prostor k zamyšlení a naději. „***Je to requiem pro nás živé***,“ doplňuje.

Německé requiem se nejčastěji uvádí koncertně, v Plzni jej ale představí v tanečním zpracování. **Choreograf** **Francesco Annarumma, který navrhl i scénu a kostýmy,** k inscenaci říká: „*Brahmsovo requiem je více útěšné než tragické, slouží jako pocta lidem, které Brahms miloval. Ve své choreografii se zaměřuji na pouto mezi matkou a dítětem, což je odkaz na Brahmsův osobní příběh. Chci ukázat, že tento typ vztahu se může vyvinout do skutečného svazku dvou lidí, a vyjádřit naději, že takové spojení se nikdy nepřetrhá, dokonce ani po smrti.“*

Diváci se mohou těšit na celý soubor baletu v čele s **Mami Mołoniewicz**, **Afroditi** **Vasilakopoulou**, **Victorií** **Roemer**, **Karlem** **Audym**, **Justinem** **Rimkem, Giacomem Morim** či **Novellou** **Petrucci**. V sólových pěveckých partech vystoupí **Yukiko Smetáčková Kinjo** či **Lucie** **Silkenová** a **František** **Zahradníček** nebo **Moses** **Mackay**, sbor opery posílí Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze. **Na jevišti a v orchestřišti se tak sejde přes 140 umělců.**

**Johannes Brahms** byl bezpochyby klíčovou osobností nejen německé hudby 19. století, za sebou zanechal početné symfonické, komorní i písňové dílo. Nikdy se však nevěnoval hudbě pro jeviště – v soupisu jeho děl nenajdeme operu ani balet. Přesto je však jeho hudba natolik výrazově bohatá a schopná vyprávět, že po ní ve 20. i 21. století sáhl nejeden choreograf.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Johannes Brahms / Francesco Annarumma

**Německé requiem**

Choreografie a režie **Francesco** **Annarumma**

Hudební nastudování **Jiří** **Štrunc**

Dirigent **Jiří** **Štrunc** / **Jakub** **Zicha**

Scéna a kostýmy **Francesco** **Annarumma**

Světelný design **Jakub Sloup**

Sbormistr **Jakub** **Zicha**

Technická spolupráce **Igor** **Staškovič**

Kostýmní spolupráce **Anna** **Pokorná**

Asistenti choreografie **Markéta** **Pospíšilová**, **Richard** **Ševčík**

Asistent režie **Miroslav** **Hradil**

Soprán **Lucie** **Silkenová / Yukiko Smetáčková Kinjo**

Baryton **Moses** **Mackay** / **František** **Zahradníček**

*Tančí*

I. věta **Simone** **Carosso / Giacomo** **Mori**

III. věta **Novella** **Petrucci** / **Luisa** **Isenring**, **Giacomo** **Mori** / **Simone** **Carosso**

IV. věta **Isabel** **Örjansberg** **de** **la** **Cruz** / **Victoria** **Roemer**,

**Karel** **Audy** / **Karel** **Roubíček**

V. věta **Sara** **Antikainen / Margarida** **Gonçalves**, **Marius** **Mathieu / Justin** **Rimke**

VI. věta **Simone Carosso / Giacomo Mori, Karel Roubíček / Richard Ševčík, Marius Mathieu, Justin Rimke, Isabel Örjansberg de la Cruz, Margarida Gonçalves, Mami Mołoniewicz**

VII. věta **Mami Mołoniewicz, Afroditi Vasilakopoulou, Luisa Isenring,   
Novela Petrucci, Marius Mathieu, Giacomo Mori, Justin Rimke**

**Soubor baletu DJKT**

**Sbor opery DJKT, Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze**

**Orchestr opery DJKT**Koncertní mistři **Martin Kos, Radovan Šandera, Jaroslav Brož a Zachar Fedorov**

**Premiéra 15. března 2025 na Nové scéně DJKT**

Nejbližší reprízy 18. března, 3. a 12. dubna 2025