**Komedie Figarova svatba ožívá v Plzni v režii Aminaty Keity**

Plzeň 26. 3. 2025 – tisková zpráva

**Činohra Divadla J. K. Tyla uvede poprvé ve své historii jedno z vrcholných děl francouzské klasické komedie Figarovu svatbu aneb Bláznivý den. Nesmrtelný Beaumarchaisův příběh o sluhovi Figarovi, který se snaží uchránit svou milovanou Zuzanku před záletným hrabětem, se v Plzni představí v nastudování renomované režisérky Aminaty Keity. Premiéra je naplánovaná na 29. března 2025 ve Velkém divadle a diváci se mohou těšit na Marka Mikuláška, Lýdii Prokopovou, Jaroslava Matějku, Janu Ondruškovou a další.**

*„Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, francouzský dramatik 18. století, proslul třemi divadelními hrami o muži jménem Figaro, který je jedinečný ve své vynalézavosti, břitkosti kurážného vtipu i umění dostat se z nejnemožnějších situací a proměnit běh dění podle vlastní vůle. Klasická a nestárnoucí komedie Figarova svatba aneb Bláznivý den kdysi pobuřovala otevřeným zobrazením nerovnoprávnosti mezi společenskými vrstvami. Tato hra ani po více jak dvou stoletích neztrácí na svém půvabu a aktuálnosti. Věřím, že se diváci plzeňského divadla budou bavit Figarovým důvtipem i odvahou,“* uvedla **Eliška Bartáková,** radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

**Aminata Keita**, pro niž je to druhé setkání s plzeňským souborem – v roce 2022 na Malé scéně **nastudovala psychedelickou grotesku Jednou hole, jednou na nože,** **se žánrově příbuzným hrám věnovala především v brněnském Národním divadle**. Proč si pro svou plzeňskou inscenaci vybrala právě Figara? „*Hra na mě velmi silně působí – jiskří, tančí, je v ní spousta poezie a života,*“ říká s úsměvem **Aminata Keita**, jež se vložila i do úpravy díla.

A kdo je podle ní Figaro dnes? „*Myslím si, že dnes* ***není v centru pozornosti Figaro, ale Zuzanka****. O ni tu jde, jí se chce hrabě za každou cenu zmocnit a je to nakonec ona, kdo se bez pomoci svého partnera ubrání a inspiruje přitom ještě další ženy.*“ Tento pohled na klasiku dává inscenaci nový rozměr a podtrhuje aktuálnost témat moci, nezávislosti a odvahy. „*Vizuálně hru bereme z osmnáctého století směrem k nám, ale nerušíme konvence té doby,“* dodává režisérka, která vedle silných hereckých výkonů klade důraz i na **výtvarný**, **pohybový** a **hudební** **rozměr** **inscenace**, na němž spolupracovala s choreografem **Pierrem** **Nadaudem**, scénografem **Michalem** **Spratkem**, kostýmním výtvarníkem **Martinem** **Chocholouškem** a skladateli **Štěpánem** **Krtičkou** a **Jarkem** **Jurečkou**.

Svatební den sluhy Figara, jenž se snaží ochránit svou milou Zuzanku před nenechavým hrabětem, je protkán sítí nástrah, v níž se zaplete každý, kdo o ni jen zavadí. „*Figarova svatba provokuje řadou témat – od otázky moci peněz až po střet člověka v podřízeném postavení s jeho ‚mocným‘ pánem,“* přibližuje podstatu hry dramaturgyně **Klára Špičková**. Zároveň upozorňuje, že dílo exceluje důmyslně vystavěným soubojem mezi muži a ženami: „*Ženy zde vynalézavostí rozhodně nezaostávají za pány tvorstva. Dokonce své mužské protihráče předčí.“*

**Figarova svatba** Pierra-Augustina Carona de Beaumarchaise je po Lazebníku sevillském druhou autorovou hrou s chytrým a všehoschopným sluhou Figarem. Původně ležela tři roky v šuplíku, když se ji **v roce 1781 pokusil autor uvést, byla cenzurou zabavena**. Beaumarchais ale obratně využil nepříjemností s uvedením k publicitě a 26. září 1783 uspořádal uzavřené představení pro tři sta diváků, vyvolal senzaci a doslova si prorazil „okna ke svobodě“. Zrušení zákazu 27. dubna 1784 vyvolalo davové šílenství – u pokladny byli dokonce tři lidi pošlapáni. Inscenace trvala čtyři a půl hodiny a dočkala se sto repríz. Dva roky nato vznikla známá opera Wolfganga Amadea Mozarta.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

**Figarova svatba aneb Bláznivý den**

Překlad **Karel Kraus**

Inscenační úprava **Aminata** **Keita**

Režie **Aminata** **Keita**

Dramaturgie **Klára** **Špičková**

Choreografie a stylizace hereckého projevu **Pierre** **Nadaud**

Asistent režie **Pierre** **Nadaud**

Scéna **Michal** **Spratek**

Kostýmy **Martin** **Chocholoušek**

Hudba **Štěpán** **Krtička**, **Jarek** **Jurečka**

Zpěv na nahrávce **Johana** **Krtičková**

Spolupráce na hudební romanci **Matyáš** **Greif**

Světelný design **Jakub** **Sloup**

Korepetice **Monika** **Kudrnová**

Hrabě Almaviva **Jaroslav** **Matějka**

Hraběnka, jeho choť **Jana** **Ondrušková**

Figaro **Marek** **Mikulášek**

Zuzanka **Lýdie** **Prokopová**

Cherubín **Matyáš** **Greif**

Marcelina **Jana** **Kubátová**

Bartolo **Zdeněk** **Hruška**

Bazilio **Matyáš** **Darnady**

Antonio **Josef** **Nechutný**

Fanynka **Nicole** **Tisotová**

Don Gusman Goussaupasse **Michal** **Štěrba**

Veronika **Veronika** **Brankov**

**Premiéra 29. března 2025 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 2., 19. a 30 dubna 2025