

DJKT•

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

**ZAŽIJ
DIVADLO
VE VŠECH
BARVÁCH**

**PŘEDPLATNÉ
2025/2026**



PŘEDPLATNÉ 2025/2026

#ponortesedodivadla

	PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO	str. 10-13
	skupiny VD1–VD7, premiéry P	
	PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA	str. 14-16
	skupiny NS1–NS6, premiéry A	
	PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ	str. 18–25
	skupiny K1–K8	
	PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI	str. 26
	skupina Z	
	PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ	str. 27
	skupina OS	
	PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ	str. 28
	skupina Č	
	PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ	str. 29
	skupina H	
	PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ	str. 30
	skupina OM	
	PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÁ MATINÉ	str. 30
	skupina MM	
	PŘEDPLATNÉ JUNIOR	str. 31
	skupiny J1–J4	
	PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA	str. 32
	skupina KMD	
	PŘEDPLATNÉ ŠKOLY	str. 33
	skupiny S1–S2	
	PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI	str. 34
	skupina D	

KONTAKTY

Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 444

e-mail: predplatne@djkt.eu

Pokladna předprodeje – VSTUPENKY

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 190

e-mail: vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(otevřené vždy pouze hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 128

Nová scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 059

Malá scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 439

PŘEDPLATNÉ NA DIVADELNÍ SEZÓNU 2025/2026

V PRODEJI OD 23. DUBNA 2025.

Stávajícím abonentům rezervujeme jejich místa do 23. května 2025, od 26. května jsou k dispozici dalším zájemcům.

Předplatné nebo-li abonmá je výběr představení z repertoáru divadla, sestavený do skupin podle žánrů, věkového zaměření nebo scény, za zvýhodněné ceny.

Předplatné DJKT je sezónní, zahrnuje tedy představení v období od září 2025 do června 2026.

VÝHODY MAJITELE PŘEDPLATNÉHO NEBO LI ABONENTA

- **Jistota stálého místa v hledišti** na každé představení v rámci zakoupeného předplatného.
- **Předem dané termíny** představení.
- **Výrazná sleva** oproti běžným cenám vstupenek.
- **Možnost přednostního nákupu vstupenek a slevy na vybrané mimorepertoárové akce**, např. Noc s operou, Steinway Gala.
- **Informace o speciálních akcích DJKT přímo do e-mailu** – výstavy, setkání s umělci, koncerty ad.
- **Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P** mají **předplatné za 50% ceny**.
- **Abonentka je přenosná!** U skupiny KMD s doplatkem – viz strana 8., abonentka se slevou ZTP a ZTP/P je také přenosná s doplatkem – viz strana 9.
- **Abonentí skupin A a P si mohou zakoupit rautenku** = pozvánku na raut po premiéře ve foyer divadla. Rautenky lze zakoupit nejpozději 2 týdny před termínem premiéry. Rautenka platí pro 1 osobu a lze ji zakoupit pouze osobně v Pokladně předprodeje DJKT.
- **Předplatné může posloužit také jako originální zážitkový dárek.**

JAK A KDE JEJ MOHU ZAKOUPIT?

OSOBNĚ

- platbou v hotovosti
- platební kartou
- poukázkami a platebními kartami Sodexo a Edenred
- dárkovým poukazem/kupónem DJKT

Na poukázky nevracíme, případný doplatek je možné uhradit pouze hotově.

DIVADLO J. K. TYLA, ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

Po–Pá 10.00–18.00

ON-LINE platební kartou nebo bankovním převodem na:

- webových stránkách divadla **www.djkt.eu**
- portále Plzeňská vstupenka **www.plzenskavstupenka.cz**

Při nákupu on-line nelze provádět rezervace předplatného.

FAKTUROU

- objednáte na webových stránkách divadla (v záložce PŘEDPLATNÉ) prostřednictvím elektronického formuláře
- po odeslání formuláře Vám zašleme fakturu s pokyny k platbě
- po vystavení faktury nelze abonmá měnit nebo vracet

Uvedené ceny u jednotlivých skupin předplatného platí vždy pro jednu osobu.

KONTAKTY

e-mail: **predplatne@djkt.eu**

tel.: **+ 420 378 038 444** – Natálie Klimešová

DŮLEŽITÉ INFORMACE PRO ABONENTY

- Prodloužit stávající předplatné je možné **osobně v ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB, Smetanovy sady 16**, nebo **on-line na www.djkt.eu a www.abonentka.eu**.
Místa stávajícím abonentům držíme do 23. května 2025, a to jak při osobním, tak při on-line nákupu.
Od 26. května jsou k dispozici dalším zájemcům.
- Abonent je při vstupu do hlediště povinen předložit platnou abonentku.
- **Volitelná představení** si abonent může ke svému předplatnému dokoupit pouze do 30. června 2025.
- Abonent uplatňující slevu na průkaz ZTP, ZTP/P je povinen předložit také tento průkaz společně s platnou abonentkou.
- Ve výjimečném případě, kdy předplatitel svoji abonentku zapomene, může za poplatek 50 Kč číslo jeho abonentky vyhledat inspektorka hlediště.
- Abonentní skupina nebude otevřena, pokud nedosáhne dostatečného počtu zájemců – v takovém případě Vám pomůžeme s výběrem jiné skupiny.
- Zakoupené předplatné nelze měnit ani vracet.
- Pokud dojde ke zrušení představení ze závažných důvodů ze strany DJKT, dostává abonent zpět poměrnou část předplatného (tzn. částku za konkrétní představení).
- Abonentka je přenosná, je tedy možné ji komukoliv zapůjčit v případě, že se nemůžete na konkrétní představení dostavit.
- Abonentka skupiny KMD je také přenosná. Při jejím zapůjčení osobě starší 26 let je ale nutné doplatit jednorázovou částku:
Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení

- Abonentky se slevou ZTP a ZTP/P jsou přenosné pouze po doplacení následujících částek:
Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení
Malá scéna a program ve všech foyer – doplatek 50 Kč na představení
Doplatek lze uhradit v Pokladně předprodeje DJKT i v divadelních pokladnách jednotlivých scén, příjmový doklad o zaplacení doplatku je nutné předložit spolu s abonentkou při vstupu do hlediště.
- Upozorňujeme, že v některých inscenacích se používají tabákové výrobky a stroboskopické efekty, tyto informace naleznete vždy v poznámce pod konkrétní inscenací na webu DJKT.
- V průběhu představení je přísně zakázáno fotografovat a pořizovat jakoukoliv video či audionahrávku.
- Věková hranice u inscenací je vždy pouze doporučená a má plnit informativní účel.
- Začátky představení jsou od 19.00, pokud není uvedeno jinak.
- Po začátku představení již není vstup do hlediště povolen.

Divadlo Josefa Kajetána Tyla, p. o., má právo na změnu titulu představení, která může z provozních důvodů nastat – onemocnění, technické překážky atd.
Z těchto důvodů si také vyhrazuje právo na změnu termínu a přesun Vašeho představení na jiné datum i na jiný den v týdnu.

PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO | SKUPINY VD1 – VD7

- Kombinace žánrů
- Celkem 7 představení ve Velkém divadle

VELKÉ DIVADLO	
lůžka dvoulůžná I. balkon	3 716 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon	5 108 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon	6 500 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 747 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 503 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 614 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 437 Kč

VD1	Jeníček a Mařenka	Út	19:00	21. 10. 2025	
	La Bayadère	Út	19:00	18. 11. 2025	
	Jakub a jeho pán	Út	19:00	30. 12. 2025	
	Na Větrné hůrce	Út	19:00	3. 2. 2026	
	Trubadúr	Út	19:00	10. 3. 2026	
	Tamerlán	Út	19:00	28. 4. 2026	
	Dogville	Út	19:00	26. 5. 2026	

VD2	Trubadúr	St	19:00	8. 10. 2025	
	Na Větrné hůrce	St	19:00	5. 11. 2025	
	Jakub a jeho pán	St	19:00	17. 12. 2025	
	Jeníček a Mařenka	St	19:00	21. 1. 2026	
	Tamerlán	St	19:00	25. 2. 2026	
	Dogville	St	19:00	25. 3. 2026	
	La Bayadère	St	19:00	22. 4. 2026	

VD3	Na Větrné hůrce	Čt	19:00	30. 10. 2025	
	La Bayadère	Čt	19:00	18. 12. 2025	
	Tamerlán	Čt	19:00	5. 2. 2026	
	Jeníček a Mařenka	Čt	19:00	12. 3. 2026	
	Jakub a jeho pán	Čt	19:00	9. 4. 2026	
	Dogville	Čt	19:00	7. 5. 2026	
	Trubadúr	Čt	19:00	4. 6. 2026	

VD4	Na Větrné hůrce	Pá	19:00	19. 9. 2025	
	Jeníček a Mařenka	Pá	19:00	31. 10. 2025	
	La Bayadère	Pá	19:00	16. 1. 2026	
	Jakub a jeho pán	Pá	19:00	20. 2. 2026	
	Tamerlán	Pá	19:00	20. 3. 2026	
	Trubadúr	Pá	19:00	3. 4. 2026	
	Dogville	Pá	19:00	5. 6. 2026	

VD6	Trubadúr	Ne	19:00	21. 9. 2025	
	Jeníček a Mařenka	Ne	19:00	23. 11. 2025	
	Na Větrné hůrce	Ne	19:00	11. 1. 2026	
	Jakub a jeho pán	Ne	19:00	1. 2. 2026	
	La Bayadère	Ne	19:00	8. 3. 2026	
	Dogville	Ne	19:00	12. 4. 2026	
	Tamerlán	Ne	19:00	17. 5. 2026	

VD7	Na Větrné hůrce	Čt	19:00	6. 11. 2025	
	Trubadúr	Pá	19:00	19. 12. 2025	
	Jakub a jeho pán	Čt	19:00	15. 1. 2026	
	La Bayadère	Pá	19:00	6. 2. 2026	
	Dogville	St	19:00	11. 3. 2026	
	Jeníček a Mařenka	Čt	19:00	30. 4. 2026	
	Tamerlán	St	19:00	3. 6. 2026	

PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO – PREMIÉRY | SKUPINA P

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle**
- **Lektorský úvod ve Foyer Vendelína Budila vždy půl hodiny před představením**
- **Součástí všech premiér je slavnostní připitek ve foyer**
- **Možnost zakoupení rautenky = pozvánky na raut po představení ve vestibulu, více informací na str. 6**

VELKÉ DIVADLO

lůž dvoumístná I. balkon	6 720 Kč
lůžě třímístná přízemí, I. balkon	9 440 Kč
lůžě čtyřmístná I. balkon	12 160 Kč
přízemí 1. – 5. řada	3 240 Kč
I. balkon 1. – 2.řada	3 120 Kč

P	Jeníček a Mařenka	So	19:00	18. 10. 2025	
	La Bayadère	So	19:00	15. 11. 2025	
	Jakub a jeho pán	So	19:00	13. 12. 2025	
	Tamerlán	So	19:00	31. 1. 2026	
	Dogville	So	19:00	7. 3. 2026	
	Psolavci	So	19:00	18. 4. 2026	
	S. K. U. P. A.	So	19:00	16. 5. 2026	

PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA | SKUPINY NS1 – NS6

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 3 představení na Nové scéně**
- **Možnost příkoupení 1–3 představení ve Velkém divadle ke každé ze skupin NS s 20% slevou (z ceny běžné vstupenky) z naší „nabídky volitelných“ na vedlejší straně**
- **Na muzikál Six se sleva nevztahuje**

NOVÁ SCÉNA	
přízemí 1. – 4. řada	1 656 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 584 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 444 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 192 Kč
přízemí 17. – 22. řada	954 Kč

NS1	Rebecca	Út	19:00	14. 10. 2025
	Sestra v akci	Út	19:00	10. 3. 2026
	Giuditta	Út	19:00	19. 5. 2026
NS2	Rebecca	St	19:00	15. 10. 2025
	Giuditta	St	19:00	4. 2. 2026
	Sestra v akci	St	19:00	13. 5. 2026
NS3	Rebecca	Čt	19:00	16. 10. 2025
	Giuditta	Čt	19:00	19. 2. 2026
	Sestra v akci	Čt	19:00	14. 5. 2026
NS4	Giuditta	Pá	19:00	24. 10. 2025
	Rebecca	Pá	19:00	23. 1. 2026
	Sestra v akci	Pá	19:00	6. 3. 2026

NS5	Giuditta	So	19:00	20. 12. 2025
	Sestra v akci	So	19:00	7. 3. 2026
	Rebecca	So	19:00	30. 5. 2026
NS6	Rebecca	Ne	19:00	28. 9. 2025
	Sestra v akci	Ne	19:00	8. 3. 2026
	Giuditta	Ne	19:00	24. 5. 2026

NABÍDKA VOLITELNÝCH PŘEDSTAVENÍ KE SKUPINÁM NS

- **Představení se odehrají ve Velkém divadle**
- **Volitelná představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025**

Být nebo nebýt	Út	19:00	23. 9. 2025
Six	St	19:00	22. 10. 2025
Trubadúr	Ne	19:00	9. 11. 2025
La Bayadère	St	19:00	26. 11. 2025
Figarova svatba aneb Bláznivý den	Pá	19:00	13. 2. 2026
Jeníček a Mařenka	So	19:00	28. 3. 2026
Psohlavci	Út	19:00	21. 4. 2026
Dogville	St	19:00	10. 6. 2026

PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA – PREMIÉRY | SKUPINA A

- Kombinace žánrů
- Celkem 3 představení na Nové scéně DJKT
- Možnost přikoupení obnovené premiéry operety Veselá vdova na Nové scéně a nové činoherní inscenace Vtip na Malé scéně
- Volitelná představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025
- U inscenace Vtip je vzhledem k omezené kapacitě Malé scény nutné si vybrat ze dvou termínů – premiéry a 1. reprízy
- Lektorský úvod ve foyer vždy půl hodiny před představením
- Součástí všech premiér je slavnostní připítek ve foyer
- Možnost zakoupení rautenky = pozvánky na raut po představení ve foyer, více informací na straně 6

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	2 040 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 804 Kč
cena za volitelné představení Veselá vdova	390–450 Kč

MALÁ SCÉNA (MS) – 1 VOLITELNÉ PŘEDSTAVENÍ

cena za volitelné představení Vtip	329–349 Kč
------------------------------------	------------

A	Jsme muzikál! & ALW	So	19:00	29. 11. 2025	NS
	Sestra v akci	So	19:00	28. 2. 2026	NS
	Inside	So	19:00	9. 5. 2026	NS
	Veselá vdova – volitelné	So	19:00	13. 6. 2026	NS
	Vtip – volitelné	So	19:00	25. 10. 2025	MS
	Vtip – volitelné	St	19:00	29. 10. 2025	MS

VESELÁ VDOVA
Michal Bragagnolo a dámy baletu



PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ | SKUPINY K1 – K8

- Kombinace všech žánrů
- Představení ve Velkém divadle a na Nové scéně

SKUPINA K1

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ				
lůžka dvoulůžná I. balkon				1 812 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon				2 515 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon				3 218 Kč
přízemí 1. – 5. řada				857 Kč
přízemí 6. – 11. řada				752 Kč
I. balkon 1. – 4. řada				801 Kč
II. balkon 1. – 4. řada				718 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí 1. – 4. řada				1 489 Kč
přízemí 5. – 8. řada				1 453 Kč
přízemí 9. – 10. řada				1 322 Kč
přízemí 11. – 16. řada				1 196 Kč
přízemí 17. – 22. řada				1 014 Kč

K1	Malý princ	Út	19:00	23. 9. 2025	NS
	Maškaráda	Út	19:00	28. 10. 2025	NS
	Německé requiem	Út	19:00	16. 12. 2025	NS
	Dracula	Út	19:00	13. 1. 2026	NS
	Čertova stěna	Út	19:00	10. 2. 2026	VD
	S barvou ven aneb Kondomedie	Út	19:00	24. 3. 2026	VD
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Út	19:00	19. 5. 2026	VD

SKUPINA K2

- Celkem 6 představení
- Možnost přikoupení moderního muzikálu Six ve Velkém divadle
- Volitelné představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ				
lůžka dvoulůžná I. balkon				1 760 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon				2 437 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon				3 114 Kč
přízemí 1. – 5. řada				831 Kč
přízemí 6. – 11. řada				726 Kč
I. balkon 1. – 4. řada				775 Kč
II. balkon 1. – 4. řada				692 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí 1. – 4. řada				1 193 Kč
přízemí 5. – 8. řada				1 157 Kč
přízemí 9. – 10. řada				1 050 Kč
přízemí 11. – 16. řada				924 Kč
přízemí 17. – 22. řada				766 Kč

K2	Figarova svatba aneb Bláznivý den	St	19:00	24. 9. 2025	VD
	Být nebo nebýt	St	19:00	19. 11. 2025	VD
	Čertova stěna	St	19:00	3. 12. 2025	VD
	Malý princ	St	19:00	7. 1. 2026	NS
	Rebecca	St	19:00	8. 4. 2026	NS
	Six – volitelné	St	19:00	6. 5. 2026	VD
	Maškaráda	St	19:00	3. 6. 2026	NS

SKUPINA K3

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ			
lůž dvoumístná I. balkon	2 228 Kč		
lůž třímístná přízemí, I. balkon	3 086 Kč		
lůž čtyřmístná I. balkon	3 944 Kč		
přízemí 1. – 5. řada	1 050 Kč		
přízemí 6. – 11. řada	922 Kč		
I. balkon 1. – 4. řada	986 Kč		
II. balkon 1. – 4. řada	858 Kč		

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ			
přízemí 1. – 4. řada	1 193 Kč		
přízemí 5. – 8. řada	1 157 Kč		
přízemí 9. – 10. řada	1 050 Kč		
přízemí 11. – 16. řada	924 Kč		
přízemí 17. – 22. řada	766 Kč		

K3	Čertova stěna	Čt	19:00	25. 9. 2025	VD	
	Německé requiem	Čt	19:00	23. 10. 2025	NS	
	Maškaráda	Čt	19:00	20. 11. 2025	NS	
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Čt	19:00	22. 1. 2026	VD	
	Dracula	Čt	19:00	12. 2. 2026	NS	
	Hubička	Čt	19:00	19. 3. 2026	VD	
	Na Větrné hůrce	Čt	19:00	21. 5. 2026	VD	

SKUPINA K4

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ			
lůž dvoumístná I. balkon	1 462 Kč		
lůž třímístná přízemí, I. balkon	2 005 Kč		
lůž čtyřmístná I. balkon	2 548 Kč		
přízemí 1. – 5. řada	684 Kč		
přízemí 6. – 11. řada	590 Kč		
I. balkon 1. – 4. řada	637 Kč		
II. balkon 1. – 4. řada	543 Kč		

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ			
přízemí 1. – 4. řada	1 939 Kč		
přízemí 5. – 8. řada	1 867 Kč		
přízemí 9. – 10. řada	1 703 Kč		
přízemí 11. – 16. řada	1 451 Kč		
přízemí 17. – 22. řada	1 186 Kč		

K4	Hubička	Pá	19:00	26. 9. 2025	VD	
	Maškaráda	Pá	19:00	17. 10. 2025	NS	
	Špalíček	Pá	19:00	21. 11. 2025	VD	
	S barvou ven aneb Kondomedie	Pá	19:00	2. 1. 2026	VD	
	Klec bláznů	Pá	19:00	30. 1. 2026	NS	
	Rebecca	Pá	19:00	20. 3. 2026	NS	
	Inside	Pá	19:00	22. 5. 2026	NS	

SKUPINA K5

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ	
lůžka dvoulůžková I. balkon	1 930 Kč
lůžka třílůžková přízemí, I. balkon	2 640 Kč
lůžka čtyřlůžková I. balkon	3 350 Kč
přízemí 1. – 5. řada	903 Kč
přízemí 6. – 11. řada	772 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	834 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	725 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 4. řada	1 677 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 605 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 463 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 211 Kč
přízemí 17. – 22. řada	969 Kč

K5	Souhlas	So	19:00	20. 9. 2025	VD
	Dracula	So	19:00	18. 10. 2025	NS
	Jeníček a Mařenka	So	19:00	6. 12. 2025	VD
	La Bayadère	So	19:00	10. 1. 2026	VD
	Labutí jezero	So	19:00	28. 2. 2026	VD
	Klec bláznů	So	19:00	28. 3. 2026	NS
	Maškaráda	So	19:00	23. 5. 2026	NS

SKUPINA K6

- Celkem 6 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS
- Možnost přikoupení operety Netopýr na Nové scéně s 10% slevou (z ceny běžné vstupenky)
- Volitelné představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025
- Začátky představení nově od 19.00

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ	
lůžka dvoulůžková I. balkon	940 Kč
lůžka třílůžková přízemí, I. balkon	1 282 Kč
lůžka čtyřlůžková I. balkon	1 624 Kč
přízemí 1. – 5. řada	438 Kč
přízemí 6. – 11. řada	374 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	406 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	342 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 4. řada	1 894 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 822 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 658 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 406 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 141 Kč

K6	Na Větrné hůrce	Ne	19:00	19. 10. 2025	VD
	Maškaráda	Ne	19:00	30. 11. 2025	NS
	Klec bláznů	Ne	19:00	28. 12. 2025	NS
	Německé requiem	Ne	19:00	25. 1. 2026	NS
	Netopýr – volitelné	Ne	19:00	22. 2. 2026	NS
	Rebecca	Ne	19:00	22. 3. 2026	NS
	Čertova stěna	Ne	19:00	26. 4. 2026	VD

SKUPINA K7

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ					
K7	lůž dvoumístná I. balkon				940 Kč
	lůž třímístná přízemí, I. balkon				1 282 Kč
	lůž čtyřmístná I. balkon				1 624 Kč
	přízemí 1. – 5. řada				438 Kč
	přízemí 6. – 11. řada				374 Kč
	I. balkon 1. – 4. řada				406 Kč
	II. balkon 1. – 4. řada				342 Kč
NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ					
K7	přízemí 1. – 4. řada				2 164 Kč
	přízemí 5. – 8. řada				2 092 Kč
	přízemí 9. – 10. řada				1 905 Kč
	přízemí 11. – 16. řada				1 653 Kč
	přízemí 17. – 22. řada				1 366 Kč
K7	Čertova stěna	So	19:00	4. 10. 2025	VD
	Giuditta	Pá	19:00	7. 11. 2025	NS
	Maškaráda	So	19:00	7. 2. 2026	NS
	Být nebo nebýt	Ne	19:00	15. 3. 2026	VD
	Dracula	So	19:00	18. 4. 2026	NS
	Inside	Pá	19:00	15. 5. 2026	NS
	Klec bláznů	So	19:00	6. 6. 2026	NS
SKUPINA K8					
K8	lůž dvoumístná I. balkon				2 488 Kč
	lůž třímístná přízemí, I. balkon				3 461 Kč
	lůž čtyřmístná I. balkon				4 434 Kč
	přízemí 1. – 5. řada				1 180 Kč
	přízemí 6. – 11. řada				1 052 Kč
	I. balkon 1. – 4. řada				1 116 Kč
	II. balkon 1. – 4. řada				988 Kč
NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ					
K8	přízemí 1. – 4. řada				1 204 Kč
	přízemí 5. – 8. řada				1 168 Kč
	přízemí 9. – 10. řada				1 063 Kč
	přízemí 11. – 16. řada				937 Kč
	přízemí 17. – 22. řada				783 Kč
K8	Giuditta	Pá	19. 9. 2025	19:00	NS
	Souhlas	Pá	3. 10. 2025	19:00	VD
	Rebecca	Pá	14. 11. 2025	19:00	NS
	Hubička	Pá	23. 1. 2026	19:00	VD
	Německé requiem	Pá	20. 2. 2026	19:00	NS
	Tamerlán	Pá	27. 3. 2026	19:00	VD
	Na Větrné hůrce	Pá	22. 5. 2026	19:00	VD

PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI | SKUPINA Z

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ	
lůžka dvoulůžná I. balkon	1 002 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon	1 372 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon	1 742 Kč
přízemí 1. – 5. řada	470 Kč
přízemí 6. – 11. řada	401 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	432 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	385 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 4. řada	947 Kč
přízemí 5. – 8. řada	911 Kč
přízemí 9. – 10. řada	829 Kč
přízemí 11. – 16. řada	703 Kč
přízemí 17. – 22. řada	571 Kč

Z	Dracula	Út	19:00	21. 10. 2025	NS
	Hubička	Čt	19:00	8. 1. 2026	VD
	Go Back for Murder	Čt	19:00	12. 2. 2026	VD
	Malý princ	St	19:00	29. 4. 2026	NS

PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ | SKUPINA OS

- Kombinace všech žánrů, celkem 6 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Možnost přikoupení muzikálu **Jesus Christ Superstar** na Nové scéně
- Volitelné představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025
- Abonmá určené pro diváky nad 60 let
- Začátky představení od 14.00
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ	
lůžka dvoulůžná I. balkon	1 484 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon	2 051 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon	2 618 Kč
přízemí 1. – 5. řada	700 Kč
přízemí 6. – 11. řada	609 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	651 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	581 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 4. řada	941 Kč
přízemí 5. – 8. řada	934 Kč
přízemí 9. – 10. řada	847 Kč
přízemí 11. – 16. řada	749 Kč
přízemí 17. – 22. řada	623 Kč

SO	Rebecca	Ne	14:00	28. 9. 2025	NS
	Malý princ	Ne	14:00	26. 10. 2025	NS
	Louskáček	Ne	14:00	28. 12. 2025	VD
	Jesus Christ Superstar – volitelné	Ne	14:00	18. 1. 2026	NS
	Na Větrné hůrce	Ne	14:00	1. 3. 2026	VD
	Maškaráda	Ne	14:00	3. 5. 2026	NS
	Psolavci	Ne	14:00	7. 6. 2026	VD

PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ | SKUPINA Č

- Celkem 3 představení ve Velkém divadle
- Možnost přikoupení činohry Vtip na Malé scéně
- U inscenace Vtip je vzhledem k omezené kapacitě Malé scény nutné vybrat si z nabízených termínů

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ				
lůžka dvoulůžná I. balkon				1 632 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon				2 244 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon				2 856 Kč
přízemí 1. – 5. řada				765 Kč
přízemí 6. – 11. řada				663 Kč
I. balkon 1. – 4. řada				714 Kč
II. balkon 1. – 4. řada				612 Kč

MALÁ SCÉNA (MS) – 1 VOLITELNÉ PŘEDSTAVENÍ				
jednotná cena za představení Vtip				329 Kč

C	Vtip – volitelné	Út	19:00	4. 11. 2025	MS
	Vtip – volitelné	So	19:00	15. 11. 2025	MS
	Vtip – volitelné	St	19:00	26. 11. 2025	MS
	Vtip – volitelné	So	19:00	6. 12. 2025	MS
	Jakub a jeho pán	St	19:00	7. 1. 2026	VD
	Dogville	Čt	19:00	2. 4. 2026	VD
	S. K. U. P. A.	So	19:00	6. 6. 2026	VD

PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ | SKUPINA H

- Kombinace žánrů
- Celkem 8 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ				
lůžka dvoulůžná I. balkon				2 084 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon				2 864 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon				3 644 Kč
přízemí 1. – 5. řada				982 Kč
přízemí 6. – 11. řada				840 Kč
I. balkon 1. – 4. řada				900 Kč
II. balkon 1. – 4. řada				825 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí 1. – 4. řada				1 866 Kč
přízemí 5. – 8. řada				1 794 Kč
přízemí 9. – 10. řada				1 631 Kč
přízemí 11. – 16. řada				1 379 Kč
přízemí 17. – 22. řada				1 119 Kč

H	Dracula	So	19:00	20. 9. 2025	NS
	Rebecca	St	19:00	10. 12. 2025	NS
	Trubadúr	So	19:00	17. 1. 2026	VD
	Německé requiem	So	19:00	21. 2. 2026	NS
	Giuditta	Ne	19:00	15. 3. 2026	NS
	La Bayadère	So	19:00	11. 4. 2026	VD
	Psohlavci	So	19:00	2. 5. 2026	VD
	Jeníček a Mařenka	St	19:00	17. 6. 2026	VD

PŘEDPLATNÉ **OPERNÍ MATINÉ** | SKUPINA OM

- Celkem 4 koncertní matiné ve Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle
- Vždy v neděli od 10.30
- Pro abonenty jsou vyhrazena místa v předních řadách
- Místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu
- Kapacita je omezená

VELKÉ DIVADLO – FOYER VENDELÍNA BUDILA				
jednotná cena		360 Kč		

OM	Operní matiné I	Ne	23. 11. 2025	
	Operní matiné II	Ne	4. 1. 2026	
	Operní matiné III	Ne	15. 2. 2026	
	Operní matiné IV	Ne	12. 4. 2026	

PŘEDPLATNÉ **MUZIKÁLOVÁ MATINÉ** | SKUPINA MM

- Celkem 3 koncerty členů muzikálového souboru
- Vždy v neděli od 10.30
- Pro abonenty vyhrazena místa v předních řadách
- Místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu
- Kapacita je omezená

VELKÉ DIVADLO – SEZENÍ NA JEVIŠTI				
jednotná cena		750 Kč		

MM	Muzikálové matiné Tereza Koželuhová, Lucie Pragerová, Roman Krebs, Lukáš Ondruš	Ne	9. 11. 2025	
	Muzikálové matiné Kristýna Bečvářová, Soňa Hanzlíčková, Martin Holec	Ne	25. 1. 2026	
	Muzikálové matiné Venuše Zaoralová Dvořáková, Lucie Zvoníková, Jozef Hruškoci	Ne	15. 3. 2026	

PŘEDPLATNÉ **JUNIOR** | SKUPINY J1 – J4

- Kombinace žánrů
- Celkem 2 představení pro děti na Malé scéně
- Možnost přikoupení baletního interaktivního představení **U nás to baLETÍ**
- Volitelné představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025
- Doporučeno pro děti od 4 do 10 let a jejich dospělý doprovod
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu 254 Kč mohou zakoupit maximálně dvě dospělé osoby

MALÁ SCÉNA				
jednotná cena za 2 představení		254 Kč		
jednotná cena za volitelné představení U nás to baLETÍ		dítě do 10 let 99 Kč dospělý 149 Kč		

J1	Povídání o pejskovi a kočičce	Ne	15:00	5. 10. 2025	MS
	U nás to baLETÍ – volitelné	Ne	15:00	2. 11. 2025	MS
	Papageno v kouzelném lese	Ne	15:00	18. 1. 2026	MS

J2	Povídání o pejskovi a kočičce	Ne	17:00	5. 10. 2025	MS
	U nás to baLETÍ – volitelné	Ne	17:00	2. 11. 2025	MS
	Papageno v kouzelném lese	Ne	17:00	18. 1. 2026	MS

J3	U nás to baLETÍ – volitelné	Ne	19. 10. 2025	15:00	MS
	Povídání o pejskovi a kočičce	Ne	16. 11. 2025	15:00	MS
	Papageno v kouzelném lese	Ne	3. 5. 2026	15:00	MS

J4	U nás to baLETÍ – volitelné	Ne	19. 10. 2025	17:00	MS
	Povídání o pejskovi a kočičce	Ne	16. 11. 2025	17:00	MS
	Papageno v kouzelném lese	Ne	3. 5. 2026	17:00	MS

PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA | SKUPINA KMD

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Abonmá určené pro diváky do 26 let**
- **Při vstupu do hlediště můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu**
- **Spolu s divákem mladším 18 let si abonentku KMD za zvýhodněnou cenu může zakoupit jedna dospělá osoba jako doprovod**
- **Pokud abonentku zapůjčíte někomu, kdo nespádá do věkové kategorie, je povinen doplatit jednorázovou částku (viz str. 8)**
- **Součástí předplatného KMD je tištěný program k jednotlivým inscenacím**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoulůžková I. balkon	2 058 Kč
lůžka třílůžková přízemí, I. balkon	2 856 Kč
lůžka čtyřlůžková I. balkon	3 654 Kč
přízemí 1. – 5. řada	973 Kč
přízemí 6. – 11. řada	861 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	917 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	798 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	990 Kč
přízemí 5. – 8. řada	962 Kč
přízemí 9. – 10. řada	875 Kč
přízemí 11. – 16. řada	777 Kč
přízemí 17. – 22. řada	651 Kč

KMD	Německé requiem	St	19:00	5. 11. 2025	NS
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Pá	19:00	5. 12. 2025	VD
	Špalíček	Út	19:00	13. 1. 2026	VD
	Hubička	St	19:00	11. 2. 2026	VD
	Rebecca	Čt	19:00	19. 3. 2026	NS
	Maškaráda	St	19:00	22. 4. 2026	NS
	Jakub a jeho pán	Út	19:00	2. 6. 2026	VD

PŘEDPLATNÉ ŠKOLY | SKUPINA S1 A S2

- **Předplatné určené pro školní skupiny**
- **Kombinace žánrů**
- **Bližší informace v Pokladně předprodeje DJKT, kontaktní osoba Marcela Vighová**
tel.: + 420 378 038 185
e-mail: marcela.vighova@djkt.eu
- **Kompletní nabídku představení včetně cen najdete na webu DJKT v záložce „PRO ŠKOLY“**

S1	Maškaráda	Pá	11:00	21. 11. 2025	NS
	Špalíček	St	11:00	14. 1. 2026	VD
	Jeníček a Mařenka	Pá	11:00	24. 4. 2026	VD

S2	Malý princ	Čt	11:00	8. 1. 2026	NS
	Richard III.	Čt	11:00	5. 2. 2026	NS
	Jeníček a Mařenka	Čt	11:00	21. 5. 2026	VD

PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI | SKUPINA D

- **Kombinace žánrů, celkem 2 představení ve Velkém divadle**
- **Možnost přikoupení muzikálu Dracula (doporučujeme dětem starším 12 let) na Nové scéně**
- **Možnost přikoupení činohry Maškaráda na Nové scéně**
- **Volitelná představení můžete ke svému předplatnému zakoupit pouze do 30. června 2025**
- **Doporučeno pro děti od 10 do 15 let a jejich dospělý doprovod**
- **Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu mohou zakoupit maximálně dvě dospělé osoby**
- **Představení se odehrají vždy v neděli od 14 hodin**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoulůžná I. balkon	1 126 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon	1 558 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon	1 990 Kč
přízemí 1. – 5. řada	532 Kč
přízemí 6. – 11. řada	470 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	501 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	432 Kč

D	Dracula – volitelné	Ne	14:00	19. 10. 2025	NS
	Maškaráda – volitelné	Ne	14:00	21. 12. 2025	NS
	Hubička	Ne	14:00	29. 3. 2026	VD
	Špalíček	Ne	14:00	31. 5. 2026	VD

MAŠKARÁDA

Andrea Mohylová





GIUDITTA
Soňa Godarská

ENGELBERT HUMPERDINCK

JENÍČEK A MAŘENKA

LIBRETO **ADELHEID WETTE**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **ŠTĚPÁN PÁČL**

Oblíbená pohádková opera pro celou rodinu

Co čeká Jeníčka a Mařenku poté, co se zatoulají v lese? Klasickou pohádku bratří Grimmů operně zpracoval německý skladatel Engelbert Humperdinck na libreto své sestry Adelheid Wetteové. Humperdinckova hudba se vyznačuje mistrovským vykreslením situací a prostředí a hýří krásnými melodiemi. Pod jeho perem ožívají pohádkové postavy víly i zlé ježibaby a perníkových dětí. Opera, která už od své premiéry roku 1893 oslovuje nejširší generace diváků a právem se řadí mezi deset nejoblíbenějších děl světového operního repertoáru, se po dlouhých 36 letech vrací do Plzně. A bát se nemusíte, všechno dobře dopadne!

Premiéra 18. října 2025 ve Velkém divadle

WOLFGANG AMADEUS MOZART

PAPAGENO V KOUZELNÉM LESELIBRETO **EMANUEL SCHIKANEDER**ČESKÝ PŘEKLAD **PATRICIE ČÁSTKOVÁ, JAKUB HLINĚNSKÝ, TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JOSEF KURFIŘT**REŽIE **JAKUB HLINĚNSKÝ***Komorní inscenace opery pro děti na motivy Kouzelné flétny W. A. Mozarta*

Papageno v kouzelném lese je představením plným imaginace, jevištních kouzel a krásných Mozartových melodií. Děti provede kouzelným lesem ptáček Papageno. Společně s ním budou putovat po stopách prince Tamina, aby vysvobodili princeznu Paminu a také Papagenovi našli jemu podobnou družku.

Operu uvádíme v českém překladu.

Obnovená premiéra 22. listopadu 2025 na Malé scéně

JOSEF MYSLIVEČEK

TAMERLÁNLIBRETO **AGOSTINO PIOVENE**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **VOJTĚCH SPURNÝ**REŽIE **ROCC***Mistrovská opera božského Čecha poprvé v Plzni!*

Hudba Josefa Myslivečka ve své době nadchla italské publikum, které tohoto skladatele původem z Prahy znalo jako „Il Boemo“. Byl inspirací i pro Wolfganga Amadea Mozarta a v poslední době zažívá renesanci zájmu milovníků opery po celém světě. Mysliveček svá jevištní díla tvořil výhradně ve výsostném žánru barokní doby opera seria, vycházejícím z historických, exotických či mytologických námětů a poskytujícím prostor pro virtuosní exhibici pěvců.

Dílo s původním italským názvem Il gran Tamerlano mělo premiéru v Miláně roku 1772 u příležitosti každoročního karnevalu. Příběh o síle touhy a schopnosti se jí vzdát, zasazený do středověké osmanské říše, se stal nejčastěji uváděnou operou své doby. S Tamerlánem se Josef Mysliveček na jeviště plzeňského divadla dostává vůbec poprvé.

Premiéra 31. ledna 2026 ve Velkém divadle

KAREL KOVAŘOVIC

PSOHLAVCILIBRETO **KAREL ŠÍPEK**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**REŽIE **MARTIN OTAVA***Lomikare, Lomikare, do roka a do dne...!*

Dramatický příběh Psohlavců, jednoho z nejslavnějších děl Aloise Jiráska, přímo vybízí ke ztvárnění na operním jevišti. Toho se roku 1897 s úspěchem chopil zkušený operní skladatel a dirigent Karel Kovařovic a napsal dílo, s nímž v soutěži o novou českou operu dokázal porazit Fibicha i Foerster. Psohlavci se záhy na to rozběhli po českých operních scénách a získali si oblibu u nejširší divácké veřejnosti.

Po více než půl století na plzeňském jevišti opět ožívá tento klenot české operní tvorby, líčící jeden z nejslavnějších příběhů z dějin našeho regionu.

Premiéra 18. dubna 2026 ve Velkém divadle

FRANZ LEHÁR

VESELÁ VDOVALIBRETO **VICTOR LÉON, LEO STEIN**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**REŽIE **MARTIN OTAVA***První světový hit stříbrné éry vídeňské operety*

Veselá vdova patří k těm nemnoha operetám, jejichž libreto obstojí i před diváky v 21. století. Její příběh, zasazený do Paříže roku 1905, je nesmírně divadelně nosný, nepostrádá důležitou dějovou zápletku ani vtipné dialogy. Opereta měla premiéru 30. prosince 1905 v Divadle na Vídeňce a svému skladateli okamžitě přinesla úspěch nejen v Evropě, ale i v zámoří. O zaručených kvalitách Veselé vdovy svědčí i to, že Lehárovy melodie jsou dodnes populární u publika po celém světě. Ostatně ani v Plzni opereta nikdy na delší dobu nezmizela z repertoáru.

Obnovená premiéra 13. června 2026 na Nové scéně



ČERTOVA STĚNA
Radka Sehnoutková

BEDŘICH SMETANA

ČERTOVA STĚNA

LIBRETO **ELIŠKA KRÁSNOHORSKÁ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **JIŘÍ NEKVASIL**

REŽIJNÍ NASTUDOVÁNÍ **JOSEF DOLEŽAL**

CHOREOGRAFIE **GIANVITO ATTIMONELLI, JANA TOMSOVÁ**

Komicko-romantická opera s nadčasovou hudbou Bedřicha Smetany

Na pozadí skalnaté krajiny u Vltavy kolem Rožmberka se rozehrává příběh postav a postaviček z okolí mocného, ale shovívavého pana Voka z Růže, do jehož osudu se vloží samotný ďábel. Bedřich Smetana ve své poslední dokončené opeře s mladistvou inspirací živě vykreslil lyrické, historické i pohádkové polohy půvabného libreta Elišky Krásnohorské. To sice klade důraz především na komickou stránku, Krásnohorská ale Smetanovi v jednom z dopisů napsala: „Ponechávám vzezření celého díla na jevišti účinkům Vaší čarovné hudby.“ Skladatel do své poslední opery vložil své prožitky a trápení, a jeho hudba, jejíž účinek je vskutku čarovný, se tak vyznačuje hlubokou niterností.

Neprávem opomíjené dílo, jež má ve Vokovi jednu z nejkrásnějších barytonových rolí operní literatury, se na plzeňské jeviště vrátilo po dlouhých dvaceti sedmi letech.

Premiéra 19. října 2024 ve Velkém divadle

Původní inscenaci nastudoval soubor opery Národního divadla moravskoslezského.
Premiéra 12. června 2014, obnovená premiéra 14. prosince 2023 v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě.



JAKUB JAN RYBA

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JAKUB ZICHA**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby se stala neodmyslitelnou součástí českých Vánoc. Slyšíme ji v každém kostele, v koncertních síních, známe ji z paměti, milujeme její čistou prostotu. Vznikla v roce 1796, a přestože její autor napsal množství vokálních i instrumentálních skladeb, právě tato skladba mu zajistila nesmrtelnost. Opera DJKT uvádí Rybovu Českou mši vánoční ve scénické podobě, doplněnou ještě o další dobové skladby. V inscenaci účinkují sólisté opery, sbor i početný dětský sbor. Její premiéra v roce 2021 položila základ nové tradice každoročního uvádění tohoto díla v době vánočních svátků.

Premiéra 17. prosince 2021 ve Velkém divadle

FRANZ LEHÁR

GIUDITTA

LIBRETO **PAUL KNEPLER, FRITZ LÖHNER-BEDA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

REŽIE **MARTIN OTAVA**

CHOREOGRAFIE **JIŘÍ POKORNÝ**

„Byla to jen pohádka.“

Lehárova labutí píseň měla premiéru v roce 1934 ve Vídeňské státní opeře, v hlavní roli po boku slavného Richarda Taubera excelovala Jarmila Novotná. Příběh Giuditty se odehrává v atraktivních kulisách Středomoří i v pestrobarevné severoafrické metropoli a diváka svou romantickou hudbou přenesse do světa černobílých filmových dramát 30. let. Ústřední postava připomíná slavnou operní Carmen – i Giuditta se nechává vést chvilkovými vášněmi k mužům, kteří jí pro její krásu padají k nohám.

Lehárova Giuditta je s Plzní silně spjatá: právě zde se v prosinci 1934 konala premiéra díla v českém jazyce. V loňské sezóně se tak po více než devadesáti letech vrátila na jeviště Divadla J. K. Tyla.

Premiéra 7. června 2025 na Nové scéně

VOJTĚCH FRANK, JAKUB HOJKA

FARAONOVA KLETBAHUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**REŽIE **ROCC**

Co opera jako žánr snese? A jak může vypadat opera o vykradení hrobky faraona Tutanchamona? Je možné v tomto příběhu nalézt komiku?

Na tyto otázky a další otázky se autoři Faraonovy kletby – Vojtěch Frank (hudba) a Jakub Hojka (námět a libreto) – pokusili najít odpověď ve formě komorní operní parodie psané pro Plzeň. Její humor a poetika nejsou vzdálené stylu satiry Monty Pythonů nebo muzikálů Mela Brookse. Nechybí ani árie v duchu Verdiho, zběsilá honička či zařikávání hadů.

Premiéra 8. března 2025 na Malé scéně

FARAONOVA KLETBA

David Cizner, Jakub Hliněnský



BEDŘICH SMETANA

HUBIČKA

LIBRETO **ELIŠKA KRÁSNOHORSKÁ** PODLE PŘEDLOHY KAROLÍNY SVĚTLÉ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRLÍK**

REŽIE **MAGDALENA ŠVEC OVÁ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

Ještě nedávno patřila Smetanova Hubička k základnímu repertoáru všech českých operních scén. Dnes je uváděna daleko méně a je to škoda, protože diváky zaujme krásnou hudbou a nefalšovanými lidskými charaktery. Libreto k této Smetanově šesté opeře napsala Eliška Krásnohorská podle předlohy Karolíny Světlé. Když Lukáš ovdoví, žádá o ruku svou dřívější lásku Vendulku. Mezi mladými lidmi brzy vypukne spor o hubičku, kterou Lukášovi Vendulka z úcty k jeho mrtvé ženě nechce dát dřív, než se stane jeho ženou. Nakonec se obě „tvrdé hlavy“ usmíří a v závěru opery si padnou do náručí.

Inscenace na scéně Velkého divadla zaujme mimo jiné také krásnou „modrotiskovou“ výpravou z dílny návrhářky Zuzany Přidalové.

Premiéra 27. dubna 2024 ve Velkém divadle

HUBIČKA

Jana Foff Tetourová, Kajetán – dětský sbor opery DJKT, sbor opery



JOHANN STRAUSS ML.

NETOPÝRLIBRETO **KARL HAFFNER** A **RICHARD GENÉE** PODLE VAUDEVILLU

HENRIHO MEILHACA A LUDOVICA HALÉVYHO RÉVEILLON

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**REŽIE **MARTIN OTAVA**DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Mnoho klasických operet má krásnou hudbu, ale pro dnešního diváka příliš naivní děj. K těm několika málo dílům, která obstojí i před dnešním divákem, patří Straussův Netopýr – opereta napsaná na libreto autorské dvojice Karla Haffnera a Richarda Genée podle vaudevillu Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho Réveillon. Netopýr byl poprvé uveden s obrovským úspěchem v roce 1874 ve vídeňském Divadle na Vídeňce, odkud se rozletěl na operetní a později i operní jeviště celého světa. Dosud platí za jednu z nejlépe napsaných klasických operet.

Vtipný příběh z měšťáckého prostředí o Gabrielu Eisensteinovi, který musí na několik dní do vězení, jeho ženě Rosalindě, za kterou přichází její dávná láska tenorista Alfred, a pomstě dr. Falkeho, který chce Gabrielovi oplátit jeho žertík, kdy jej nechal v kostýmu netopýra běžet přes celé město, je zasazen ještě do dalších dějových peripetií příběhu a především do jiskřivé Straussovy hudby.

První uvedení před diváky 30. května 2021**Slavnostní premiéra** 8. září 2021 na Nové scéně**On-line premiéra** z důvodu pandemie covid-19 se uskutečnila 20. února 2021**NETOPÝR**

Jan Hnyk, Tomáš Kořínek



BEDŘICH SMETANA

PRODANÁ NEVĚSTA

LIBRETO **KAREL SABINA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Proč bychom se netěšili, když nám Pán Bůh zdraví dá!

Prodaná nevěsta od svého prvního uvedení v Plzni v roce 1869 nikdy na delší dobu nezmizela z operního repertoáru, a je tedy našim divákům velice dobře známá. Na rolích v této opeře zrály celé generace plzeňských operních pěvců. Smetana ji napsal po své prvotině, historické opeře Braniboři v Čechách, jako operu z venkovského prostředí. Přestože je Prodaná nevěsta koncipována jako komická opera, její hlavní dějová zápleтка je velice vážná: rodiče se po narození svých dětí sami dohodnou na jejich budoucím sňatku. Jenom Jeníkova lest a chytrost přispějí ke zdárnému konci opery, kdy získává svou milovanou Mařenku a kdy „dobrá věc se podařila a věrná láska zvítězila.“

Premiéra 9. srpna 2020 ve Velkém divadle

GIUSEPPE VERDI

TRUBADÚR

LIBRETO **SALVATORE CAMMARANO, LEONE EMMANUELE BARDARE**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **MICHAL LIEBERZEIT**

Pohnutý příběh dvou bratrů, které rozdělil osud, aby se pak znovu setkali tváří v tvář tragédii. Verdi se vyjádřil, že pro svou novou operu hledal námět zobrazující „lidi zvláštních charakterů jako nositele odvážných a různorodých činů“. Našel jej v úspěšném dramatu Garcii Gutiérreze z historického prostředí Španělska 15. století. Rytířské drama plné zvrátů a působivých rozuzlení Verdi zhudebnil s typickou romantickou emocionalitou a o skvostné melodie tu není nouze.

Oblíbená operní klasika se na jeviště našeho divadla vrací po dvaceti letech.

Premiéra 26. dubna 2025 ve Velkém divadle



TRUBADÚR
David Cizner

MICHAEL HAYDN: REKVIEM

Podzimní rekviem v katedrále sv. Bartoloměje má už svou několikaletou tradici. Tentokrát budou mít posluchači možnost seznámit se s duchovním dílem Michaela Haydna, bratra slavného skladatele, jehož Rekviem z roku 1771 ovlivnilo i Mozartovo proslulé poslední dílo.

Jediné uvedení 26. října 2026 v katedrále sv. Bartoloměje

OPERNÍ MATINÉ

Oblíbená řada komorních recitálů v krásných prostorách Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle nabídne vystoupení členů souboru opery. Operní matiné skýtají vítanou příležitost umělcům i návštěvníkům poznat repertoár, který z operního jeviště nezaznívá.

Operní matiné se ve Foyer Vendelína Budila uskuteční v termínech:

- 23. listopadu 2025
- 4. ledna 2026
- 15. února 2026
- 12. dubna 2026

STEINWAY GALA

Také v roce 2026 nás čeká únorový galakonzert, v němž bude hlavní roli hrát náš vzácný klavír Steinway, který je nejlepším nástrojem svého druhu v celém regionu. Slavnostní večer představí díla klasiků evropské hudby. Publikum bude mít jedinečnou možnost vidět orchestr netradičně přímo na scéně.

Jediné uvedení 14. února 2026 na Nové scéně

NOC S OPEROU 2026

Tentokrát s muzikálem!

Zakončení divadelní sezóny operou a v posledních letech také muzikálem pod širým nebem je tradicí Divadla Josefa Kajetána Tyla od roku 2015. Cílem akce je nabídnout divákům nevšední a mimořádný zážitek ve spicifickém prostředí přírodního amfiteátru a také představit dané divadelní dílo v ojedinělé podobě. Projekt má oslovit návštěvníky nejen z řad příznivců operního či muzikálového žánru, ale i ty, kteří preferují neformální atmosféru před návštěvou kamenného divadla. V minulých letech si diváci mohli užít open-air uvedení oper Aida, Turandot, Nabucco, Macbeth, Carmen či kantáty Carmina Burana i slavnostní opery Libuše, a muzikálů Elisabeth a Dracula.

Pro sezónu 2025/2026 připravujeme opět muzikálový titul. Muzikál se v lochotínském amfiteátru poprvé odehrál na závěr sezóny 2021/2022, kdy sem soubor přenesl z Nové scény divácky velmi úspěšnou inscenaci Elisabeth autorů Michaela Kunzeho a Sylvestera Levaye. Druhým titulem se stal v červnu 2024 legendární Dracula Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese, který zde započal svoji plzeňskou staci svým vůbec prvním českým mimopražským uvedením, navíc ve zcela nové inscenační podobě a se zdejšími muzikálovými hvězdami. Titul, který se odehraje v červnu 2026, je stále předmětem jednání a bude s patřičnou publicitou zveřejněn v průběhu sezóny. A vy se tak zatím můžete těšit na další mimořádný muzikálový zážitek!

Abonentům DJKT nabízíme vždy možnost přednostního nákupu vstupenek za zvýhodněnou cenu.

Uvádíme 26. června 2026 v Amfiteátru Lochotín

DRACULA V RÁMCI PROJEKTU NOC S OPEROU 2024





FIGAROVA SVATBA ANEB BLÁZNIVÝ DEN

Lýdie Prokopová, Marek Mikulášek

JOSEF ČAPEK

POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE

REŽIE FILIP NUCKOLLS

DRAMATIZACE A DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

REŽIJNÍ DOZOR OBNOVENÉ PREMIÉRY KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Oblíbené příběhy pejska a kočky v zábavném činoherním zpracování

Jak pesek s kočičkou pekli dort, Jak si pesek roztrhl kačata a mnohé další veselé příhody pejska a kočičky jistě dobře znají velcí i ti nejmenší. Knížka Josefa Čapka vyšla s autorovými ilustracemi poprvé v roce 1929 a od té doby těší stále nové a nové čtenáře zejména svým krásným vroucným jazykem a vcítěním se do dětského světa. Její zdařilé činoherní zpracování, které vyloudí úsměv na tváři i rodičům, se nyní vrací na Malou scénu.

Obnovená premiéra 27. září 2025 na Malé scéně

MARGARET EDSON

VTIP

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

„Život, smrt... Je to metafyzická hříčka.“

Americká autorka Margaret Edson napsala empatickou moderní divadelní hru o boji s vážnou nemocí. Hru lidskou a navzdory vážnému tématu obsahující i inteligentní humor. Její Vtip může vést k zamyšlení nad vlastní existencí a silou i křehkostí člověka. Na repertoár naší Malé scény ji zařazujeme v rámci dramaturgické linie zaměřené na současnou světovou dramaturgiu, která se zabývá zásadními sociálními fenomény dneška, s jakými jsme mnohdy konfrontováni i v běžném životě. Konkrétně v Edsonové Vtipu je vážená profesorka britské literatury Vivian Bearingová konfrontována s náročnou experimentální léčbou, v níž jí psychicky pomáhá jednak její černý humor a jednak metafyzické verše anglického renesančního básníka Johna Donna, jehož dílu se celý život profesně věnovala. Až v tu chvíli začne uvažovat, jak (by) vlastně měla žít...

Margaret „Maggie“ Edson (nar. 1961) pro svoji hru našla inspiraci v nemocnici, v níž nějakou dobu pracovala. Profesně se ale věnuje středoškolské pedagogice v oboru sociální péče, se svojí ženou a jejich dvěma dětmi žije v americké Atlantě a literatuře se běžně nevěnuje. Dá se říci, že je autorkou jediné hry, ovšem hry výjimečné. Svůj Vtip rozepsala v roce 1991, poprvé se na scéně objevil v roce 1995 a po úspěchu inscenace MCC Theatre na Off-Broadwayi za něj v roce 1999 obdržela prestižní Pulitzerovu cenu. Hra pak zaujala režiséra Mikea Nicholse, který ji roku 2001 pro svůj snímek zadaptoval společně s herečkou hlavní role Emmou Thompson. Film byl oceněn Cenou Emmy pro nejlepší televizní film roku.

Česká premiéra 25. října 2025 na Malé scéně

MILAN KUNDERA

JAKUB A JEHO PÁN

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

„Odkud jsme přišli? A kam jdeme? Víte snad vy, kam jdete?“
Skeptická komedie.

Jedinečnost našich osudů je jen v opakování téhož. Máme na něm proto vůbec lpět? Svou humornou hrou vzdal Kundera poctu jedné z největších rozkoší: rozkoši z vyprávění. Putování plebejského sluhy Jakuba a jeho pána, pěšky a bez koní, přináší divákům milostně dovádění, intriky a příběh jednoho velkého přátelství. „Jsem hedonista chycený do pastí extrémně zpolitizovaného světa“, říkal o sobě Milan Kundera. Když kdysi tíživá ruská iracionalita dopadla na naši zemi, pocítil autor instinktivní potřebu nadýchat se zhluboka ducha západního Novověku. A zdálo se mu, že nikde není koncentrován s takovou hutností jako v karnevalu intelligence, vtipu a fantazie, jejímž zosobněním je Diderotův román Jakub fatalista. Jakub a jeho pán ovšem není jeho divadelní adaptací, je to Kunderova vlastní variace na Diderota, a protože hra byla počata v obdivu, je „poctou Diderotovi“. Tato pocta je mnohonásobné setkání: dvou velkých spisovatelů, ale i dvou století. Těžko říct, kam kráčíme. A těžko říct, jestli vede pán Jakuba, nebo spíš Jakub svého pána...

Premiéra 13. prosince 2025 ve Velkém divadle

LARS VON TRIER
DOGVILLE

DIVADELNÍ ADAPTACE **CHRISTIAN LOLLIKE**
PŘEKLAD **DANA HÁBOVÁ**

ÚPRAVA **MARIE ŠPALOVÁ** A **NATÁLIA DEÁKOVÁ**
REŽIE **NATÁLIA DEÁKOVÁ**
DRAMATURGIE **MARIE ŠPALOVÁ**

„Za denního světla zůstávají podstatné věci skryty.“

Jednoho večera se poblíž ospalého amerického městečka kdesi v Coloradu ozvou výstřely a krátce na to se objeví i Grace. Je na útěku. Potřebuje se ukrýt před gangstery, kteří ji pronásledují a usilují o její život. Má štěstí, obyvatelé Dogvillu v čele se spisovatelem Tomem jí poskytnou azyl a ona jim za to různě vypomáhá. Veře a Chuckovi hlídá děti, pomáhá v obchodě paní Gingerové, u Hensenových zase brousí sklo a nevidomému panu McKayovi dělá společnost. Přijali ji mezi sebe a pro Grace tak svítne naděje nového začátku. Lidé jsou přece od podstaty dobří. Nebo snad ne?

Divadelní adaptace slavného filmu Larse von Triera o morálce a povaze lidstva.

Premiéra 7. března 2026 ve Velkém divadle

HENRIK IBSEN, VOJTĚCH BALCAR, MICHAL MORAVEC
HEDA GABLEROVÁ

NA MOTIVY HEDY GABLEROVÉ HENRIKA IBSENA S POUŽITÍM PŘEKLADU **FRANTIŠKA FRÖHLICHA**
REŽIE **MICHAL MORAVEC**
DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Perfektní život. Luxus, obdiv, uznání. Ale co když je to všechno jen iluze? Severský psychologický thriller o ztrátě ideálů v moderní adaptaci legendární klasiky.

Ze satební cesty přijíždí ambiciózní akademik Jørgen Tesman do nově pořízené luxusní vily, kterou mu všichni závidí. A nejen ji. Hlavně jeho ženu s nedostupnou, mrazivou krásou, Hedou. Tu slavnou Hedu Gablerovou, po které toužili všichni muži z elitních kruhů, ale žádný z nich pro ni nebyl dost dobrý. A právě ta si zcela nečekaně vzala Jørgena Tesmana. Ovšem jeho kariéra, která měla financovat Hedin pohodlný život, se náhle ocitá v ohrožení. Ze stínu minulosti vystupuje Eilert Løvborg, Jørgenuv bývalý přítel a muž s mimořádným talentem, který se díky podpoře Tey Elvstedové vzbodil z alkoholického pádu a opět se snaží dostat na vrchol. Napětí ještě vzroste, když se všichni setkají ve vile Tesmanových. A tak Heda rozjíždí nebezpečnou hru manipulací a intrik, ve které se snaží získat kontrolu nejen nad životy druhých, ale i nad tím vlastním. Ibsenovo drama z roku 1890 vyvolalo v době svého vzniku obrovský rozruch. Hra o „monstru v ženské podobě“ byla ostře kritizovaná jak diváky, tak kritikou. Postupem času se ale stala jedním z nejhranějších děl nejvýznamnějšího norského dramatika. Nyní tento příběh Divadlo J. K. Tyla uvede vůbec poprvé ve své historii, a to v nové adaptaci mladých divadelních tvůrců. Ti skrze Ibsenovo dílo zkoumají otázky týkající se generace třicátníků, která se hrouť pod tíhou nenaplněných snů a strachu ze selhání, generace ztracené ve vlastních ambicích, zoufale hledající smysl v moderní společnosti, která na ně klade nesplnitelné požadavky. Heda Gablerová se tak představuje jako překvapivě aktuální výpověď o hledání svého místa v dnešním světě.

Premiéra 21. března 2026 na Malé scéně

MILAN ŠOTEK

S. K. U. P. A.

REŽIE **RADOVAN LIPUS**

DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Scénické Kurikulum Unikátního Plzeňského Artisty

Pokračujeme v dramaturgické linii zabývající se plzeňskými reáliemi a významnými osobnostmi. Naposledy režisér Radovan Lipus inscenoval příběh malíře Lindauera. Tentokrát se společně zaměříme na osobnost, která nejen v Plzni zanechala nesmazatelnou uměleckou stopu. A to stopu stále živoucí! Loutky Spejbla a Hurvínka totiž baví diváky dodnes! Nás však bude na kabaretním půdorysu inscenace zajímat především příběh jejich duchovního otce, jedné z nejvýznamnějších osobností českého loutkářství vůbec: Josefa Skupy. Ale bude to samozřejmě i pocta zmíněným loutkám – však Spejbl spatřil světlo světa v roce 1920 právě v Plzni. A Hurvínek dokonce 2. května 2026 oslaví sté narozeniny! A že na to nevypadá, co, kluk jeden ušatej?

Nutno patrioticky podotknout, že Milan Šotek ve své hře neopomíná ani Skupovu spolupráci s jiným Plzeňákem, Jiřím Trnkou, a mimo jiné se zamýšlí nad tím, jaké to je, když loutkovodič mluví dvě loutky najednou a vede tak sám nepřetržitý vtipný dialog otce se synem. A že svoji skupovskou revue píše přímo pro světovou premiéru na prknech plzeňského Velkého divadla, ve kterém dokonce samotný Skupa externě pracoval od roku 1916, v letech 1922 a 1923 byl šéfem výpravy a vytvořil zde více než 25 scénografií. Josefa Skupu tak pomyslně vrátíme do jednoho z divadel, které mu kdy byly domovem. Skupa ve V/velkém!

Světová premiéra 16. května 2026 ve Velkém divadle

GO BACK FOR MURDER

Jana Ondrušková, Petr Urban





BÝT NEBO NEBÝT

Andrea Mohylová

NICK WHITBY

BÝT NEBO NEBÝT

PODLE FILMOVÉHO SCÉNÁŘE E. J. MAYERA A M. LENGYELA

PŘEKLAD ALŽBĚTA MATOUŠKOVÁ

REŽIE ŠIMON DOMINIK

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*„Nemám sebemenší důvod ztrácet nervy!“**Komedie z hereckého prostředí, ve které se nehraje „jako o život“, ale hraje o život.*

Jedna z nejlepších válečných filmových komedií všech dob měla v divadelní adaptaci Nicka Whitbyho premiéru na Broadwayi v roce 2008. Ve válce prý mlčí múzy. To ale neplatí pro herecký soubor varšavského divadla, který se proti své vůli stane komickým hrdinou polského odboje. I když ke svým životním rolím přijdou herci díky milostným pletkám a žárlivosti jako slepci k houslím. Jejich úkol je poté jediný – sehrát nejnebezpečnější a nejpřesvědčivější part svého života.

Situační komedie z doby, v níž válka vezme největšímu polskému představiteli Hamleta divadlo a on si najde nové jeviště, je skvělou satirou i pro dnešek. Kdy se z herce může stát nečekaný hrdina. Nebo prezident...

Premiéra 30. března 2024 ve Velkém divadle

PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

FIGAROVA SVATBA ANEŽ BLÁZNIVÝ DEN

PŘEKŁAD KAREL KRAUS

REŽIE AMINATA KEITA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

„Ti nahoře si už dovoluji moc.“

Nestárnoucí francouzská komedie plná intrik, nevěry, starých dluhů, práva první noci a pikantní obžaloby mocných. Celebrita a vládce kraje hrabě Almaviva se nevědomky utká s důvtipem svého podřízeného, a přece největšího rivala, sluhy Figara. Když se totiž hraběti zachce ochutnat sladkou náruč Zuzanky, Figarovy vyvolené, začne nesmiřitelný boj.

Král Ludvík XVI. projevil mimořádně bystrý úsudek, když v roce 1782 po přečtení hry prohlásil, že aby mohl být „Figaro“ veřejně uveden v divadle, musela by se nejprve zbourat Bastila. Byl prorokem. Spletl se pouze v pořadí událostí.

Inscenace v bohaté scénografické výpravě přináší na scénu Velkého divadla vskutku labužnickou diváckou podívanou!

Premiéra 29. března 2025 ve Velkém divadle

AGATHA CHRISTIE

GO BACK FOR MURDER

DIVADELNÍ ADAPTACE DETEKTIVKY PĚT MALÝCH PRASÁTEK

PŘEKŁAD A REŽIE MARTINA SCHLEGELOVÁ

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Kdo tehdy vraždil? Byl odsouzen skutečný vrah?

Pozoruhodná autorčina dramatizace (1960) svého vlastního detektivního románu Pět malých prasátek, v níž mladá žena Carla hodlá očistit jméno své matky. Carlina matka byla totiž před šestnácti lety shledána vinnou z vraždy svého manžela a odsouzena k trestu smrti oběšením. Carla však v den své plnoletosti obdrží dopis, který jí matka napsala před svou smrtí. Prohlašuje v něm, že je nevinná. Carla se proto rozhodne zjistit, co se tehdy na rodinném sídle Alderbury skutečně stalo. Na pomoc si přizve slavného detektiva, o němž má ty nejlepší reference. Za pomoci pěti klíčových svědků se ponoří do historie. Mohou ještě po tak dlouhé době zjistit celou pravdu?

Na této hře, kterou DJKT uvedlo v české premiéře, je zajímavá forma jejího vyprávění, scény ze současnosti se organicky prolínají s těmi retrospektivními z doby vraždy. Věříme, že toto dynamické dramatické schéma plné napětí vám nedá vydechnout do poslední chvíle.

Uvedením Pěti malých prasátek Agathy Christie navazujeme na inscenaci její Pasti na myši, kterou rovněž režírovala Martina Schlegelová. Zároveň jde o druhý díl z připravované trilogie s názvem 3× s Agathou Christie.

Česká premiéra 16. prosince 2023 ve Velkém divadle

ANITA AUGUSTIN

JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

PŘEKLAD IVA MICHŇOVÁ

REŽIE AMINATA KEITA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Psychedelická jízda věčně mladých důchodkyň.

Dynamická groteska, kterou do skvostné dramatizace převedla sama autorka knižní předlohy, nám představuje čtyři okouzující postarší dámy, kterým hrozí vězení. Zní to jako vtip, jenže důchodkyním to legrační nepřijde. Mají na krku problém – těžké ublížení na zdraví. Napadly totiž ministryni sociálních věcí, která přišla s novým programem pro seniory. A teď jim jde o všechno. Dostanou se s pomocí mladého dr. Kluppse na svobodu, nebo skončí opravdu za mřížemi? Výjimečná hra Anity Augustin oplývá černým humorem, staví nás před hraniční trauma, hravě komponuje i některé prvky cool dramatiky, znepokojivou imaginaci, osudový oheň i životní vyhoření, a to vše v mimořádné stavbě příběhu, který vás nepřestane překvapovat až do samotného závěru. Hra si i přes věk hlavních hrdinek vůbec nebere společenské servítky. Mladé duše v chřádnoucích tělesných schránkách odmítají skončit na skládce kultivované moudrosti, ztuhlých údů a „sluníček v duši“. Anita Augustin cupuje na kusy obrazy vlídných stařenek smířených se životem a nastupující demencí. Je obžalobou civilizačních předsudků i systému, ve kterém jsme nuceni žít už jako mladí, perspektivní a vydělávající daňoví poplatníci, kteří by měli zakládat rodiny, a hlavně přispívat do systému svou produktivitou a užitečností. Do systému, který nám nenápadně požírá naši vlastní duši. Hra tak nakonec nevypovídá o vyhoření, které přichází až s věkem, ale které mohou znát už teenagery.

Česká premiéra 29. října 2022 na Malé scéně

JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

Monika Švábová, Apolena Veldová, Jana Kubátová, Veronika Janků



TERRY PRATCHETT

MAŠKARÁDA

DIVADELNÍ ADAPTACE **STEPHEN BRIGGS**PŘEKLAD **JAN KANTŮREK**REŽIE **ADAM DOLEŽAL**DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ***„Říká se, že kdyby si někdo sedl do lóže č. 8, dojde k strašlivému neštěstí.“*

Bábi Zlopočasná a Stařenka Oggová, dvě největší čarodějky Zeměplochy, se vypravily najít k sobě tu třetí. Přitom si užijí nevinný večer v Ankh-morporské opeře, kde umírání na jevišti bývá občas víc než jen metafora. Terry Pratchett s originálním humorem přetváří i klasická díla a neromanticky si dokáže utahovat z legendárního příběhu Fantoma opery. Přitom mu v takřka detektivní zápletky vzdává hold. Stačí žít a myslet „operně“, nacpat si peníze do kašat, omdlívat včas, být třeskutě inkognito, pohlídat lustr, zakoupit neprodejný lístek lóže č. 8, a pak už se můžete nechat unášet tlustou baletkou a kocourem v obleku... Spatříte tajemná zrcadla sólistů, co neumí zpívat a skrytá zákoutí ducha opery. Jeden z úžasných příběhů Zeměplochy je nyní k vidění na Nové scéně.

Premiéra 26. října 2024 na Nové scéně

MAŠKARÁDA

Kamila Šmejkalová, Jana Kubátová



EMILY BRONTĚOVÁ

NA VĚTRNÉ HŮRCE

PŘEKLAD PŘEDLOHY **KVĚTA MARYSKOVÁ**

REŽIE **JAKUB ŠMÍD**

DRAMATIZACE **MARTA LJUBKOVÁ** A **JAN MIKULÁŠEK**

ÚPRAVA **JAKUB ŠMÍD** A **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

Nenávist je nespravedlivá. Láska ještě víc.

Autorka zemřela krátce po vydání svého jediného románu, který podepsala mužským pseudonymem roku 1847. Stvořila jedno z nejvýznamnějších děl anglické literatury, uznání se však nedožila. Postavy pohnutého příběhu jsou propojeny nejen krví, ale i místem, kde příroda promlouvá stejně silně jako duchové dávných vin. Bouřlivé živly zmítají i svěbytným pojetím dobra a zla, kterým Emily Brontëová tolik dráždila soudobou společnost. Baladické až hororové dílo Na větrné hůrce si psychologicky nezadá s velikostí antických dramat. Vypráví o lidech, kteří zasvětili svůj život ničivé touze. Jediná žena, která může temného hrdinu zastavit na cestě msty, se provdává za jeho soka. Posedlost, jež překročí dočasné hranice lidské existence, a zrod zla jsou hnací dramatickou silou postav. Jejich příběh po právu inspiroval jak filmové tvůrce, tak světové divadelní scény.

Premiéra 14. června 2025 ve Velkém divadle

SAM SHEPARD

POHŘBENÉ DÍTĚ

PŘEKLAD **JIŘÍ POPEL**

REŽIE **ADAM DOLEŽAL**

DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Černá komedie jako zlý sen

Klasik moderního amerického dramatu 20. století Sam Shepard za svoji nejslavnější hru Pohřbené dítě obdržel v roce 1979 prestižní Pulitzerovu cenu. Autor tehdy překvapil velmi osobitým a originálním dílem, přitom logicky vycházejícím z kontextu vývoje světové dramatiky. Tato netradiční, napínavá a tajuplná hra se odehrává na americkém venkově v Illinois, uprostřed vyprahlých polí, ve světě, kde se tak trochu zastavil čas. V popředí stojí generační výměna na rodinné farmě ve zvláštní, drsné realitě a postupné až detektivní rozkrývání a odhalování toho, co je (v rodině) všechno skryto. Shepardovi šlo o hru vymykající se standardům, o hru angažovanou, metaforickou a zároveň zábavnou. Jeho na první pohled obyčejné postavy žijí odcizeně, jakoby v existenciálním zlém snu. Ale přeci jen žijí!

Shepard byl ve své tvorbě ovlivněn alternativní kulturou 60. let, O'Neillem, Beckettem, Peterem Brookem nebo zakladatelem Open Theateru Josephem Chaikinem, kterému Pohřbené dítě věnoval. Jeho hry vytvářejí nový, dá se říci rušivý pohled na Ameriku. Shepard je jiný svým humorem, satirou i svěbytným jazykem. Jeho hrdinové jsou většinou bezcílně putující osamělci, bezvýhodně uvěznění mezi minulostí a zmechanizovanou přítomností.

Premiéra 12. dubna 2025 na Malé scéně

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

POŽÁR

PŘEKLAD MICHAL KOTROUŠ

REŽIE JOSEF DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Metaforický příběh o solidaritě

Jeden z nejvýznamnějších dramatiků současnosti, Roland Schimmelpfennig, napsal velké podobenství o rozdílech mezi bohatstvím a chudobou. Užil k tomu svůj typický jazyk, který inspiroval celou řadu jeho pokračovatelů. Je to jazyk rytmický, poetický a obrazný. A režiséra Josefa Doležala inspiroval k velmi múzické inscenaci, ve které se nejen hraje, ale také zpívá a tančí. S choreografiemi baletní mistryně Markéty Pospíšilové, lidovými písněmi východoevropské provenience vybrané hudebním dramaturgem Vojtěchem Frankem, a dokonce s živými muzikanty na scéně. Hudba tak pulzuje spolu s hereckým slovem, energie v sále houstne – a to jen na malém jevištním prostoru na scénické lávce přímo uprostřed diváků. To při každé repríze stupňuje výrazný divácký zážitek ve spojení se silným příběhem.

Příběh autor zasadil do prostředí dvou vesnic, oddělených od sebe jen mostkem přes potok. Jejich zprvu pohádkové soužití se ovšem začne proměňovat s tím, jak přicházejí různé katastrofy a jak se s nimi která vesnice dokáže vyrovnávat. Jedni bohatnou, druzí chudnou. Potok se začíná rozestupovat, až mezi vesnicemi vznikne širé moře. Hra tak připomíná rozdíly mezi bohatou Evropou a chudším světem. Autor ji však také napsal v roce 2017 pro Národní divadlo v Mannheimu, v němž tehdy žilo v táborech velké množství uprchlíků. Naše inscenace ale není o uprchlické krizi, jako spíše o solidárnosti v obecnějším slova smyslu. Rozhodli jsme se tak na základě Schimmelpfennigovy hry spolu s vámi prozkoumávat, jak hluboce lidské je vzájemně si pomáhat. Hra má ale i další témata. Zejména pak téma velké lásky, která vládne mezi mladými milenci a ti musejí čelit překážkám ze strany svých otců. Dostanou se nakonec k sobě, nebo je stihne osud Romea a Julie?

Premiéra 20. dubna 2024 na Malé scéně

FLORIAN ZELLER

PRAVDA

PŘEKLAD MICHAL ZAHÁLKA

REŽIE THOMAS ZIELINSKI

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Komedie o nevěře, ve které se lze jako o závod.

Autorem hry je jeden z největších talentů současné francouzské dramatiky. Světovou premiérou roku 2011 v pařížském Théâtre Montparnasse odstartovalo její mezinárodní veleúspěšné turné. Diváci se s ní mohli setkat už v řadě českých divadel, v Plzni poprvé na jaře 2022.

Hrdina Zellerovy komedie Michel vstupuje do hry jako člověk, který zkrátka musí lhát. Jak jinak ustát situaci, v níž už půl roku podvádí manželku se ženou svého nejlepšího přítele. Lhát na všechny strany považuje nejen za svou povinnost, ale především za projev ohleduplnosti. Proč ubližovat lidem, na kterých nám opravdu záleží? Michel je přesvědčen, že je vždy o krok napřed a že ví víc než ostatní. A ani trochu není připravený na možnost, že by se karta mohla obrátit a události kolem nevěry mohly nabrat nečekaný spád.

Zellerovu brilantní konverzační hru uvádíme v podání čtveřice výtečných plzeňských herců – Michala Štěrby, Jaroslava Matějky, Apoleny Veldové a Jany Ondruškové.

Premiéra 2. dubna 2022 ve Velkém divadle

WILLIAM SHAKESPEARE RICHARD III.

PŘEKLAD **JIŘÍ JOSEK**

REŽIE **ADAM DOLEŽAL**

DRAMATURGIE **JOHANA NĚMCOVÁ A ZDENĚK JANÁL**

„... Však já na tohle nejsem stavěný, já nemůžu se zhlížet v zrcadle.“

Richard III. – nejslavnější Shakespearova tragédie. Pamětníci jistě vzpomínají, že v Plzni se tato hra naposledy hrála v roce 1999 s Pavlem Pavlovským v hlavní roli (premiéra 18. prosince 1999 v režii Jana Buriana). Ač historické prameny tvrdí něco jiného, postava Richarda III. se kvůli Shakespearově hře stala synonymem zla. Tento krystalicky čistý záporný charakter fascinuje diváky už několik století. Shakespeare je jako svět nebo jako život. Každá epocha v něm nachází to, co sama hledá a co chce sama vidět.

Každá velká historická tragédie začíná bojem o trůn, každá končí panovnickovou smrtí a novou korunovací. V každé této kronice vleče za sebou právoplatný panovník dlouhý řetěz zločinů: vyvraždil nepřátele, potom staré spojence, vyhladil nástupce a nápadníky trůnu. Každý krok k moci je poznamenán vraždou, násilím a zradou. V tomto světě králů, biskupů, soudců, kancléřů, lordů a vojevůdců váhá před vraždou na krátkou chvíli pouze ten, jehož povoláním je vraždit za peníze – nájemný vrah. Bojí se posledního soudu, trestu a toho, že se dostane do pekla. Je v celé tragédii jediným věřícím člověkem, v kterém se ožívá svědomí. Zároveň si uvědomuje, že svědomí je v rozporu se zákony a řádem světa, v němž žije. Seznam postav hry je rozsáhlý, neméně rozsáhlý je seznam Richardových obětí. Přesto v sobě tato tragédie nese i prvky komediálnosti.

Nenechte si ujít tento klenot světového dramatického repertoáru v nadčasovém inscenačním pojetí, v opulentní scénografii odpovídající modernímu prostoru Nové scény a s živou rockovou kapelou na jevišti.

Premiéra 28. října 2023 na Nové scéně

RICHARD III.

Vladimír Pokorný, Eliška Vocolová



FRANCIS VEBER

S BARVOU VEN ANEB KONDOMEDIEPŘEKLAD **ANEŽKA SVOBODOVÁ**REŽIE **ADAM DOLEŽAL**DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Moderní společenská satira o tom, jak se z neviditelného člověka může rázem stát společenská hvězda

Francis Veber ve svých hrách vytvořil již legendární komediální postavu Françoise Pignona, kterému se mnoho nedaří, je naivní a tak trochu blbec, jak ho známe například z Veberovy nejslavnější komedie Blbec k večeři. V komedii S barvou ven, kterou můžete znát také z filmového zpracování s názvem KondoMEDIE v autorově režii (2001), je Pignon tentokrát tichým, ušlápnutým účetním ve firmě na prezervativy. A je opět smolař, tedy zpočátku, než se komediální kolotoč roztočí.

Komedie S barvou ven je moderní společenskou satirou, která chytrou a vtipnou formou vyzdvihuje lidské předsudky a skrze vypointované dialogy ukazuje, jak snadno se díky promyšlené hře může z téměř neviditelného člověka stát společenská hvězda.

Premiéra 14. prosince 2024 ve Velkém divadle

S BARVOU VEN ANEB KONDOMEDIE

Martin Stránský, Michal Štěrba



NINA RAINE

SOUHLAS

PŘEKLAD ŠIMON DOMINIK

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

„Existuje vůbec něco, za čím není sex?“

Praneteř Borise Pasternaka, Nina Raine, napsala ještě před nástupem éry „Me Too“ pronikavý příběh o nelítostném souboji lásky, zrady a spravedlnosti. Soukromé prostředí advokátů stojících proti sobě odhaluje moc slova, které řídí svět. „Ano je ano. Ne je ne. Nebo ne?“ Tam, kde si mistři argumentů jsou jistí svými bitvami bez emocí, prohrávají paradoxně ve vlastních vztazích a zamotaných milostných životech. Znásilnění ženy, na níž nikomu nezáleží, spustí odhalení jejich osobních rodinných konfliktů. Kdo má pravdu, kdo je vinen, kdo se mstí a kdo je obětí? Diváci se ve strhujícím vztahovém dramatu stávají soudcem i porotou. Ustoupí spravedlnost tomu, kdo dokáže předložit nejpřesvědčivější argument?

Nině Raine se podařilo mistrně vystavět moderní klasiku. Světová premiéra hry Consent (Souhlas) v roce 2017 v londýnském Národním divadle ji spolu s jejím transatlantickým hitem Kmeny katapultovala do první ligy britských dramatiků.

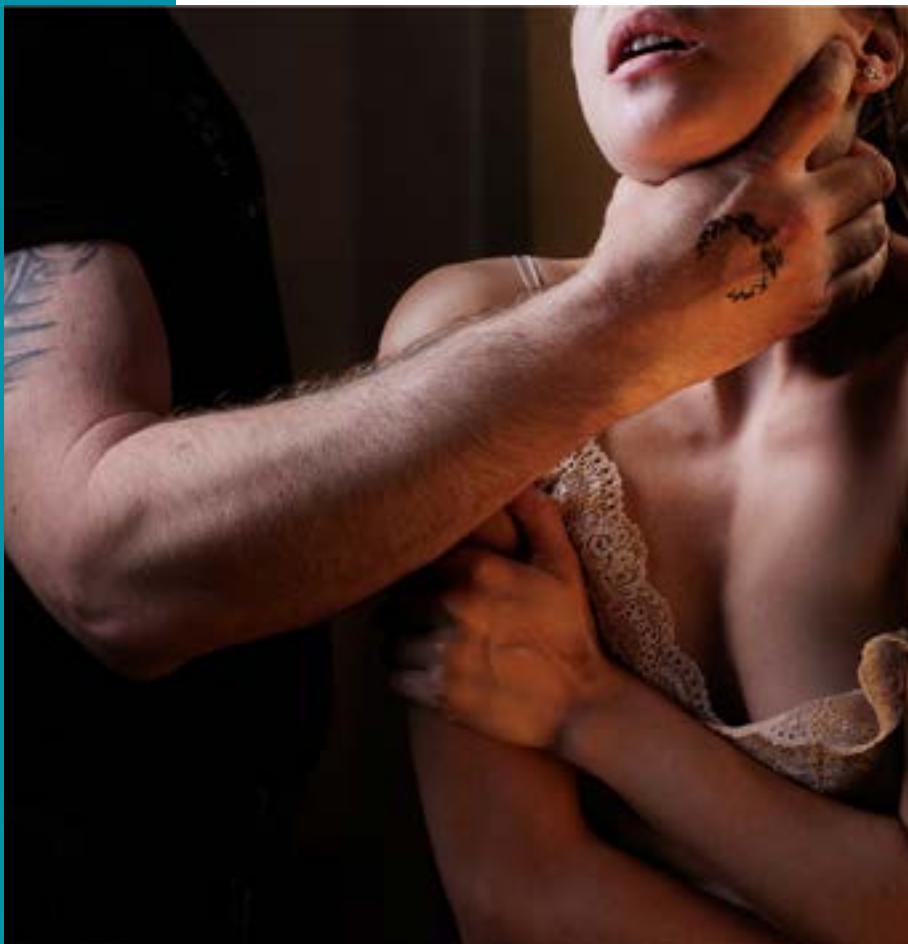
Diváci mají příležitost tuto inscenaci zhlédnout už jen do konce listopadu 2025 v několika málo reprízách – 20. září, 3. října a 27. listopadu. Možné další termíny, i pro školy, jsou ještě v jednání.

Premiéra 15. června 2024 ve Velkém divadle

SOUHLAS

Andrea Mohylová, Petr Urban





NA VĚTRNÉ HŮRCE

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

Projekt Literární kavárna vznikl v roce 2015 s cílem podpořit tvůrčí činnost mládeže a umožnit jí seznámit se s procesem dramatizace literárního textu. Soutěž, skládající se ze čtyř kol s odlišnými tématy, je určena všem, kteří se věnují psaní nebo s ním chtějí začít. Jednotlivá kola na sebe nenavazují a zájemci se tedy mohou přihlásit do libovolného z nich. Soutěžící jsou rozděleni do dvou kategorií podle věku – juniorské od 14 do 26 let a seniorské od 27 let výše. Vítězné soutěžní texty všech čtyř kol budou začleněny do Almanachu Literární kavárny 2025/2026 a představeny při závěrečném Galavečeru.

Témata pro jednotlivá kola dalšího ročníku jsou:

1. Tajemství rodinného prokletí | noir povídka

Inspirační zdroj: *Pohřbené dítě*

2. Je láska spravedlivá? | romantický příběh

Inspirační zdroj: *Na Větrné hůrce*

3. Mezi životem a smrtí | transcendentální úvaha

Inspirační zdroj: *Vtip*

4. Víme ve dvou lépe, kam jdeme? | hravá dialogická disputace

Inspirační zdroj: *Jakub a jeho pán*

Veškeré informace včetně uzávěrky jednotlivých kol najdete na webových stránkách literarnikavarna.djkt.eu.

PODTEXT

Podcast, který se nebojí jít pod povrch věcí!

Ještě o kousek blíže mohou být diváci činohernímu souboru s podcastovým kanálem, který několikrát měsíčně přináší posluchačům informace z divadla, rozhovory s osobnostmi spjatými s plzeňskou činohrou a poodhaluje záměry inscenátorů nejen chystaných premiér. Témata podcastů se dělí do pěti dramaturgických linií:

#dramaturgickeuvody přibližující vybrané inscenace z repertoáru jsou určené zvědavým divákům i školákům k doplnění jejich výuky a jsou bonusovým materiálem k návštěvě inscenace, **#pametcinohry** se zaměřuje na významné momenty, etapy a osobnosti plzeňské činohry. V cyklu **#profil** zvou herci Jana Ondrušková a Marek Mikulášek své herecké kolegy i hosty k poutavým rozhovorům. **#tema** je podcastem diskuzním, v němž se Apolena Veldová s Liborem Stachem zabývají různými kulturně-společenskými tématy, spojenými jak s divadelní tvorbou, tak se samotným provozem divadla.

Novinkou pak bude **#premiera**, v níž vám těsně před prvním uvedením představíme formou krátkého rozhovoru s tvůrci chystanou novinku.

Podtext najdete na webových stránkách divadla djkt.eu/podcasts, Soundcloudu, Spotify a nově také na Apple Podcasts.



ČINOHRA NÍ

Soubor činohry v sobě ukrývá také překvapivou kapelu, která ovšem vystupuje jen vzácně. Proč? Přeci proto, abyste se na ni mohli vždy celé měsíce pořádně těšit! Na to, že opět zažijete netradiční hudební show! Ať již jako rozlučku s divadelní sezónou před letními prázdninami nebo třeba jako adventní speciál. K našim hrajícím a zpívajícím stálícím patří Matyáš Darnady, Marek Mikulášek, Jana Ondrušková, Eliška Vocolová, Matyáš Greif, Zdeněk Hruška, Petr Urban (a třeba se i někdo další odváží a přidá...) a přátelé činohry Albert Pechmann, Martin Zahálka ml., David Houser a Ondřej Horych.



Matyáš Darnady



JESUS CHRIST SUPERSTAR

Pavel Režný, Lukáš Ondruš

JSME MUZIKÁL! & ALW

Koncert s hity Andrewa Lloyd Webbera

Na dosavadní oblíbené koncerty muzikálového souboru Jsme muzikál! navážeme trojicí koncertních představení kompletně věnovaných „nekorunovanému králi světového muzikálu 20. století“ – Andrewovi Lloyd Webberovi. Za živého doprovodu Orchestru muzikálu DJKT zazní nejslavnější songy legendárních i méně známých děl britského hitmakera. Diváci tak budou moci zavzpomínat na muzikály, které se plzeňského uvedení dočkaly již v minulosti – Evita, Kočky, Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť nebo Sunset Boulevard, připomenout si hity z aktuálně uváděné rockové klasiky Jesus Christ Superstar, ale také si poslechnout „ochutnávky“ titulů, které se na plzeňských jevištích dosud neobjevily – Fantom Opery, Pískání po větru nebo Líp se loučí v neděli. Součástí programu bude i několik hudebních čísel z muzikálů, které zatím nezazněly na žádné z českých scén – Starlight Express, Aspects of Love, Love Never Dies, School of Rock nebo Bad Cinderella.

Premiéra 29. listopadu 2025 na Nové scéně

Reprízy 4. prosince 2025 a 6. ledna 2026

TOMÁŠ JAVORSKÝ / JAN KAŇKA

KOUZELNÉ HODINKY DOKTORA KRONERA

LIBRETO **TOMÁŠ JAVORSKÝ**

HUDBA A INSTRUMENTACE **JAN KAŇKA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **EVA REZOVÁ**

Podivuhodný muzikál o touze zastavit čas

Snad každý někdy zatoužil alespoň na chvíli zadržet čas, aby vše stihl podle svých představ. Mladý úředník I. V. takovou možnost získal – podivný starý hodinář doktor Kroner mu totiž na měsíc půjčil kouzelné hodinky, které chod času přerušit dokáží. Konečně tak může zvládat všechny své povinnosti i záliby, aniž by se okolní svět posunul třeba jen o vteřinu. Bude pak ale opravdu šťastný? Nepromrhá čas navíc? A dokáže hodinář jeho kouzelné hodinky vrátit? Jakou cenu bude muset za získaný čas navíc zaplatit? V rámci repertoáru pro naše malé diváky tentokrát nabízíme titul pro děti staršího školního věku i jejich rodiče – pro velký ohlas původního jednorázového uvedení se zpátky na Malou scénu vrací vítěz prvního ročníku soutěže původních českých muzikálů INTRO '21, který nabízí tajuplný příběh plný fantazie a výtečných hudebních čísel.

Obnovená premiéra 10. ledna 2026 na Malé scéně

ALAN MENKEN / GLENN SLATER, CHERI STEINKELLNER, BILL STEINKELLNER

SESTRA V AKCI

HUDBA **ALAN MENKEN**

TEXTY PÍSNÍ **GLENN SLATER**

LIBRETO **CHERI STEINKELLNER A BILL STEINKELLNER**

SPOLUPRÁCE NA LIBRETU **DOUGLAS CARTER BEANE**

ČESKÝ TEXT **PAVEL BÁR A LUMÍR OLŠOVSKÝ**

Božská muzikálová komedie plná humoru a nespoutané energie

Na plzeňské jeviště míří zábavná muzikálová show inspirovaná stejnojmenným úspěšným filmem s Whoopi Goldbergovou z roku 1992. Když se zpěvačka nočního klubu Deloris van Cartierová stane nechtěnou svědkyní vraždy, ukryje ji policie před gangstery na nejméně pravděpodobné místo – do kláštera! Klidnému životu řádových sester, vedených poněkud upjatou matkou představenou, se ale znuděná Deloris rozhodně nehodlá přizpůsobit a svojí nezkrotnou povahou obrací zažitý řád vzhůru nohama. Nový život vdechne také klášternímu sboru, který promění v populární hudební senzaci, čímž ovšem přiláká i nechtěnou pozornost gangsterů. Muzikál skladatele Alana Menkena, osminásobného držitele Oscara a hitmakera filmového studia Disney (Kráska a zvíře, Aladdin, Na vlásku ad.), nabízí nejen energická hudební čísla, ale také zábavný i dojemný příběh o přátelství, odvaze a nalezení sebe sama.

Premiéra 28. února 2026 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International



COMPANY

Alexandra Vostrejžová, Eva Staškovičová, Lucie Pragerová

STEPHEN SONDHEIM / GEORGE FURTH COMPANY (PŘÁTELÉ)

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **STEPHEN SONDHEIM**

LIBRETO **GEORGE FURTH**

PŮVODNÍ PRODUKCE A REŽIE NA BROADWAYI **HAROLD PRINCE**

INSTRUMENTACE **JONATHAN TUNICK**

ČESKÝ TEXT **PAVEL BÁR** A **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

REŽIE **VILÉM DUBNIČKA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

CHOREOGRAFIE **EVA REZOVÁ**

Vlétz do chomoutu, nebo zůstat svobodný?

Robert slaví 35. narozeniny a všichni jeho přátelé se neustále ptají: Proč stále není ženatý? Proč si ještě nenašel tu pravou? Není už čas, aby se usadil a založil rodinu? Odpovědi na tyto otázky hledá během několika návštěv, večerů a drinků u svých ženatých a vdaných přátel i sám Robert, zatímco sleduje jejich partnerský život a poslouchá o kladech a záporech manželství. Během řady komediálních situací uvažuje o svém vlastním životě a budoucnosti – podlehně nakonec tlaku přátel, nebo si svou svobodu uhájí? Česká premiéra celosvětově úspěšné brilantní komedie proslulého muzikálového tvůrce Stephena Sondheima, spoluautora světoznámých titulů jako West Side Story, Gypsy nebo Sweeney Todd, přináší chytrý a zábavný muzikál s energickou hudbou, upřímně a humorně popisující partnerské vztahy. Poznáte v některé ze situací nebo postav sami sebe? Představitel hlavní role Lukáš Ondruš a Hana Holíšová, hostující v roli Joanne, získali za své výkony širší nominaci na Cenu Thálie.

Česká premiéra 24. února 2024 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International.

KAREL SVOBODA / ZDENĚK BOROVEC / RICHARD HES

DRACULA

HUDBA **KAREL SVOBODA**

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ **ZDENĚK BOROVEC**

NÁMĚT A LIBRETO **RICHARD HES**

INSTRUMENTACE **KRYŠTOF MAREK**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **KRYŠTOF MAREK**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

Nejúspěšnější český muzikál všech dob

Kdo by neznal hity jako *Jsi můj pán* nebo *Vím, že jsi se mnou?* Za téměř třicet let od svého vzniku viděly původní český muzikál *Dracula*, volně inspirovaný slavným románem Brama Stokera, statisíce diváků u nás i v zahraničí. Romantický a tajemný příběh mysteriózního transylvánského hraběte Draculy se odehrává napříč staletími od středověku až do blízké budoucnosti. Během nich se z nemilosrdného vládce a krutého bojovníka, stíženého kletbou nesmrtelnosti a věčné touhy po krvi, stává zlomený muž, toužící po lásce a vykoupení. Novou, původní a zároveň vůbec první mimopražskou inscenaci uvádíme s obsazením plným plzeňských muzikálových hvězd. Plzeňské nastudování legendárního muzikálu spatřilo poprvé světlo světa v červnu 2024 jako letní open-air produkce v Amfiteátru Lochotín, od září 2024 je součástí repertoáru Nové scény.

Premiéra 7. září 2024 na Nové scéně

Uvádíme v licenci ProVox Music Publishing s. r. o.,
mediální partner Muzikál Expres.

ProVox
music publishing s.r.o.

DRACULA

Jozef Hruškoci, Charlotte Režná



TIM RICE / ANDREW LLOYD WEBBER

JESUS CHRIST SUPERSTAR

LIBRETO **TIM RICE**

HUDBA **ANDREW LLOYD WEBBER**

ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **MICHAELA DZUROVČÍNOVÁ**

Rocková muzikálová legenda konečně v Plzni!

Po více než půlstoletí od svého vzniku a třiceti letech od legendárního prvního českého uvedení v pražské Spirále do Plzně konečně zamířil kultovní rockový muzikál o posledních dnech života Ježíše Krista. Slavné autorské duo Andrew Lloyd Webber a Tim Rice ve svém nadčasovém zpracování nahlíží očima Jidáše Iškariotského na příběh, který zásadně ovlivnil dva tisíce let historie západní civilizace. Sledují osudy Ježíše, Jidáše, Maří Magdalény, Kristových učedníků a následovníků i odpůrců od věhlasného příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování. Ve zcela novém inscenačním pojetí a s novým, mladým plzeňským obsazením zní na jevišti Nové scény DJKT všechny známé hity jako *Mít rád bližního svého*, *Superstar* nebo *V zahradě getsemanské*. Nechte se i vy uchvátit fenomenálním dílem, které dosud nadchlo miliony diváků několika generací po celém světě!

Premiéra 2. prosince 2023 na Nové scéně

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd. Autorská práva k českému přebásnění zastupuje Musical media s. r. o.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Pavel Režný



JERRY HERMAN / HARVEY FIERSTEIN

KLEC BLÁZNŮ (LA CAGE AUX FOLLES)

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **JERRY HERMAN**

LIBRETO **HARVEY FIERSTEIN**

AUTOR ČINOHERNÍ PŘEDLOHY **JEAN POIRET**

ČESKÝ TEXT, AKTUALIZACE A DOPLNĚNÍ TEXTŮ PÍSNÍ **PAVEL BÁR**

ČESKÉ TEXTY PÍSNÍ **EDUARD KREČMAR**

REŽIE **VILÉM DUBNIČKA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

Jsme to, co jsme!

Vůbec poprvé mohou plzeňští diváci navštívit jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí. Odehrává se v atraktivním prostředí travesti klubu ve francouzském přímořském letovisku Saint-Tropez, provozovaného Georgesem a jeho partnerem Albínem, jenž je pod pseudonymem Zaza také hlavní hvězdou podniku. Běžné dny dvou mužů, kteří spolu dvacet let v dobrém i ve zlém žijí, pracují a vychovávají Georgesova syna Jean-Michela, však naruší nečekaná komplikace. Mladý Jean-Michel totiž pozve domů na večeři nejen svoji novou lásku Annu, ale i její matku a otce – bigotního konzervativního politika a nesmiřitelného odpůrce všeho netradičního. Celá návštěva se brzy začne vyvíjet úplně jinak, než si všichni původně představovali, což s sebou pochopitelně přináší spoustu nejrůznějších zábavných situací. Bujarou komedii, ověřenou mnoha cenami, uvádíme v hvězdném obsazení v čele s Lumírem Olšovským a Martinem Písaříkem v hlavních rolích.

Premiéra 30. listopadu 2024 na Nové scéně

KLEC BLÁZNŮ

Martin Písařík, Lumír Olšovský, Lucie Zvoníková, Jozef Hruškoci



ALAN JAY LERNER / FREDERICK LOEWE

MY FAIR LADY

LIBRETO **ALAN JAY LERNER**

HUDBA **FREDERICK LOEWE**

PODLE HRY GEORGE BERNARDA SHAWA A FILMU GABRIELA PASCALA PYGMALION

PŘEKLAD **OTA ORNEST**

REŽIE **MAREK NĚMEC**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL KANTOŘÍK**

CHOREOGRAFIE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Legendární muzikál opět na jevišti DJKT

Jeden z nejslavnějších a nejpopulárnějších klasických muzikálů všech dob se po téměř dvaceti letech vrátil na jeviště Divadla J. K. Tyla. Známy příběh podle hry George Bernarda Shawa Pygmalion vypravuje o samolibém profesorovi lingvistiky Higginsovi, umolousané a prostořeké květinářce Líze Doolittleové a její cestě za proměnou v krásnou a kultivovanou dámu. V prvotřídním provedení hvězd muzikálového souboru DJKT i výjimečných hostů zaznějí všechny známé skladby jako *Chci svůj plácek jen někde mít*, *Chtěla bych tančit jen* či *Já se dnes dopoledne žením*. Charlotte Režná byla oceněna za svůj výkon v roli Lízy Doolittleové Uměleckou cenou města Plzně, Lumír Olšovský získal za svůj výkon v roli profesora Higginse Cenu Thálie 2022. V sezóně 2025/2026 uvádíme celkem pouze 7 představení!

První uvedení před diváky 11. června 2021 na Nové scéně,
slavnostní premiéra 11. září 2021 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Concord Theatricals, zástupce Tams-Witmark LLC.
Více informací na webu www.tamswitmark.com.

MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK

PLZEŇSKÝ POVĚSTI

HUDBA A LIBRETO **MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK**

INSTRUMENTACE **TOMÁŠ KARPÍŠEK**

REŽIE **JURAJ ČIERNIK**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Zábavné písničkové pásmo pro celou rodinu

Znáte plzeňského bezhlavého vojáka? Tušíte, kde v okolí strašil hejkal a kde bylo možné spatřit hastrmana? Kdy začal andělíček u katedrály sv. Bartoloměje přinášet štěstí? Pokud si nejste jistí, přijďte se pobavit i poučit na Malou scénu, kde v rámci pohádkového repertoáru pro malé i velké diváky nabízíme písničkové pásmo plně smyšlených i zaručeně pravdivých příběhů, pověstí a pověr z historie města Plzně a jeho okolí. Uvádíme pouze do konce roku 2025!

Obnovená premiéra 1. června 2024 na Malé scéně

MICHAEL KUNZE / SYLVESTER LEVAY

REBECCA

LIBRETO **MICHAEL KUNZE**

HUDBA A INSTRUMENTACE **SYLVESTER LEVAY**

PODLE ROMÁNU **DAPHNE DU MAURIER**

ČESKÝ TEXT **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **MICHAELA DZUROVČÍNOVÁ**

Tajuplný romantický muzikál od tvůrců Elisabeth

Mysteriózní krimi-muzikál autorského tandemu, který stojí i za úspěšnou Elisabeth, vznikl podle bestselleru anglické spisovatelky Daphne du Maurier Mrtvá a živá, několikrát zpracovaného také do filmové podoby včetně té oscarové z dílny Alfreda Hitchcocka. Prostá mladá dívka se na počátku 20. století po krátké známosti vdá za čerstvě ovdovělého anglického šlechtice Maxima de Winter, který si ji odváží na své sídlo Manderley v jižní Anglii. Většina personálu ale stále vzpomíná na Maximovu zesnulou první ženu Rebeccu, z jejíhož stínu se jejich nová paní stále nemůže vymanit. Největší nástrahy jí strojí hospodyně, paní Danversová – Rebeccu znala už od dětství a nikoho jiného na jejím místě není ochotna za žádnou cenu akceptovat. Romantický milostný příběh se tak v Manderley postupně promění ve strhující thriller s řadou intrik a temných překvapení. Tajuplný příběh, napínavá podívaná a velkolepé emotivní melodie – to je Rebecca!

Premiéra 10. května 2025 na Nové scéně

ORIGINAL PRODUCTION BY V&W  VEREINIGTE BÜHNEN WIEN
organisiert von 

TOBY MARLOW, LUCY MOSS

SIX

HUDBA A LIBRETO **TOBY MARLOW, LUCY MOSS**

ČESKÝ TEXT **LUMÍR OLŠOVSKÝ A PAVEL BÁR**

REŽIE **DANIELA ŠPINAR**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **VOJTĚCH ADAMČÍK**

CHOREOGRAFIE **DANIELA ŠPINAR A PAVEL KLIMENDA**

Souboj šesti manželek Jindřicha VIII. jako burácivý popový koncert!

Aktuální celosvětový megahit po úspěchu na West Endu i Broadwayi zaručeně rozpálí také diváky plzeňského Velkého divadla, kde jej uvádíme jako jedni z prvních v kontinentální Evropě. Každá z Jindřichových manželek postupně vypráví svůj osud včetně nejrůznějších pikantností, aby si navzájem dokázaly, která kvůli jejich společnému manželovi a jeho poněkud pochybným mravním zásadám trpěla nejvíce. V bujaré osmdesátiminutové koncertní bitvě vás čeká šestice skvělých interpretů, čtyřčlenná čistě ženská kapela a chytlavé melodie, jež nadchly fanoušky po celém světě, kde muzikál Six nasbíral desítky nejrůznějších ocenění. Moderní, energické a provokativní dílo boří žánrové hranice a bezpochyby zaujme především diváky mladé a střední generace. Nespoutaný večer kombinující muzikál, popový koncert a historická fakta si prostě nemůžete nechat ujít! Pro velký úspěch přidáváme limitovaný počet repríz!

Česká premiéra 1. února 2025 ve Velkém divadle

Uvádíme v licenci Concord Theatricals.



SIX

Lucie Pragerová, Vendula Přihodová, Felicity Victoria Prokešová,
Leona Černá Stříbrná, Michaela Nosková, Natálie Dvořáková

MUZIKÁLOVÁ MATINÉ

Úspěšná muzikálová matiné se v sezóně 2024/2025 přestěhovala do Velkého divadla, kde zůstávají i v sezóně následující. A stejně tak se diváci opět mohou těšit na jednu čtveřici a dvě trojice interpretů z řad souboru, kteří si připraví nejen muzikálové, ale i popové hity či nejrůznější překvapení.

Muzikálová matiné lze i letos zakoupit také v rámci abonmá na celou sezónu a mít tak trvale rezervovaná místa v předních řadách na všechna tři matiné!

Muzikálová matiné na jevišti Velkého divadla se v sezóně 2025/2026 uskuteční:

- 9. listopadu 2025 | Tereza Koželuhová, Lucie Pragerová, Roman Krebs, Lukáš Ondruš
- 25. ledna 2026 | Kristýna Bečvářová, Soňa Hanzlíčková, Martin Holec
- 15. března 2026 | Venuše Zaoralová Dvořáková, Lucie Zvoníková, Jozef Hruškoci

NA SCÉNU! FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ – 9. ROČNÍK

Muzikálový festival NA SCÉNU! seznamuje diváky s mladými absolventy muzikálových škol a jejich každoročními absolventskými inscenacemi. Předchozí ročníky se setkaly s rostoucím zájmem diváků i odborné veřejnosti.

Devátý ročník festivalu se uskuteční od 16. do 21. června 2026 v prostorách Nového divadla – na jeho zkušebnách a Malé scéně – a opět nabídne jak příležitosti k setkávání návštěvníků s budoucími hvězdami muzikálového divadla, tak možnosti zúčastnit se pestrého doprovodného programu v podobě inspirativních workshopů, přednášek i praktických lekcí určených nejen pro profesionály, ale i pro laickou veřejnost se zájmem o muzikálové divadlo a vše kolem něj.

Více informací o festivalu najdete na webových stránkách DJKT djkt.eu v záložce PROJEKTY A AKCE – NA SCÉNU!

Své dotazy můžete směřovat na e-mail nascenu@djkt.eu.



LABUTÍ JEZERO

Justin Rimke, Afroditi Vasilakopoulou

LUDWIG MINKUS / MICHAL ŠTÍPA

LA BAYADÈRE

CHOREOGRAFIE A REŽIE MICHAL ŠTÍPA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

Milostný příběh ve velkém romantickém baletu

Strhující drama tohoto klasického baletu, který se řadí mezi nejvýznamnější v tvorbě choreografa Maria Petipy a svou premiéru měl v petrohradském Velkém divadle roku 1877, si dodnes užívají diváci po celém světě. Děj o chrámové tanečnici – bajaděře – Nikii, zasazený do staré Indie, odpovídal v době svého vzniku výraznému zájmu o vzdálené světy s orientálními motivy, v tanci, stejně jako ve všech ostatních uměleckých oborech.

Balet vzniknul podle literární předlohy, balady Johanna Wolfganga Goetheho, „Bůh a bajadéra“ a vypráví příběh lásky Nikie a vojevůdce Solora, která se shledává s hněvem mocného rádži, protože jeho dcera Gamzatti se má stát vojevůdcovou nevěstou. Nikie uštknuta zmijí umírá a nenaplněná láska se setkává ve světě nadpozemských bytostí.

Melodická hudba Ludwiga Minkuse je považována za jeho mistrovské dílo a baletní scéna „Království stínů“ se řadí mezi nejslavnější části romantických baletů. Na tuto inscenaci s krásnou výpravou a virtuózními výkony tanečníků se na plzeňském jevišti můžeme těšit vůbec poprvé.

Premiéra 15. listopadu 2025 ve Velkém divadle

INSIDE

Moderní baletní večer, složený z choreografií rozdílných autorů, sjednocený tématem vnitřního světa

Druhá velká premiéra baletu v sezóně 2025/2026 tentokrát nebude jednou ucelenou inscenací, ale představením složeným z několika choreografií různých autorů. Soubor baletu se divákům představí v dílech moderního a neoklasického tanečního stylu, rozličných autentičností pohybového slovníku jednotlivých tvůrců, ale propojených tématem vnitřního světa, českých kořenů a české duše.

Součástí komponovaného představení bude Sinfonietta Petra Zusky na hudbu Leoše Janáčka, kterou mohli diváci vidět při zatím jediném plzeňském uvedení v lednu 2025 jako součást slavnostního večera k 10. výročí EHMK s názvem Čtyři řeky. Zuska je světově uznávaným českým choreografem, který ve svých dílech využívá širokou škálu tvůrčího rukopisu a inovativní přístup k moderní tvorbě. Jeho inscenace jsou vždy promyšlené, plnokrevné, reflektující svět symbolů či archetypů, duchovní otázky i morální principy. Jako jeden z mála tvůrců dokáže vložit do svých děl humor, vtip a nadsázku.

Premiéra 9. května 2026 na Nové scéně

DEKKADANCERS

PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU

LIBRETO, REŽIE A CHOREOGRAFIE **DEKKADANCERS – ŠTĚPÁN BENYOVSKÝ,**
ŠTĚPÁN PECHAR, ONDŘEJ VINKLÁT
HUDBA **C. SAINT-SAËNS, L. DELIBES, J. STRAUSS, M. P. MUSSORGSKIJ,**
N. A. RIMSKIJ-KORSAKOV

Oblíbená česká pohádka v originálním baletním ztvárnění

Součástí dramaturgie baletního souboru DJKT jsou také edukativní programy pro děti a mládež, aby se u nich zábavnou formou dařilo rozvíjet porozumění pro taneční interpretaci. Pro nejmenší diváky jsou to především pohádky uváděné na Malé scéně, jako například Malá mořská víla, Sněhurka, aktuálně pak interaktivní představení U nás to baLETÍ nebo pro starší děti Kytice. Prostřednictvím takových inscenací se dětem může otevřít jejich budoucí vztah k divadlu jako takovému.

V sezóně 2025/2026 baletní soubor na Malou scénu vrací známou českou pohádku o Princezně se zlatou hvězdou (na čele), jejíž filmová verze režiséra Martina Friče z r. 1959 je každoroční stálicí v televizní dramaturgii především ve vánočním čase. Původní pohádka z pera Boženy Němcové se v naší inscenaci představuje v modernějším hávu z „dílny“ skupiny úspěšných mladých českých choreografů s názvem DEKKADANCERS. Dětskému publiku s humorem nabízí jasný a srozumitelný pohled na rozdíl mezi dobrem a zlem.

Obnovená premiéra 6. června 2026 na Malé scéně



GEIKO

Mami Motoniewicz

JAN MATÁSEK / RICHARD ŠEVČÍK

GEIKO

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE RICHARD ŠEVČÍK

*Balet inspirovaný životem skutečné gejši Mineko Iwasaki
a její autobiografií Geisha of Gion*

„Chci, abyste věděli, jaké to doopravdy je, žít život gejši. Byl to život, ve kterém jsem byla mimořádně úspěšná, mnozí říkají nejlepší z mé generace. A přesto to byl život, který jsem považovala za příliš omezující, než abych v něm mohla pokračovat. Život, který jsem nakonec musela opustit. Tohle je příběh, který jsem dlouho chtěla vyprávět. Jmenuji se Mineko...“ Po více než čtyři desetiletí žila Mineko Iwasaki v mezích mocných, ale neviditelných restrikcí. Vázaná prastarým, nepsaným kodexem – „rouchem tradice a posvátností tohoto exkluzivního povolání“ – chránily ona a tisíce dalších žen v průběhu tří století japonské historie své mimořádné životy před zrakem veřejnosti. Podmanivý a dojmavý příběh Mineko zachycuje její nejranější vzpomínky, počínaje přestěhováním do domu gejš v pouhých čtyřech letech a jejím zasvěcením do profese, kterou chtěla zdokonalit. Když sledujeme postupný rozkvět Mineko v průběhu let od malé „princezny“ po „nejjasnější z hvězd“, dozvídáme se více o složité výuce a celém vzdělávacím systému, díky němuž se dívky stávají gejšami.

Kniha Geisha of Gion nebo také Geisha, a Life, která se stala přímou inspirací pro inscenaci baletního souboru, vypráví příběh – někdy srdcervoucí, vždy vzbuzující úctu a naprosto pravdivý.

Světová premiéra 25. května 2024 na Malé scéně

ANTONÍN DVOŘÁK / RICHARD ŠEVČÍK

KYTICE

PODLE KARLA JAROMÍRA ERBENA

LIBRETO A REŽIE **IRENA ŽANTOVSKÁ**

CHOREOGRAFIE **RICHARD ŠEVČÍK**

HUDBA **ANTONÍN DVOŘÁK**

Nejslavnější Erbenovo dílo poprvé v Plzni zpracované jako balet. V režii dlouholeté spolupracovnice DJKT Ireny Žantovské a choreografii sólisty plzeňského baletu a choreografa Richarda Ševčíka vzniklo hodinové rodinné představení. Čtyřmi baladami – Svatební košile, Vodník, Polednice a Zlatý kolovrat – diváky provází postava Karla Jaromíra Erbena v podání oblíbeného člena činohry DJKT Jaroslava Matějky a vše se odehrává za doprovodu jedinečné hudby Antonína Dvořáka. Soubor baletu tímto originálním dílem divákům přibližuje českou literární klasiku a ukazuje, že nemusí zůstat navždy jen „povinnou školní četbou“.

Premiéra 7. září 2019 na Malé scéně

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ HORÁK

LABUTÍ JEZERO

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ HORÁK**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

Má-li balet ve všeobecném povědomí notoricky známý titul, je to nepochybně Labutí jezero P. I. Čajkovského. Aktuální nastudování čtyřaktového pohádkového příběhu je naplněno virtuózní taneční technikou a v širším kontextu dramaturgie plzeňského divadla je i apoteózou úcty ke klasice, kterou nelze v repertoáru opomenout. Pro baletní soubor je tato inscenace mimořádnou příležitostí, jak umělecky obstát i před nejnáročnějším publikem.

Premiéra 19. listopadu 2016 ve Velkém divadle

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ POKORNÝ

LOUSKÁČEK

CHOREOGRAFIE A REŽIE JIŘÍ POKORNÝ

LIBRETO PODLE I. A. VSEVOLOŽSKÉHO A M. PETIPY

UPRAVIL JIŘÍ POKORNÝ

HUDBA PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ NORBERT BAXA

Baletní pohádka na náměty příběhu E. T. A. Hoffmanna.

Vánoční příběh a sen o princi Louskáčkovi a Myším králi ožívá v našem divadle v období nejkrásnějších svátků v roce. Novým zpracováním známého klasického baletu jsme si připomenuli 130. výročí od jeho prvního uvedení v petrohradském Mariinském divadle.

Klárka slaví Vánoce návštěvou divadelního představení, kde se fascinovaná kouzlem příběhu sama stává jeho součástí. Vstupuje do imaginárního světa plného splněných přání, stává se tanečnicí a společně se svým snovým Louskáčkem poznává náklonnost a lásku. Louskáček je představením pro všechny diváky, kteří nejen v čase vánočním touží po harmonii a chtějí společně s ostatními na chvíli sdílet pocit splněných snů a tužeb.

Premiéra 19. listopadu 2022 ve Velkém divadle

LOUSKÁČEK

Victoria Roemer, Karel Audy



GABRIELA VERMELHO / JIŘÍ POKORNÝ

MALÝ PRINC

CHOREOGRAFIE JIŘÍ POKORNÝ

HUDBA GABRIELA VERMELHO

NÁMĚT A REŽIE MARTIN OTAVA

LIBRETO MARTIN OTAVA, MICHAL LIEBERZEIT

Přichází z jiného světa a očima udiveného chlapce chce porozumět světu dospělých na planetě Zemi. Tak si ho vykreslil autor Antoine de Saint-Exupéry a započal s ním rozhovor o věcech nejvdědnějších, třeba, že i na poušti lze nalézt studnu. A také o věčné člověčí nespokojenosti, o odpovědnosti za věci svěřené, o lásce, jež hyne s pocitem vlastnictví, o tom, že milovat znamená hledat společný cíl, o hvězdách, které září, aby každý mohl nalézt tu svou... I o tom, že na rozdíl od květin – lidé nemají kořeny.

Baletní představení na Nové scéně hledí na svět očima dítěte předtím, než se stalo dospělým. Pohledem autora, jehož princ otevřel své srdce právě před osmdesáti lety, v době válečné krutovlády.

Premiéra 23. března 2024 na Nové scéně

MALÝ PRINC

Justin Rimke



ANNA VITA

NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

CHOREOGRAFIE A REŽIE **ANNA VITA**

HUDBA **KARL AMADEUS HARTMANN, DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ, ERIC IDLE**

Baletní zpracování tragikomedie podle Friedricha Dürrenmatta

Dürrenmattova Návštěva staré dámy z roku 1980 je literární klasikou. Brilantně vykonstruované psychologické drama sleduje postupně sílící moc peněz nad obvykle morálně smýšlející lidmi. Hra je zároveň příběhem touhy po pomstě tak silné, že dokáže udat směr celému životu jednotlivce. V tanečním ztvárnění dramatu můžeme z jiného úhlu pohledu vidět, co je běžně vyřknuto nebo brilantními slovními obraty naznačeno. Nekonečnými výrazovými prostředky řeči těla lze proměny postav detailně rozpitvat a procítit.

Choreografii a režii nové inscenace připravuje Anna Vita, plzeňskému publiku již známá dvěma autorskými inscenacemi – Dům Bernardy Alby a Čajkovský. Jak se jí podaří přetvořit přísně vyprávěnou, vizuálně silnou komorní hru, organicky začleňující film, slovo, prvky grotesky a výrazového tance do svého moderního baletního stylu, se diváci mohou přijít přesvědčit na Malou scénu.

Premiéra 24. května 2025 na Malé scéně

JOHANNES BRAHMS / FRANCESCO ANNARUMMA

NĚMECKÉ REQUIEM

CHOREOGRAFIE A REŽIE **FRANCESCO ANNARUMMA**

HUDBA **JOHANNES BRAHMS**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

Slavné oratorium v jedinečném souladu s moderním baletním uměním

Německé requiem – skladba, která zajistila svému autorovi Johannesu Brahmsovi obrovské mezinárodní uznání. Po jejím prvním kompletním provedení v roce 1869 v Lipsku začal být vnímán jako jeden z vůdčích skladatelů své doby. Hluboce dojemné dílo pro sopránové a barytonové sólo, sbor a orchestr je skladatelovou nejrozsáhlejší jednotlivou kompozicí. Komponoval jej v polovině 60. let 19. století krátce po smrti své matky. Skladba s pečlivě vybranými biblickými texty (z německého překladu Bible Martinem Lutherem) posluchačům nabízí naději a útěchu, kterou Brahms v té době sám hledal.

Nová baletní inscenace nesoucí název skladby vznikla ve spolupráci s operou DJKT. Brahmsovo výjimečné dílo zní na Nové scéně v podání hostujících sólistů Lucie Silkenové nebo Yukiko Smetáčkové Kinjo a Mosese Mackaye v alternaci s Františkem Zahradníčkem, sboru opery DJKT a hostujícího Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy pod taktovkou Jiřího Štrunce nebo Jakuba Zichy. Originální choreografii s vysokými nároky na preciznost připravil italský choreograf a tanečník Francesco Annarumma, který tak divákům nabízí náhled do struktur moderního baletu. A právě díky tanečníkům se skladba stává také jedinečným vizuálním zážitkem.

Premiéra 15. března 2025 na Nové scéně

BOHUSLAV MARTINŮ / JIŘÍ POKORNÝ

ŠPALÍČEK

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ POKORNÝ**

HUDBA **BOHUSLAV MARTINŮ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

Náš baletní soubor se v roce 2024 společně se souborem opery připojil k Roku české hudby s dílem, jenž vzniklo v třicátých letech minulého století, v době narůstajících totalit a hrožících krizí. V tuto dobu se Bohuslav Martinů výrazně soustředil na cestu ke kořenům, tradicím a našemu kraji, kde se mohl cítit bezpečně. Zrodila se tak první část cyklu České divadlo, zpíváný balet Špalíček, jehož inspirace vychází z lidových písní, dětských říkadel, her a pohádek, inspirovaných Karlem Jaromírem Erbenem. Šťastnou rovnováhu vyprávění jednotlivých příběhů lze spatřovat například v pohádce o Kocourovi v botách, o Ševci a smrti, v Legendě o svaté Dorotě nebo v Pohádce o Popelce. Volně na sebe navazující pohádky jsou plné inspirativní a nabíječící hudby, která doprovází baletní výstupy a podtrhuje zpěv sólistů i početného dětského sboru. Špalíček je krásnou a hrdou oslavou naší země. Do Plzně se vrátil po třiceti letech jako fascinující studnice našich českých pokladů a životů

Premiéra 16. listopadu 2024 ve Velkém divadle

ŠPALÍČEK

Shiori Nirasawa



INTERAKTIVNÍ A KOMPONOVANÉ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ

U NÁS TO BALETÍ

REŽIE A LIBRETO **VÁCLAV JANEČEK**

SCÉNÁŘ **JARMILA HRUŠKOCIOVÁ, VÁCLAV JANEČEK,**

HELENA KAZÁROVÁ, LÝDIE ŠVOJGEROVÁ

CHOREOGRAFIE **HELENA KAZÁROVÁ, MICHAL LENNER,**

DAVID MIKULA, MARTIN ŠINTÁK

O historii tance a jeho proměnách od rituální symboliky, přes kolorit lidových tanců, ustavení kánonu baletních prvků, až po spontánní free a street dance je interaktivní pořad na Malé scéně DJKT. Zkušení tanečníci, členové baletního souboru, zasvěť každého, kdo se chce poddat rytmu, jak sladit své pohyby s hudbou. Inscenace přináší publiku jedinečný prožitek ze světa, kde se baLETÍ.

Obnovená premiéra 18. ledna 2025 na Malé scéně

SINFONIETTA

Sara Antikainen





NĚMECKÉ REQUIEM

Justin Rimke, Margarida Gonçalves

BALETNÍ INSPIRACE 05

Přesně vědí, jaké to je učit se a provádět pohyby. Ale utvářet si své vlastní, skládat z nich jednotlivé fragmenty, vytvořit menší nebo větší dílo, to je něco úplně jiného. Mladí choreografové, tanečníci plzeňského baletního souboru, si na Malé scéně mohou vyzkoušet své dovednosti bez jakéhokoli tlaku na úspěch. Nyní jsou to oni, kdo vymýšlejí kroky na baletním sále a dávají tvar svým nejdivočejším tanečním snům. V našem divadle tímto projektem podporujeme platformu pro mladé choreografy, jejímž cílem je vychovávat potenciál v každém umělci a rozšiřovat mu obzory.

Jedinečný večer divákům přináší nové objevy, překvapivé a neokoukané pohybové sekvence, zbrusu nové příběhy a choreografy, kteří se jednou mohou stát budoucností tanečního světa.

Jediné uvedení 14. února 2026 na Malé scéně

BALET GALA 2026

Jedenkrát do roka se v západočeské metropoli setkávají mezinárodní baletní hvězdy, aby při jediném večeru společně s naším baletním souborem svým uměním osvěžili plzeňské publikum. Sólisté z baletních souborů České republiky a hosté z různých koutů světa se představují s jedinečnou interpretací ať už klasických a dobře známých pas de deux a variací, tak originálních a původních choreografií, vytvořených často speciálně pro tyto příležitosti. Vedle technicky precizního provedení, které je pro tanečníky samozřejmostí, tak mohou diváci žasnout nad nádhernými zákoutími klasického i moderního baletu a rozmanitými aspekty tohoto estetického umění.

Jediné uvedení 29. května 2026 ve Velkém divadle



BALETNÍ ATELIÉRY

Nedělní dopoledne strávená ve společnosti členů baletního souboru

Oblíbená tradiční akce baletu DJKT se koná několikrát v sezóně a přináší jedinečnou příležitost nahlédnout „pod pokličku“ aktuálně připravovaných inscenací. Určená je jak úplným laikům, tak i baletním fajnšmekrům.

Diváci se dostanou do prostoru, kam se při běžné návštěvě divadla nepodívají – na vzdušný baletní sál v Novém divadle, kde tanečníci tráví většinu svého dne zkoušením nových inscenací a každodenním pilováním stávajícího repertoáru. Divák se na malou chvíli stane součástí každodenní rutiny života tanečníka. Slyší připomínky baletního mistra, vidí každodenní trénink nebo proces učení se nové choreografie, do něhož se může sám zapojit a otestovat si vlastní pohybovou paměť či zjistit, jak obtížné může být zkoordinovat své vlastní tělo.

Baletní ateliér není nikdy stejný. Vždy se více či méně váže ke konkrétní inscenaci, někdy je v něm více tanečních ukázek, jindy se divák dozví více zajímavostí k danému tématu, setká se se sólisty souboru nebo s nově nastupujícími členy. Baletní soubor si také často připraví nějaké překvapení např. v podobě kvízu, při kterém můžete získat vstupenky na chystanou premiéru.

B@LET NA DOSAH

On-line projekt baletu DJKT, jehož cílem je přiblížit široké veřejnosti baletní umění i samotné tanečnice souboru. První diskuzní živý stream se uskutečnil po představení Louskáček a byl věnován především dětskému publiku a jejich zajímavým dotazům mířeným na tanečnice ve Foyer Vendelína Budila.

Těšíme se, že se živá vysílání stanou pravidelnou součástí sezóny a milým bonusem pro všechny, kteří nás chtějí sledovat také z pohodlí svého domova.



ŠPALÍČEK

žáci Baletní školy DJKT a členové Kajetána – dětského sboru opery DJKT

KAJETÁN – DĚTSKÝ SBOR OPERY DJKT

Dětský sbor při opeře Divadla J. K. Tyla založili doc. Zdeněk Vimr a Mgr. Anna-Marie Lahodová v roce 2014. V současné době sbor nese název Kajetán a jeho přípravná oddělení Kajetánek a Malý Kajetán. Sbormistyněmi jsou Mgr. Anna-Marie Lahodová, Mgr. Adéla Skočilová a Mgr. Zuzana Kuncová.

Sbor si od počátku klade za cíl vychovávat dětské zpěváky, kteří budou účinkovat v operních inscenacích DJKT. Důraz je kladen nejen na hlasovou výchovu a rozvíjení hudebních dovedností dětí, ale také na jejich estetické cítění a celkový kulturní rozhled. Repertoár sboru zahrnuje kromě dětských partů operních děl také klasické sborové skladby, se kterými sbor vystupuje na rozličných kulturních akcích, koncertech a soutěžích.

Děti vystupovaly například v operách Sedlák kavalír a Komedianti, Johanka z Arku na hranici, Jakub Jan Ryba, Hubička, Idomeneo, Broučci, Carmen, Alceste, Quo vadis, v dětské opeře Kocour v botách nebo také v činohře Čarodějky ze Salemu. Jsou součástí baletního představení Louskáček a se souborem baletu se stejnou měrou podílejí na zpívaném baletu Bohuslava Martinů Špalíček. Každoročně se také v závěru divadelní sezóny účastní open air akce Noc s operou v Amfiteátru Lochotín.

Veškeré informace najdete na webu DJKT.

DDD – DIVADELNÍ DRAMATICKÁ DÍLNA

Dramatická dílna Divadla J. K. Tyla se zaměřuje na vyjadřovací schopnosti dětí, rozvoj fantazie, a zároveň podporuje vztah žáků k umění, divadlu a literatuře. Výuku vedou vždy profesionálové z činoherního souboru, aktuálně je to Jana Ondrušková, Kamila Šmejkalová, Apolena Veldová a Marek Mikulášek, a mohou se dostavit i hosté, kteří do hodiny přinesou další zajímavé činnosti.

Žáci DDD jsou zapojováni do různých projektů činohry DJKT i samotných inscenací souboru, například Čarodějky ze Salemu, Klapzubova jedenáctka, Příliš drahý jed, Richard III., Být nebo nebýt, 1 × 6 pohádek. Společně s lektory pracují v průběhu sezóny i na vlastních projektech, které pak předvedou jako své závěrečné vystoupení na Malé scéně anebo využijí při některých celodivadelních akcích, jako například Noc divadel.

Divadelní dramatická dílna je pro děti a mládež od 7 do 20 let věku, přičemž noví členové jsou přijímáni pouze na základě doplňujícího konkurzu, který probíhá pravidelně začátkem září. V případě zájmu o naši dílnu prosím sledujte aktuální informace na stránce DDD na webu DJKT, kde jsou také obvykle během června zveřejňovány první informace ohledně přípravy a stanovení podmínek konkurzu.

BALETNÍ ŠKOLA DJKT

Baletní škola Divadla J. K. Tyla je tanečně-vzdělávací institucí, která se věnuje systematické výchově tanečních talentů ve sféře volnočasových aktivit napříč věkovými kategoriemi. Snaží se umožnit žákům odhalit krásu pohybu v souladu s hudbou. Hlavním cílem je rozvinout u dětí a mladých lidí estetické cítění a podnítit lásku k tanci a divadlu. Škola je primárně zaměřena na výuku dětí ve věku od 5 do 18 let, ale nabízí i lekce pro dospělé. Hlavní oborem je klasický tanec, který je vyučován v baletních přípravkách a baletních ročnících. Výuka je doplněna o základy taneční gymnastiky, hudební rytmy a herecké výchovy. Pro nejstarší ročníky se pravidelně konají workshopy ve stylu contemporary dance. Vyučování probíhá v baletních sálech Nového a Velkého divadla. Odborné tanečně-pedagogické vedení zajišťují lektori z řad členů a sólistů baletního souboru DJKT. Získané taneční a herecké dovednosti mohou žáci uplatnit v divadelních představeních na domácí scéně, ať už v baletních (v minulosti například Oliver Twist, Sněhurka, Anastázie, Ferdinand a Filipína, Čajkovský či aktuálně Louskáček, Špalíček a Geiko), tak v operních (Broučci, Prodaná nevěsta), činoherních (Libertin) i muzikálových (Billy Elliot, O Jeníčkovi a Mařence).

Žáci se také účastní baletních soutěží, kde mají možnost porovnat své taneční schopnosti a technickou vyzrállost. Řada žáků pokračuje ve studiu tance na některé z odborných tanečních škol či konzervatoří po celé republice. Na závěr školního roku se tradičně koná samostatné představení jako vyvrcholení společného úsilí lektorů a žáků. Od roku 2005 vede a o vysokou úroveň baletní školy nadále pečují Zuzana Hradilová, emeritní sólistka a baletní mistryně DJKT v jedné osobě.

Více informací na webu DJKT.

MUZIKÁLOVÉ STUDIO DJKT

Muzikálové studio DJKT se zaměřuje na systematické rozvíjení hereckých, pěveckých a pohybových dovedností dětí ve věku 8–13 let formou specializovaného muzikálového školení (základy zpěvu, intonace a rytmus, taneční průprava, dramatická cvičení apod.). Lekce probíhají v prostorách Nového divadla pod vedením zkušených lektorek Terezy Koželuhové a Nikoly Erneker. Součástí hodin není samotná výuka zpěvu, kterou musí každý student navštěvovat individuálně. Členové Muzikálového studia se účastní mnoha divadelních i mimodivadelních akcí (např. Průvod Vendelín, rozsvěcení vánočního stromu, Vánoční tramvaj, Teenage Noc s literaturou, Plzeňské dvorky ad.), školní rok je vždy zakončen závěrečným vystoupením na Malé scéně DJKT. Díky schopnostem a dovednostem získaným v Muzikálovém studiu v minulosti mnozí členové úspěšně absolvovali konkurzy na dětské role do muzikálových inscenací DJKT či pražských divadel nebo pokračovali ke studiu na některé z českých konzervatoří.

Noví zájemci o členství v Muzikálovém studiu musí úspěšně projít konkurzem, který se koná obvykle v červnu či na začátku září. Termín jeho konání společně s podrobnými informacemi a přihláškou je vždy v předstihu avizován na webu DJKT a Facebooku muzikálu DJKT.

INTRO '23 JUNIOR – I LIKE ZIMA

Členové Muzikálového studia DJKT Vojtěch Kuťák, Max Behenský a Robin Beneš



PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA PŘEDSTAVENÍ MIMO ABONMÁ

- **Vstupenky na představení DJKT lze zakoupit vždy na 3 měsíce dopředu (s výjimkou premiér).**
Například od 15. ledna lze kupovat vstupenky na únor, březen a duben. Pokud datum 15. vychází na svátek, předprodej se posouvá o den dopředu, v případě víkendu vždy na pátek.
Plán předprodeje na celou sezónu najdete na straně 139.
- **Předprodej vstupenek na premiéry je zahájen vždy 19 dní před konkrétní premiérou. (Netýká se premiér na Malé scéně.)**
- **Vstupenky jsou k zakoupení v Pokladně předprodeje DJKT a na pokladnách jednotlivých scén (divadelních pokladnách), otevřených nejdříve hodinu před začátkem představení.**
- **Vstupenky na představení DJKT se prodávají také ve všech prodejních místech Plzeňské vstupenky.**
- **Zakoupené vstupenky nelze měnit ani vracet.**

POKLADNA PŘEDPRODEJE DJKT (= DENNÍ POKLADNA)

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
otevírací doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**
tel.: + 420 378 038 190
e-mail: vstupenky@djkt.eu

DIVADELNÍ POKLADNY

otevírací doba: **hodinu před představením**
Velké divadlo – hlavní vchod – Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 128
Nová scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 059
Malá scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 439

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY | PŘEDPLATNÉ PRO ŠKOLY (= SKUPINY S1 A S2)

prodejní doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**, kontaktní osoba: Marcela Vighová
tel.: + 420 378 038 185
e-mail: marcela.vighova@djkt.eu

ON-LINE REZERVACE

- Na webových stránkách **plzenskavstupenka.cz** a **djkt.eu** můžete provést rezervaci Vámi vybraných míst na konkrétní představení.
- Rezervace lze provádět pouze po registraci na portálu Plzeňská vstupenka.
- Rezervaci je možné ihned on-line zaplatit a vytisknout si vstupenku, nebo si místa, která jste si rezervoval/a, přijít zakoupit do pokladny předprodeje nebo na kterékoliv distribuční místo sítě Plzeňská vstupenka.
- **Vstupenky na muzikály** lze rezervovat pouze první tři dny od zahájení předprodeje a doba rezervace trvá pouze tři dny. Dále jsou vstupenky určeny k okamžitému nákupu.

O prodejní době během divadelních prázdnin, 1. července – 31. srpna, Vás budeme informovat na webu DJKT.

ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ

NA POHÁDKY NA MALÉ SCĚNĚ

- vstupenka za 99,- pro děti do 10 let a 149,- pro jejich dospělý doprovod
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- sleva se nevztahuje na premiéry a obnovené premiéry
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

NA NEVYPRODANÁ PŘEDSTAVENÍ nebo-li „V 1/2 ZA 1/2“

- vstupenky za poloviční cenu je možné zakoupit půl hodiny před začátkem představení přímo v některé z divadelních pokladen
- slevu lze uplatnit pouze bez předchozí rezervace
- sleva platí pouze na pokladnách DJKT
- nelze ji využít na ostatních prodejních místech Plzeňské vstupenky
- na Operní matiné, Muzikálová matiné, pohádky na Malé scéně a představení mimo produkci DJKT se uvedená sleva nevztahuje

NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ

- pro držitele průkazu ZTP – sleva ve výši 50 %
- pro držitele průkazu ZTP/P – sleva 50 % na dvě vstupenky = včetně doprovodu

PRO SENIORY

- výběr představení ze všech žánrů za speciální cenu 120 Kč pro seniory nad 60 let
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

PRO STUDENTY – „STUDENTSKÝ LAST MINUTE“ = SLM

- nabídka představení, na která si student může zakoupit vstupenku za pouhých 100 Kč!
- výběr ze všech žánrů pro studenty základních, středních i vysokých škol
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

PRO ŠKOLY

- sleva pro školní skupiny a jejich pedagogický doprovod
- vstupenky lze zaplatit fakturou nebo osobně v Pokladně předprodeje DJKT
- více informací i konzultaci vhodného titulu pro konkrétní školní skupinu získáte v Oddělení prodeje a služeb, kontaktní osoba:
Marcela Víghová, tel.: + 420 378 038 185 | e-mail: marcela.vighova@djkt.eu

SLEVA S HOTELEM CENTRAL

- díky partnerství DJKT a Hotelu Central poskytujeme všem hostům hotelu (kteří jsou zde ubytováni) slevu 10 % na nákup vstupenek na představení z produkce DJKT
- a naopak – naši diváci získávají po předložení vstupenky na představení z produkce DJKT na recepci Hotelu Central slevu 20 % na ubytování



PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V SEZÓNĚ 2025/2026

(termíny jsou upravené s ohledem na státní svátky a víkendy)

13. června 2025	Pá	předprodej na ZÁŘÍ a ŘÍJEN*
červenec 2025		předprodej není zahájen
15. srpna 2025	Pá	předprodej na ŘÍJEN** a LISTOPAD
15. září 2025	Po	předprodej na PROSINEC
15. října 2025	St	předprodej na LEDEN
14. listopadu 2025	Pá	předprodej na ÚNOR
15. prosince 2025	Po	předprodej na BŘEZEN
15. ledna 2026	Čt	předprodej na DUBEN
13. února 2026	Pá	předprodej na KVĚTEN
13. března 2026	Pá	předprodej na ČERVEN
duben 2026		Předplatné 2026/2027
květen 2026		předprodej není zahájen
15. června 2026	Po	předprodej na ZÁŘÍ a ŘÍJEN* 2026

Prodej vstupenek je spuštěn vždy v 10.00 on-line i při osobním nákupu v Pokladně předprodeje DJKT. Předprodej vstupenek na premiéry, mimo Malou scénu, je zahájen vždy 19 dní před premiérou.

* Předprodej vstupenek na říjnová představení mimo abonmá, tedy ta, která nespadají do žádné ze skupin předplatného.
** Předprodej vstupenek na všechna říjnová představení.



PARTNEŘI DIVADLA J. K. TYLA, P. O.



Partner muzikálu My Fair Lady



Partner projektu INTRO



Mediální partner souboru muzikálu DJKT



SUTNARKA

Vydalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, příspěvková organizace,
za finanční podpory MK ČR a Plzeňského kraje.
Zřizovatelem divadla je statutární město Plzeň.
Ředitel divadla doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Texty k anotacím připravili dramaturgové uměleckých souborů DJKT.
Fotografie vizuálů (Trubadúr, Giuditta, Na Větrné hůrce) Jan Faulkner,
fotografie z inscenací Martina Root, Irena Štěrbová.
Grafické zpracování a sazba Miroslav Herejk,
tisk Tiskárna AZUS s.r.o.

#ponorteseodivadla